

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del xx/05/2023 con riunione a distanza  
(Art. 10 O.M. 45 del 09/03/2023)*

**CLASSE Quinta sezione D – Liceo Linguistico Corso EsaBac**

**ANNO SCOLASTICO: 2022/2023**

Il Docente Coordinatore della Classe  
*(Prof.ssa Daniela Mereu)*

Il Dirigente Scolastico  
*(Prof. Marzio Angiolani)*

## 1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo, LIM o lavagna interattiva.

## 2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

## 3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-

LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA (*)	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) Le lezioni sono svolte in lingua francese

Dall'anno scolastico 2020/2021 si aggiunge Educazione Civica e Cittadinanza secondo la legge 92/2019, con un monte ore annuale di 33, distribuite trasversalmente all'interno delle varie discipline del corso.

#### 4. Descrizione della situazione della classe

##### 4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Insegnamento	Docente
Lingua e lett. Italiana	Prof.ssa Giovanna Lanzilotta
Storia EsaBac	Prof.ssa Francesca Bandini
Filosofia	Prof.ssa Daniela Mereu (*)
Matematica e Fisica	Prof.ssa Stefania Brazzoduro
Scienze Naturali	Prof.ssa Emilia Ranieri
Storia dell'Arte	Prof. Fabiano Ottaggio
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Silvia Galbusera
Conversazione in lingua inglese	Prof.ssa Mary Goonan
Lingua e cultura straniera Francese EsaBac	Prof.ssa Chiara Puggioni
Conversazione in lingua francese	Prof.ssa Maria Chiara Silvestre
Lingua e cultura straniera spagnola	Prof.ssa Daniela Verdiani
Conversazione in lingua spagnola	Prof.ssa Ana Canete
Lingua e cultura straniera Russa	Prof.ssa Luizetta Falyushina
Conversazione in lingua russa	Prof.ssa Mariya Kyrlova
Educazione Civica	Prof.ssa Daniela Mereu
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Anna Panivello
Religione	Prof.ssa Daniela Scamuzzi

(\*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 17/03/2023 sono stati designati Commissari Interni i sottoelencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Prof.ssa Galbusera Silvia	Lingua e cultura straniera inglese
Prof.ssa Francesca Bandini	Storia EsaBac
Prof.ssa Daniela Verdiani	Lingua e cultura straniera spagnola (terza lingua)
Prof.ssa Luizetta Falyushina	Lingua e cultura straniera russa (terza lingua)

#### 4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	<i>a.s. 2020/2021</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>
Lingua e lett. italiana	Prof.ssa Giovanna Lanzilotta	Prof.ssa Giovanna Lanzilotta	Prof.ssa Giovanna Lanzilotta
Storia EsaBac	Prof.ssa Francesca Bandini	Prof.ssa Francesca Bandini	Prof.ssa Francesca Bandini
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Silvia Galbusera	Prof.ssa Silvia Galbusera	Prof.ssa Silvia Galbusera
Conversazione lingua inglese	Prof.ssa Elaine Dixon	Prof.ssa Elaine Dixon	Prof.ssa Mary Goonan
Lingua francese EsaBac	Prof.ssa Chiara Puggioni	Prof.ssa Chiara Puggioni	Prof.ssa Chiara Puggioni
Conversazione lingua francese	Prof.ssa Maria Chiara Silvestre	Prof.ssa Maria Chiara Silvestre	Prof.ssa Maria Chiara Silvestre
Lingua e cultura straniera spagnola	Prof.ssa Daniela Verdiani	Prof.ssa Daniela Verdiani	Prof.ssa Daniela Verdiani
Lingua e cultura straniera russa	Prof.ssa Alessia Dagnino Prof.ssa Sofia Baravalle	Prof.ssa Camilla Allegro	Prof.ssa Luizetta Falyushina
Conversazione lingua russa	Prof.ssa Dina Kotelnikova	Prof.ssa Dina Kotelnikova	Prof.ssa Maryria Kyrilova
Matematica	Prof.ssa Stefania Brazzoduro	Prof.ssa Stefania Brazzoduro	Prof.ssa Stefania Brazzoduro
Fisica	Prof.ssa Stefania Brazzoduro	Prof.ssa Stefania Brazzoduro	Prof.ssa Stefania Brazzoduro
Scienze Naturali	Prof.ssa Giovanna Sociali	Prof.ssa Emilia Ranieri	Prof.ssa Emilia Ranieri
Storia dell'Arte	Prof.ssa MariaCristinaFlammia	Prof.ssa MariaCristinaFlammia	Prof. Fabiano Ottaggio
Filosofia	Prof.ssa Daniela Mereu	Prof.ssa Daniela Mereu Prof. Gaetano Clemente	Prof.ssa Daniela Mereu
Educazione Civica	Prof.ssa Daniela Mereu	Prof.ssa Daniela Mereu	Prof.ssa Daniela Mereu
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Anna Panivello	Prof.ssa Anna Panivello	Prof.ssa Anna Panivello
Religione	Prof.ssa Daniela Scamuzzi	Prof.ssa Daniela Scamuzzi	Prof.ssa Daniela Scamuzzi
Materia alternativa	Prof.ssa Ana Pardo Solano	Prof.ssa Chiara Puggioni	/

#### 4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	22	/	22	18	3	1	/
Quarta	20	/	20	20	/	/	/
Quinta	20	/	20				/

#### 4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è composta da 20 elementi, uno dei quali si è inserito in Quarta ed è stato accolto con favore dal gruppo classe. Le relazioni tra pari sono nel complesso buone anche se si evidenziano gruppi amicali ben definiti.

Nel triennio la classe ha potuto beneficiare di una buona continuità didattica, fatta eccezione per Lingua e Letteratura Russa, materia sulla quale si sono avvicendati tre insegnanti diversi. Durante le ore di terza lingua la classe si articola con la 5I Linguistico, corso linguistico tradizionale, per mantenere il *curriculum* del proprio piano di studi.

Per quanto attiene l'aspetto disciplinare, il gruppo si è sempre dimostrato educato e corretto, oltre che disponibile alla collaborazione. Con i docenti ha instaurato un dialogo educativo costante e diretto, basato sulla fiducia e sul rispetto reciproco, gestito con atteggiamento responsabile e cooperativo, che ha consentito di affrontare problemi, esprimere liberamente le proprie opinioni, imparare ad utilizzare un linguaggio consono al contesto, valorizzare abilità e talenti. La classe ha inoltre partecipato con entusiasmo alle molteplici attività proposte dalla scuola (stage linguistici, scambi culturali, progetti di diversa natura...), fondamentali per il miglioramento delle competenze linguistiche e comunicative, ma ancor più per la formazione personale e lo sviluppo di un adeguato senso civico.

Dal punto di vista didattico e del profitto scolastico, la maggioranza degli studenti si è applicata con impegno e lavoro costante, conseguendo risultati soddisfacenti in gran parte delle discipline; alcune eccellenze si sono contraddistinte per zelo, approfondimento della preparazione individuale, qualità dello studio, capacità di apprendimento e impegno profuso in tutte le attività affrontate. Solo qualche allievo ha raggiunto esiti nel complesso accettabili e settoriali dovuti ad un'applicazione non sempre costante e a modeste attitudini in talune materie.

La peculiarità del corso EsaBac ha consentito a tutti di sviluppare il processo logico, oltre a competenze specifiche, quali l'uso della lingua straniera, analisi di testi e documenti, adeguate capacità di riflessione e competenze atte ad effettuare collegamenti interdisciplinari personali.

Sebbene con traguardi diversi e in misura differenziata, ciascun allievo ha ampliato il proprio bagaglio culturale e le proprie competenze trasversali, preparandosi ad affrontare, in maniera più autonoma e consapevole, il mondo del lavoro e la complessità delle scelte future.

## 5. Obiettivi

### 5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		x
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		x
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		x
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera	x	
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	x	

## 6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
  - attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP. Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

## 7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

### 7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2022);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2023);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 3)

### 7.4 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Fisica	<i>Electric current</i>	Capacità di comprendere i contenuti affrontati, di risolvere semplici problemi e di esporre gli argomenti trattati con terminologia specifica (il lavoro è stato svolto in lingua inglese).

### 7.5 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Esperienza PCTO a Malaga	Questa <i>Work Experience</i> in Spagna ha favorito la padronanza della lingua spagnola, lo spirito di adattabilità e capacità di integrarsi in nuove realtà lavorative.
Erasmus+	Attività di mobilità a Nizza in Francia, promosso da Erasmus KA1 VET. Settore: <i>Vocational Education</i>

	<i>and Training.</i> Stage lavorativo presso l'Hotel "Villa Boungainville" Nice.
Certificazioni linguistiche secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento (inglese e spagnolo). Al termine del percorso <i>Baccalauréat</i> gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.	
Visita Mostra <i>Rubens e I Rolli</i> - Palazzo Ducale	Città sostenibili- imparare dal passato Rubens a Genova e visita guidata ai Rolli.
Esperienza PCTO ad Antibes	Gli studenti hanno potuto frequentare un corso di lingua francese per approfondire la conoscenza e l'uso della lingua. Inoltre, hanno potuto visitare aziende nel territorio per conoscere altre realtà lavorative.
Fondazione Corriere della Sera - Federico Rampini e Marilisa Palumbo: <i>Oriente e Occidente</i>	Approfondimento giornalistico sulle realtà sociali, culturali e politiche occidentali ed orientali a confronto.
Fondazione Corriere della Sera - Conferenza Sabino Cassese e Venanzio Postiglione: <i>La Costituzione e il sistema politico italiano</i>	Approfondimento giornalistico sui temi di cittadinanza e costituzione.
Il posto giusto - Associazione WeFree - Teatro Carlo Felice	L'associazione di San Patrignano ha allestito uno spettacolo teatrale sulla testimonianza in prima persona di una giovane che ha vinto la sua battaglia con la dipendenza. La classe ha potuto partecipare al dibattito con esperti nel settore al termine dello spettacolo.
Antisemitismo	La Comunità ebraica di Genova in collaborazione con il Centro Culturale Primo Levi ha organizzato una conferenza sulla tematica dell'integrazione ed esclusione degli ebrei nel contesto europeo.
Sicurezza Stradale - 'Incidente? Pensaci Prima'. <i>Acting</i> con sezione medico psicologica.	L'ACI ha preparato un percorso di formazione per sensibilizzare i giovani alle tematiche della sicurezza stradale. Un <i>format</i> denominato "lo scelgo", una <i>pièce</i> teatrale di 30 minuti, presenta le possibili conseguenze, mediche, emotive e psichiche, che si manifestano a seguito di un incidente stradale su chi lo subisce, ma anche sulle famiglie e su tutti i soggetti coinvolti.
Attività di orientamento in uscita	Gli studenti hanno partecipato a diverse attività organizzate dall'università di Genova, al Salone Orientamenti 2022 <i>I care</i> e ad incontri organizzati dalla nostra scuola.
Viaggio d'istruzione a Versailles	Gli studenti hanno seguito un corso di lingua a Versailles, per approfondire le strutture della lingua francese e consolidare la sua padronanza. Inoltre, hanno visitato musei e attrazioni della città di Parigi e di Versailles.



## 7.6 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Il mondo del lavoro	Il quinto anno segna un momento importante nella scelta del percorso futuro dei giovani per questo le attività formative legate all'orientamento, le diverse esperienze svolte di PCTO.
La città tra sostenibilità e solidarietà	Partendo da una visita guidata nella nostra città e visitando una mostra sui disegni di Genova di Rubens si è lavorato sull'evoluzione della città nel suo percorso storico e i cambiamenti dei legami sociali.
Agenda 2030	Gli obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati occasione di approfondimenti, letture nelle diverse lingue e temi di studio legati ai contenuti disciplinari.
<i>Diventare cittadini del mondo</i>	In ogni modulo didattico o attività didattica è stato scelto, tra gli altri obiettivi specifici, questa finalità educativa, utilizzata come sfondo integratore, data la specificità del corso EsaBac. Obiettivi sono stati: la consapevolezza di una cittadinanza critica e attiva nell'era digitale, unita alla responsabilità per la propria salute e per il proprio ambiente.

## 7.7 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate simulazioni delle prove scritte d'esame,

- 14 aprile 2023: simulazione Storia EsaBac
- 05 maggio 2023: simulazione prova EsaBac
- 09 maggio 2023: simulazione prima prova
- 10 maggio 2023: simulazione seconda prova

I testi delle prove scritte sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova. La prova EsaBac ha avuto durata di

## 8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunno (didattica inclusiva);

- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;

- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;

- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

- Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 45/2023, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;

b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;

c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 45/2023 Esami di Stato 2023.

- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta.

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo

della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Giovanna Lanzilotta	Lingua e lett. Italiana	Riunione a distanza
Prof.ssa Francesca Bandini	Storia EsaBac	
Prof.ssa Silvia Galbusera	Lingua e cultura straniera inglese	
Prof.ssa Mary Goonan	Conversazione in lingua inglese	
Prof.ssa Chiara Puggioni	Lingua e cultura straniera francese EsaBac	
Prof.ssa Maria Chiara Silvestre	Conversazione in lingua francese	
Prof.ssa Daniela Verdiani	Lingua e cultura straniera spagnola	
Prof.ssa Ana Canete	Conversazione in lingua spagnola	
Prof.ssa Luizetta Falyushina	Lingua e cultura straniera russa	
Prof.ssa Mary Kyrilova	Conversazione in lingua russa	
Prof.ssa Stefania Brazzoduro	Matematica	
Prof.ssa Stefania Brazzoduro	Fisica	
Prof.ssa Emilia Ranieri	Scienze Naturali	
Prof. Fabiano Ottaggio	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Daniela Mereu	Educazione Civica	
Prof.ssa Daniela Mereu	Filosofia	
Prof.ssa Anna Panivello	Scienze motorie e sportive	

Genova, 11/05/2023

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Marzio Angiolani)

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D linguistico Corso Esabac</b>		
<b>MATERIA: Italiano</b>	<b>DOCENTE: Giovanna Lanzilotta</b>	
TESTO ADOTTATO	<i>Il Piacere dei Testi</i> , Paravia	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Vo.5-6	
	Dante Alighieri Divina Commedia ( Il Paradiso)	
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale	
	Dibattito	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Sportelli didattici	
	Recupero in itinere	X
	Correzione in plenum	X
	Riflessione individuale	X

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Adeguati ed in linea con le Indicazioni Nazionali

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Adeguati ed in linea con le Indicazioni Nazionali

**PROGETTAZIONE**

<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
-------------------------	-------------------	-----------------	-------------------


VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	7	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Programma di Italiano - a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Giovanna Lanzilotta *Testi adottati- Il piacere dei Testi, Paravia*

*La Divina Commedia*

*Programma di Italiano*

G.Leopardi

Vita ed opere

I Canti - Piccoli e grandi Idilli

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del Villaggio

La sera del dì di festa

A Silvia

L'infinito

### *L'età del Positivismo*

Il Positivismo, Il mito del progresso, pp.12-13; la lingua, la diffusione dell'italiano, pp.19-20; gli Scapigliati, la Scapigliatura, il Romanticismo straniero.pp.31,32; il Naturalismo francese, pp.62-64; il romanzo inglese dell'Età Vittoriana. p.101.

Ch.Dickens, "La città Industriale", 103-104

G.Carducci

La vita e le opere 152,156 Dalle Rime Nuove:

"Pianto Antico, p.160

"Traversando la Maremma Toscana

G.Verga

La vita e le opere,p. 192,193 I romanzi preveristi, p.194 poetica e tecnica narrativa, pp.197,198; ideologia verghiana, p. 207 Vita dei Campi, p. 211 ;Rosso Malpelo, pp. 217-218; La roba

I Malavoglia pp.236,237,238,239 Lettura di brani tratti dal romanzo:

I vinti e la fiumana del progresso,p. 231 Il mondo arcaico, p.240 I Malavoglia e la comunità del villaggio,p. 245 il vecchio e il giovane:tradizione e rivolta, p, 251 la conclusione del romanzo,p. 257

### *Il Decadentismo*

Premessa- significato del termine,pp. 320-321 Il mistero e le corrispondenze pp.321- 323

L'estetismo

l'oscurità del linguaggio

le tecniche espressive, pp. 323-325 temi e miti della letteratura decadente:

decadenza lussuria e crudeltà

malattia e la morte

vitalismo e superomismo eroi decadenti, pp 325-329 fanciullino e superuomo

decadentismo e romanticismo, p. 329 crisi del ruolo intellettuale p.331; p.333 Dorian Gray

"I principi dell'estetismo" ,pp.407/408

Gabriele D'Annunzio: pp. 430- 433

L'estetismo e la sua crisi pp 434-436 da "Il piacere"

"Un ritratto allo specchio" pp.437-438 Una fantasia in "bianco maggiore" ,pp.440-441

Le Laudi : Alcione, pp. 462- 465 La pioggia nel pineto pp.482-485

Giovanni Pascoli

La Vita e le opere 520- 523 La visione del mondo 524-525 Una poetica decadente Il fanciullino ,pp.525-526 I temi della poesia pascoliana, pp,539-540 L soluzioni formali, pp. 543-546

Myrica, p., 550 Lavandare, p.555 X agosto.p. 556 Temporale. p. 564 Il lampo, p. 569 Canto di Castelvecchio, p. 603 Il gelsomino notturno, p. 603.

*La stagione delle avanguardie* ( pp.655-658)

F.Tommaso Marinetti , pp.660-661 Manifesto del Futurismo. pp. 661-663 Manifesto tecnico della letteratura futurista. pp. 664-666 Aldo Palazzeschi, p. 671 E lasciatemi divertire!pp. 672-674 I Crepuscolari pp. 705-706

Italo Svevo

La vita e le opere, pp. 760-763 La cultura di Svevo,  
pp. 765-766

La lingua

Una Vita. pp. 768-770 Senilità. pp. 774-777 La coscienza di Zeno. pp. 794-796 La morte del padre ,p.799

La scelta della moglie e l'antagonista. pp. 808 La salute malata di Augusta, p. 813

La vita non è nè brutta nè bella ma è originale, p. 820 La morte dell'antagonista, p. 827

Psico-analisi, p. 834 La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 841

Luigi Pirandello

La vita e le opere, pp. 876-880 Il pensiero, pp. 880,881,882,884 Il treno ha fischiato, p. 907 Il fu Mattia Pascal, pp. 920- 921,922 La costruzione della nuova identità, pp. 923-929 Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia, pp. 931-935 Uno ,nessuno, centomila, pp. 945- 946

*Il 900*

G.Ungaretti,

Vita, pp. 212-214 l'Allegria, pp. 215-218 Veglia, pp. 224-225 San Martino del Carso, p. 233

Mattina, p. 236 Soldati, p. 239 Sentimento del tempo, pp. 243-244 Il dolore, p. 249 Ermetismo, pp. 267-268 S.Quasimodo, pp. 270-271 Ed è subito sera, p. 271 Alle fronde dei salici, p. 275





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



E.Montale

Vita, p. 294-296 Ossi di Seppia, p. 297-301 Non chiederci la parola, p. 306 Merigiare pallido ed assorto, p. 308 Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310 Le Occasioni, pp, 325-326 La Bufera, pp. 337-338 Satura, p. 342

*Narrativa*

lettura integrale di tre testi a scelta tra:

E. Zola Madame Bovary O.Wilde Dorian Gray

G.Verga I Malavoglia G.D'Annunzio Il Piacere

I.Svevo La coscienza di Zeno L.Pirandello, Il fu Mattia Pascal

Primo Levi - Se questo è un uomo

*Divina Commedia*

Il Paradiso

Canti 1,3,6,11,33

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof.ssa *Giovanna Lanzilotta*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D linguistico Esabac</b>	
<b>MATERIA: STORIA ESABAC</b>	<b>DOCENTE: Francesca Bandini</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	<b>E.Langin, <i>Entre les dates</i>, Loescher Editori Torino, 2017</b>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>Fotocopie schematiche fornite agli alunni</b>
	<b>Presentazioni multimediali</b>
	<b>Ensembles documentaires di approfondimento</b>
	<b>Video</b>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<b>Lezione frontale</b>
	<b>Analisi documenti</b>
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<b>Recupero in itinere</b>
	<b>Ripasso e approfondimento nella settimana di pausa didattica</b>

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze riguardano:

- le idee, gli eventi, i protagonisti della storia contemporanea
- l'interconnessione tra dimensione culturale, etico-civile, politica ed economico-finanziaria nei processi storici
- documenti scritti, documenti-immagine (foto, vignette, carte tematiche) relativi al periodo o al tema storico in esame

Gli obiettivi raggiunti in termini di capacità riguardano:

- accostare in modo corretto e rigoroso le tematiche oggetto di studio
- saper esporre in modo sintetico in lingua francese
- padroneggiare i concetti e il lessico propri della disciplina storica
- utilizzare i documenti nell'analisi dei problemi e dei temi storici
- ricostruire la complessità del fatto storico a partire dallo studio di documenti relativi al periodo o al tema storico in esame competenze

Gli obiettivi raggiunti in termini di competenze riguardano:

- saper operare confronti
- essere in grado di presentare e discutere un argomento in forma orale e scritta
- saper formulare giudizi e valutazioni a partire da varie tipologie di fonti

Alla data di stesura del presente documento gli obiettivi sono stati realizzati ad un livello mediamente discreto.

## OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

<b>PROGETTAZIONE</b>			
<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>La prima metà del XX secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze</li> <li>-Gli anni '30: le democrazie e le crisi</li> <li>-La crisi del '29</li> <li>-La Seconda guerra mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista</li> <li>-La Francia e L'Italia durante la guerra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i fattori storici che determinano un mutamento</li> <li>● Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale</li> <li>● Collocare fatti ed eventi nello spazio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici -</li> <li>● Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra contesti e periodi diversi</li> </ul>
<b>Il mondo dopo il 1945</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I trattati di pace e gli accordi in seguito Seconda Guerra mondiale</li> <li>● La Guerra fredda: le tappe più importanti delle relazioni Est-Ovest</li> <li>● La decolonizzazione</li> <li>● La guerra di Algeria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare idee e concezioni politiche</li> <li>● Distinguere e definire differenti istituzioni politiche</li> <li>● Fare sintesi di un quadro storico evenemenziale</li> <li>● Delineare sinteticamente un quadro storico articolato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orientarsi sui concetti generali relativi ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale</li> <li>● Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sapendo sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare</li> </ul>
<b>L'Italia e la Francia dal 1945 agli anni 2000: politica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'installazione del regime repubblicano e le grandi fasi della vita politica della Francia e dell'Italia</li> <li>● La posizione internazionale di Francia ed Italia</li> <li>● L'68: il movimenti e le riforme degli anni '70</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro</li> <li>● Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale, economico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper confrontare diverse tesi interpretative -</li> </ul>

<b>L'Italia e la Francia dal 1945 agli anni 2000: economia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Trente Glorieuses in Francia</li> <li>• Il boom economico in Italia</li> <li>• La società consumistica e la globalizzazione</li> </ul>		<p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia nel quadro della storia globale del mondo</li> <li>• Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici -</li> <li>• Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità</li> </ul>
<b>L'Unione Europea: evoluzione dalla nascita ad oggi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandi tappe della costruzione dell'Unità europea</li> </ul>		
<b>Educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi della struttura della Costituzione Italiana</li> <li>• Presentazione delle Istituzioni europee.</li> </ul>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof.ssa *Francesca Bandini*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D Linguistico Corso Esabac</b>	
<b>MATERIA: Filosofia</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Daniela Mereu</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Giovanni Reale Dario Antiseri, <i>Il mondo delle idee. Filosofia contemporanea</i> , Volume III, Ed. La Scuola, Milano, 2017.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Elaborazione di <i>presentazioni multimediali</i>
	Lettura ed analisi dei testi, nello specifico si lavora attraverso varie fonti brani, passi manualistici e sussidi audiovisivi
	Lavoro con i documenti su cui fondare il riconoscimento dello specifico storico e delle sue potenzialità formative in riferimento ai processi logico-critici
	Materiali didattici dalla piattaforma RaiPlay - RaiCultura
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione dialogata e partecipata
	Discussione guidata
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero <i>in itinere</i> in orario curricolare, soffermandosi sugli argomenti, rispiegandoli ed effettuando esercizi ed attività di rinforzo
	Ripresentazione dei contenuti anche in forma socializzata in gruppi di studio
	Tutorato tra pari
	Studio autonomo
	Pausa didattica, occasione per ulteriore lavoro sulle difficoltà emerse nella classe

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il lavoro è stato orientato all'elaborazione autonoma di percorsi tematici e storici partendo dai nuclei affrontati, curando l'uso appropriato del lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato. Nell'elaborazione orale gli studenti hanno affrontato criticamente la lettura dei brani scelti per essere in grado di elaborare mappe relative a percorsi di ricerca individuale. La specificità delle risposte filosofiche si sono analizzate in relazione al contesto storico in cui si sono sviluppate e mostrandole in una prospettiva pluridisciplinare.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

L'analisi delle tematiche è sempre stata svolta favorendo lo sviluppo personale e critico. Tutti gli alunni hanno potuto esprimersi nelle proprie potenzialità, partecipando a scambi comunicativi nel rispetto di regole condivise e ha collaborato con gli altri per il fine condiviso di diventare cittadini responsabili, capaci di scelte consapevoli.

PROGETTAZIONE	
ABILITA'	COMPETENZE
Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storica partire dalle tematiche affrontate	Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica: mostrando di comprendere lo sviluppo storico del problema, individuando elementi di continuità e discontinuità
Usare il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato	Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo, considerando la loro evoluzione storica.
Saper affrontare e criticamente la lettura dei brani scelti	Saper ragionare criticamente sui fondamenti di un modo di pensare e di servirsene in modo pertinente per la risoluzione di problemi
Saper elaborare mappe relative a percorsi di ricerca individuale	Saper esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace, indicando gli interrogativi dei diversi ambiti ricerca filosofica
Saper riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, individuandone le condizioni di possibilità e il loro senso in una visione globale	Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati in ambiti diversi
Saper individuare i nessi tra la storia della filosofia e le altre discipline	Correlare i contenuti in una prospettiva pluridisciplinare

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE
<b>Letture</b> <b>Kant, <i>Per la Pace perpetua</i></b> <i>Articoli preliminari per la pace perpetua fra Stati</i>	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
<b>Cenni alla filosofia hegeliana</b>	Identità di reale e razionale <i>La fenomenologia dello Spirito (1807)</i> L'idealismo assoluto La dialettica La logica La filosofia della storia Lo Spirito assoluto: Arte Religione Filosofia

<p><b>L'opposizione all'idealismo.</b></p> <p><b>Le reazioni alla filosofia hegeliana</b></p>	<p><b>Arthur Schopenhauer</b> <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> (1819) Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto <i>Parerga e paralipomena</i> (1851) <i>Lettura Hegel è un pericoloso ciarlatano</i> Il mondo come fenomeno è illusione Il corpo come Volontà resa visibile La doppia soggettività Il sogno La Volontà come essenza del nostro essere Dolore e noia Le vie di liberazione</p> <p><b>Søren Kierkegaard</b> La categoria del <i>singolo</i> come alternativa al sistema hegeliano La discrepanza tra pensiero ed esistenza: la scrittura L'uso di pseudonimi, l'ironia. Il <i>Diario</i> Gli stadi della vita in <i>Aut-aut</i> Possibilità, angoscia e disperazione</p>
<p><b>Destra e sinistra hegeliana</b></p> <p><b>Marxismo</b></p>	<p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b> Il dibattito tra Destra e Sinistra hegeliana</p> <p><b>Ludwig Feuerbach</b> La teologia come antropologia capovolta. L'alienazione</p> <p><b>Karl Marx</b> Marx e Hegel Marx e Feuerbach La teoria dell'alienazione <i>I manoscritti economico filosofici</i> Il materialismo storico Prefazione <i>Per la critica dell'economia politica</i> - Struttura e sovrastruttura - La dialettica <i>Il manifesto del partito comunista</i> (1848) <i>Il Capitale</i> (1867) Capitolo 7 Quarta Parte Mercede e denaro Il plusvalore</p>
	<p>Il metodo della scienza e il positivismo Caratteri generali <i>Le grandi scoperte scientifiche dell'800</i></p> <p><b>Auguste Comte</b> <i>Corso di filosofia Positiva</i> (1830-1842) La legge dei tre stati La classificazione delle scienze</p>



<p><b>Il Positivismo sociale</b></p>	<p>La fisica sociale o <i>Sociologia</i> Il culto della Scienza</p> <p>Solidarietà meccanica e organica: i legami sociali tra villaggio e metropoli</p> <p><i>L'Evoluzione</i>: storia di un concetto e di una teoria – L'idea di razza           Linnaeus <i>Systema Naturae</i> (1735) Buffon (1789) <i>Storia naturale</i> Lamarck (1809) <i>Filosofia zoologica</i> Lyell (1830) <i>Principi di geologia</i> Malthus <i>Saggio sul principio della popolazione</i> (1798)</p> <p>Creazionismo Catastrofismo Fissismo</p> <p><b>Evoluzionismo</b> <b>Darwin</b> <i>L'origine della specie</i> (1859) <i>L'origine dell'uomo</i> (1871)</p>
<p><b>La crisi delle certezze</b></p>	<p><b>Nietzsche</b> Nazificazione e denazificazione del suo pensiero <i>La nascita della tragedia</i> (1872) Apollo e Dioniso Il teatro greco e la funzione del coro <i>Considerazioni inattuali</i> (1873): lo studio della storia <i>La Gaia Scienza</i> (1872) La morte di Dio <i>Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno</i> (1883) L'Oltreuomo Eterno ritorno Volontà di potenza</p> <p><b>Freud e la psicoanalisi</b> Il caso Anna O. <i>L'interpretazione dei sogni</i> (1900) Prima topica - Seconda topica I meccanismi di soluzione dei conflitti Lo sviluppo psicofisico secondo la localizzazione della libido I meccanismi e principi che regolano l'attività della psiche</p>
<p><b>La filosofia di fronte ad un mondo in rapido cambiamento</b></p>	<p><b>Lo spiritualismo</b> <b>Bergson</b> intellettuale e uomo pubblico <i>L'evoluzione creatrice</i> (1907) L'analisi della coscienza Il tempo della scienza e della coscienza La memoria</p>

<p><b>Fenomenologia, esistenzialismo cenni</b> Tali tematiche sono affrontate</p>	<p><b>Fenomenologia</b> Heidegger e la ricerca sull'essere <i>Essere e tempo</i> (1927)</p> <p><b>Esistenzialismo</b> Caratteri dell'esistenzialismo</p> <p><b>Sartre</b> <i>L'essere e il nulla</i> (1943) La nausea e la vergogna Gli altri</p>
<p><b>Tematiche trasversali</b></p>	<p><b>Hanna Arendt</b> <i>Le origini del totalitarismo</i> (1948) <i>La banalità del male</i> (1963) <i>Vita activa. La condizione umana</i> (1958) <b>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p><b>Crimini di guerra, contro la pace e contro l'umanità</b> <b>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p><b>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</b> <i>Valori tradizionali e nuovi problemi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La globalizzazione</i></li> <li>- <i>La decrescita</i></li> <li>- <i>Il multiculturalismo</i></li> <li>- <i>La questione ambientale</i></li> <li>- <i>La questione bioetica</i></li> </ul>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof.ssa Daniela Mereu

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D LINGUISTICO Corso EsaBac</b>	
<b>MATERIA: MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE: STEFANIA BRAZZODURO</b>
TESTO ADOTTATO	"Elementi di matematica Volume 5" Bergamini M., Trifone A., Barozzi G. - Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati forniti agli studenti materiali preparati dalla docente (condivisi su <i>classroom</i> ) al fine di comprendere al meglio ed approfondire gli argomenti trattati.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Durante tutto il corso dell'anno scolastico è stato riservato ampio spazio alla trattazione ed alla ripetizione dei diversi argomenti affrontati. E' stato altresì svolto un congruo numero di esercizi in classe per comprendere come affrontare un problema e quale strategia adottare per la sua risoluzione.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Risoluzione, correzione e discussione dei compiti di volta in volta assegnati
	Recupero in itinere
	Sportelli
	Fermo didattico
	Studio individuale

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla risoluzione di un problema
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci

PROGETTAZIONE		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
<b>Funzioni e loro proprietà</b>	Definizione di funzione e classificazioni; funzioni iniettive, suriettive, biettive; funzioni pari e dispari; funzioni monotone crescenti e decrescenti; funzioni periodiche; funzione inversa; dominio e codominio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare ed analizzare le funzioni</li> <li>• Saper calcolare domini di semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico</li> <li>• Saper determinare dominio, codominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno, massimi e minimi relativi ed assoluti a partire dal grafico di una funzione</li> </ul>
<b>Limiti</b>	Intorni di un punto; definizioni di limite finito ed infinito al finito, finito ed infinito all'infinito; limite destro e limite sinistro; asintoti orizzontali e verticali; teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno e del confronto (senza dimostrazione); operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $(\infty - \infty)$ , $(\frac{\infty}{\infty})$ , $(\frac{0}{0})$ e loro metodi risolutivi; infinitesimi ed infiniti; ordine di infinitesimi e di infiniti. Definizione di funzioni continue in un punto ed in un intervallo; teoremi sulle funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione (di prima, seconda e terza specie); ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare i limiti di funzione</li> <li>• Riconoscere e risolvere i limiti che presentano forme indeterminate</li> <li>• Riconoscere e confrontare infinitesimi ed infiniti</li> <li>• Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di limiti.</li> <li>• Ricavare alcune proprietà di una funzione (asintoti, monotonia, continuità, positività) a partire dal grafico della funzione stessa</li> </ul>
<b>Derivate</b>	Definizione e significato geometrico della derivata; rapporto incrementale; funzione derivabile in un intervallo; retta tangente al grafico di una funzione; punti stazionari; punti di non derivabilità; continuità e derivabilità; derivate fondamentali. Derivata di una funzione composta, del quoziente e del prodotto; derivate di ordine superiore al primo. Esempi di applicazione delle derivate alla fisica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare la derivata di funzioni semplici e composte</li> <li>• Riconoscere e classificare i punti di non derivabilità di una funzione</li> </ul>

<b>Studio di funzioni</b>	<p>Applicazione delle derivate allo studio di funzione: ricerca di massimi e minimi e studio della crescita e decrescenza di una funzione tramite l'impiego della derivata prima. Ricerca dei punti di flesso e della concavità tramite l'impiego della derivata seconda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare massimi, minimi e flessi di una funzione</li> <li>• Saper determinare crescita, decrescenza e concavità di una funzione</li> <li>• Saper rappresentare graficamente una funzione</li> </ul>
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>NUMERO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Prof.ssa *Stefania Brazzoduro*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D LINGUISTICO Corso EsaBac</b>	
<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>DOCENTE: STEFANIA BRAZZODURO</b>
TESTO ADOTTATO	“Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti” – Ugo Amaldi ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Nel corso di tutto l’anno scolastico sono stati forniti agli studenti materiali preparati dalla docente (condivisi su classroom) al fine di comprendere al meglio ed approfondire gli argomenti trattati.
	Presentazione Power Point relativa agli argomenti affrontati in lingua inglese (CLIL)
METODOLOGIE DIDATTICHE	Durante tutto il corso dell’anno scolastico è stato riservato ampio spazio alla trattazione ed alla ripetizione dei diversi argomenti affrontati. E’ stato altresì svolto un congruo numero di esercizi in classe per comprendere come affrontare un problema e quale strategia adottare per la sua risoluzione.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Risoluzione, correzione e discussione dei compiti di volta in volta assegnati
	Recupero in itinere
	Sportelli
	Fermo didattico
	Studio individuale

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
2. Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.
3. Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
4. Effettuare collegamenti interdisciplinari.
5. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento disciplinare
6. Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all’analisi e alla soluzione di un problema.

PROGETTAZIONE		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'/ COMPETENZE
<b>Le cariche elettriche</b>	Conduttori ed isolanti; elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto; carica elettrica; elettroscopio a foglie; legge di Coulomb; forza elettrica e forza gravitazionale; polarizzazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare i corpi attraverso le loro proprietà (conduttori, semiconduttori, isolanti)</li> <li>• Saper riconoscere i vari tipi di elettrizzazione</li> <li>• Saper applicare la Legge di Coulomb per le cariche puntiformi</li> <li>• Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi.</li> </ul>
<b>Il campo elettrico</b>	Definizione di campo elettrico; linee del campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi; flusso di un campo vettoriale; teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il vettore campo elettrico in semplici situazioni</li> <li>• Saper calcolare il flusso del campo elettrico</li> </ul>
<b>Il potenziale elettrico</b>	Energia potenziale elettrica; energia potenziale di un sistema di due o più cariche puntiformi; potenziale elettrico e differenza di potenziale; superfici equipotenziali; circuitazione del campo elettrico; conduttori in equilibrio elettrostatico; condensatore; capacità di un condensatore; condensatore piano; capacità di un condensatore piano; campo elettrico di un condensatore piano; moto di una carica in un campo elettrico uniforme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica in semplici situazioni</li> <li>• Saper calcolare la capacità di un condensatore e di un condensatore piano</li> <li>• Saper calcolare il campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore piano</li> </ul>
<b>Electric current</b>	Electric current; conventional current direction; direct and alternating current; voltage and electric potential difference; ammeter and voltmeter; dc voltage; resistor and resistance; First Ohm's Law; Second Ohm's Law; series and parallel resistors; electric circuit analysis; series and parallel capacitors; electric circuit; Kirchhoff's current law and Kirchhoff's voltage law; Joule effect; Electric power; real and ideal voltage source; electromotive force.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schematizzare ed analizzare circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Schematizzare ed analizzare circuiti elettrici con condensatori in serie e in parallelo</li> <li>• Saper risolvere semplici circuiti resistivi e capacitivi</li> <li>• Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm e delle leggi di Kirchhoff</li> <li>• Saper calcolare la potenza dissipata per effetto Joule</li> </ul>
<b>Il Campo</b>	Fenomenologia associata al campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il vettore campo magnetico in</li> </ul>

<b>magnetico</b>	magnetico; linee del campo magnetico; confronto tra campo elettrico e campo magnetico; forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; forze tra correnti: esperienza di Ampere; definizione operativa di Ampere; intensità del campo magnetico; forza su una corrente e su una carica in moto; campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart (senza dimostrazione); campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione); circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere (senza dimostrazione).	semplici situazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper disegnare le linee di forza del campo magnetico</li> <li>• Saper determinare la forza che subisce un filo percorso da corrente in un campo magnetico uniforme</li> <li>• Saper determinare la forza che subisce una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme</li> <li>• Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da correnti e/o da magneti</li> <li>• Analizzare semplici problemi sul campo magnetico</li> <li>• Saper confrontare tra di loro campo magnetico, campo elettrico e campo gravitazionale</li> </ul>
<b>L'induzione elettromagnetica</b>	Corrente indotta; legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione); verso della corrente indotta (legge di Lenz).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare le diverse sostanze attraverso le loro caratteristiche magnetiche</li> <li>• Saper applicare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>NUMERO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Prof.ssa *Stefania Brazzoduro*



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D Liceo Linguistico Corso ESABAC</b>	
<b>MATERIA: Scienze naturali</b>	<b>DOCENTE: Emilia Ranieri</b>
TESTO ADOTTATO	Titolo: percorsi di scienze naturali autori: Helena Curtis, N. Sue Barnes Edizioni: Zanichelli
	Mappe concettuali
	Video Zanichelli e YouTube
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale supportata da materiale multimediale <i>Cooperative learning</i> , ricerca individuale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Schemi e mappe concettuali
	Presentazioni ppt con immagini e schematizzazioni

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica, nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, dovranno essere anche strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Correlare gli argomenti della programmazione agli obiettivi dell'agenda 2030.  
Comprendere il ruolo della prevenzione per evitare la propagazione delle malattie infettive.  
Saper effettuare una riflessione sui vantaggi, i limiti e le possibilità future legate all'applicazione delle nuove tecnologie per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030.  
Essere consapevoli delle conseguenze che il consumo nocivo di alcool provoca sulla salute soprattutto dei ragazzi e responsabilizzare rispetto all'importanza della prevenzione.

**PROGETTAZIONE**

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le proteine	Struttura e organizzazione delle proteine. Struttura e funzione degli enzimi.	Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Conoscere le funzioni	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie

	La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica.	biologiche svolte dagli enzimi.  Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica.	forme i concetti di sistema e di complessità.  Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
I lipidi	La classificazione dei lipidi.  Le funzioni biologiche dei lipidi.  Gli acidi grassi. I trigliceridi e  Le cere.  Gli steroidi.  Le lipoproteine	Descrivere la struttura chimica dei lipidi.  Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi.  Conoscere la classificazione.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
I carboidrati	La classificazione dei monosaccaridi, la loro struttura e rappresentazione.  Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi e le reazioni.  I disaccaridi.  I polisaccaridi. I polisaccaridi di riserva: il glicogeno.  I polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina.  La regolazione della glicemia.	Descrivere la struttura chimica dei carboidrati.  Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati.  Conoscere le funzioni biologiche correlate alla struttura dei polisaccaridi.  Conoscere il ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.  Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.  Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Gli acidi nucleici	Il DNA e la struttura dei nucleotidi.  La struttura a doppia elica del DNA.  I cromosomi	Descrivere l'organizzazione del DNA.  Descrivere la duplicazione del DNA.  Descrivere la struttura degli RNA.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

	<p>Gli acidi nucleici e l'informazione genetica.</p> <p>La replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La trascrizione</p> <p>La traduzione e la sintesi proteica.</p>	<p>Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente molecola di RNA.</p> <p>Spiegare il meccanismo della traduzione dal messaggero alla proteina.</p>	<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
Il metabolismo	<p>Catabolismo e anabolismo.</p> <p>La glicolisi.</p> <p>Il ciclo di Krebs.</p> <p>La catena respiratoria.</p> <p>La fosforilazione ossidativa.</p> <p>La produzione di ATP.</p> <p>Le fermentazioni</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo.</p> <p>Saper correlare la glicolisi con la produzione di energia.</p> <p>Saper correlare il ciclo di Krebs con la produzione di coenzimi ridotti.</p> <p>Saper correlare la catena respiratoria con la rigenerazione di coenzimi ossidati.</p> <p>Saper correlare la fosforilazione ossidativa con la produzione di ATP.</p> <p>Saper correlare le principali fermentazioni al loro utilizzo in campo alimentare.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>Virus Batteri</p> <p>Vaccini</p>	<p>I virus.</p> <p>Le caratteristiche del genoma virale.</p> <p>Il ciclo litico.</p> <p>Il ciclo lisogeno.</p> <p>I Batteri.</p> <p>I plasmidi.</p>	<p>Descrivere la struttura dei virus.</p> <p>Descrivere i genomi virali a DNA ed RNA.</p> <p>Descrivere i cicli riproduttivi dei virus.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei batteri.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle</p>

	<p>Riproduzione batterica Scissione e coniugazione.</p> <p>I Vaccini</p> <p>I vaccini tradizionali</p> <p>I vaccini ottenuti con l'ingegneria genetica</p>	<p>Descrivere la scissione e la coniugazione</p> <p>Saper descrivere le tappe storiche fondamentali che hanno portato allo sviluppo dei vaccini.</p> <p>Descrivere le diverse tipologie di vaccini.</p>	<p>trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>Scienze della Terra</p> <p>La litosfera in movimento</p>	<p>Contesto storico e sviluppo della teoria della deriva dei continenti.</p> <p>La dinamica litosferica Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.</p> <p>Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.</p> <p>Placche litosferiche.</p> <p>I margini delle placche.</p> <p>Orogenesi.</p> <p>Motore delle placche: flusso termico.</p> <p>Moti convettivi.</p>	<p>Spiegare la genesi della teoria della deriva dei continenti come presupposto della tettonica delle placche.</p> <p>Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse.</p> <p>Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.</p> <p>Saper correlare la distribuzione dell'attività vulcanica e sismica ai margini di placca e ai fenomeni ad essa associati.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Firma

Prof.ssa *Emilia Ranieri*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D Liceo Linguistico Corso ESABAC</b>	
<b>MATERIA: Storia dell'arte</b>	<b>DOCENTE: Fabiano Ottaggio</b>
TESTO ADOTTATO	L'arte di vedere Volume 3 Da Neoclassicismo a oggi ; Ed. Pearson Mondadori
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Classroom
	Presentazioni
	Materiale audio-visivo fornito dal docente
	Uscite didattiche: Visita alla mostra " Rubens a Genova" presso Fondazione di Palazzo Ducale di Genova
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione Frontale
	E-Learning
	Cooperative learning
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Verifica Scritta

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Sapere analizzare e descrivere dal punto di vista stilistico, iconografico e iconologico le opere oggetto di studio
- Sapere collocare nell'ambito storico-culturale le opere oggetto di studio
- Acquisire una terminologia disciplinare appropriata
- Osservare e provare ad apprezzare e /o criticare le opere d'arte proposte

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Conoscenza del valore culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del nostro paese

<b>PROGETTAZIONE</b>			
<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>Rococò</b></p> <p>Filippo Juvarra Basilica di Superga Palazzina di Stupinigi</p> <p>Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato del Rococò. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile Rococò nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Rococò nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti artistici e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>
<p><b>Il Vedutismo</b></p>	<p>Caratteristiche e i maggiori esponenti del Vedutismo</p>	<p>Definire il significa del Vedutismo e saperlo collocare del tempo e nello spazio</p>	<p>Descrivere l'arte del Vedutismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico</p>
<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <p>Antonio Canova Amore e Psiche Paolina Borghese Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</p> <p>Jacques-Luis David Il Giuramento degli Orazi La Morte di Marat L'incoronazione Napoleone</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato del Neoclassicismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile del Neoclassicismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Neoclassicismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>
<p><b>Romanticismo</b></p> <p>Théodore Gericault La zattera della Medusa</p> <p>Eugenè Delacroix La libertà che guida il popolo</p> <p>Friedrich Casper David</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato del Romanticismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare lo stile del Romanticismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Romanticismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con</p>

Il viandante sul mare di nebbia			terminologia adeguata l'opera d'arte.
<b>Il Realismo</b>  Gustave Courbet Gli spaccapietre L'atelier dell'artista L'origine du monde	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	Definire il significato del Realismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)	Inquadrare lo stile del Realismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Realismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte-
<b>Impressionismo</b>  Claude Monet Impression: soleil levant Le Ninfee  Pierre Auguste Renoir La colazione dei Canottieri  Edgar Degas Classe di Danza L'Assenzio	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	Definire il significato dell'Impressionismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)	Inquadrare lo stile dell'Impressionismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte dell'Impressionismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte
<b>I Macchiaioli</b>	Caratteristiche e i maggiori esponenti dei Macchiaioli	Definire il significato del Macchiaioli e saperlo collocare del tempo e nello spazio	Descrivere l'arte dei Macchiaioli nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico
<b>Post-Impressionismo</b> Vincente Van Gogh La notte stellata I girasoli Autoritratto I mangiatori di patate Campo di grano con corvi	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	Definire il significato del Post-Impressionismo. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)	Inquadrare il Post-Impressionismo nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte del Post-impressionismo nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con



<p>Henri de Toulouse Lautrec Ballo al Moulin Rouge</p> <p><b>Il Puntinismo</b> Georges Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</p> <p><b>Il Divisionismo</b> Giuseppe Pelizza da Volpedo Il quarto stato</p>			<p>terminologia adeguata l'opera d'arte</p>
<p><b>Le Avanguardie Storiche</b> Cenni Storici</p> <p><b>Espressionismo</b> I Fauves Matisse La danza</p> <p>Die Brucke Kirchner Manifesto Postdamer Platz Edward Much L'Urlo</p> <p><b>Cubismo</b> Pablo Picasso Les damoiselles de Avignon Guernica</p> <p><b>Futurismo</b> Marinetti Umberto Boccioni La città che sale Forme uniche nella continuità dello spazio</p> <p><b>Astrattismo</b> Il Cavaliere Azzurro Kandinskij</p>	<p>Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia</p>	<p>Definire il significato delle Avanguardie Storiche. Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Individuare i tratti distintivi delle opere analizzate (aspetti iconografici, iconologici, tematiche e elementi stilistici)</p>	<p>Inquadrare le Avanguardie Storiche nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere l'arte delle varie Avanguardie Storiche nel suo contesto storico e culture. Individuare i maggiori esponenti e le caratteristiche del loro linguaggio artistico. Descrivere con terminologia adeguata l'opera d'arte.</p>



Mavelic			
<p><b>L'arte tra le due guerre</b> Cenni storici e la posizione nei confronti del conflitto</p> <p><b>Dadaismo</b> Marcel Duchamp Ready Made Fontana</p> <p><b>Surrealismo</b> Salvador Dalì La persistenza della memoria Joan Mirò Renè Magritte Il tradimento delle immagini</p>	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	<p>Delineare la complessità dei linguaggi artistici in relazione ai nascenti regimi totalitari. Collocare le diverse tendenze artistiche entro la linea del tempo e nei luoghi di rilevante produzione.</p>	<p>Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Analizzare l'arte del Dadaismo presa in esame nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione</p>
<p><b>L'arte del Dopoguerra</b></p> <p>Pop Art</p> <p>Andy Warhol e l'arte della vetrina</p>	Saper analizzare le singole opere d'arte in base all'analisi tecnica, iconografica e iconologia	<p>Delineare il panorama delle sperimentazioni del dopoguerra concentrandosi sulle esperienze della Pop art. Individuare i tratti salienti in relazione al periodo storico</p>	<p>Collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte. Identificare i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza. Analizzare l'arte del dopoguerra presa in esame nel suo contesto storico e culturale</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof. *Fabiano Ottaggio*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>MATERIA: Inglese</b>	<b>DOCENTE: Silvia Galbusera</b>
TESTO ADOTTATO	Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage, vol 2. From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli ed.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Films, foto, materiale iconografico vario, materiale audio
	Lavagna interattiva, Internet
	Schemi, mappe
METODOLOGIE DIDATTICHE	Peer to peer
	Group work
	Lezione frontale
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Sportelli didattici
	Recupero in itinere
	Correzione in plenum e singola delle prove scritte
	Riflessione individuale

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Possedere modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica di confronto con le altre lingue straniere studiate.
3. Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua inglese.
4. Conoscere le principali caratteristiche culturali della Gran Bretagna attraverso lo studio e l'analisi testuale di opere letterarie e saperle mettere a confronto.
5. Conoscere le linee fondamentali della storia dell'Inghilterra e le sue tradizioni.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Sapere confrontare la struttura parlamentare italiana con quella monarchica costituzionale inglese
2. Sapere quali sono i diritti del Re d'Inghilterra e quelli del Presidente della Repubblica Italiana
3. Sapere analizzare il film "Il Pianista" focalizzando l'attenzione sul concetto di annientamento della dignità dell'essere umano e il sentire di un sopravvissuto. L'importanza della memoria.
4. Renzo Piano e il progetto MaMa. Modulo per l'affettività e la maternità presso la Casa Circondariale di Rebibbia. Riflessione sulla condizione delle donne madri detenute.
5. Saper analizzare materiali relativi al bullismo e al cyberbullismo.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
The Victorian Age	The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise The Victorian Novel Aestheticism and Decadence C. Dickens- <u>Oliver Twist</u> - Hard Times T. Hardy- <u>Tess of the D'Ubervilles</u> O. Wilde- <u>The Picture of Dorian Gray</u>	Sapere utilizzare il linguaggio letterario e il lessico specifico per comunicare in contesti diversi	La programmazione si fonda sui principi teorici e metodologici contenuti nel quadro Comune Europeo di riferimento (QCER)
The Modern Age	From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Age of Anxiety The Inter-war years The Second World War Modernism The Modern Novel The War Poets: R.Brooke- <u>The Soldier</u> W. Owen-U S.Sassoon- <u>Glory of Women</u> J. Conrad- <u>Heart of Darkness</u> J. Joyce- <u>The Dubliners- Eveline</u> G. Orwell- <u>Nineteen Eighty-Four</u>	Sapere fare l'analisi dei testi letterari noti appartenenti a tipologie letterarie diverse in forma scritta e orale	Stabilire collegamenti in prospettiva interdisciplinare e culturale Decodificare brani antologici tratti da romanzi, poesie e testi teatrali appartenenti a periodi letterari diversi

<p>The Present Age</p>	<p>The Post-war years The Sixties and Seventies Contemporary Drama The Theatre of the Absurd- S. Beckett- <u>Waiting for Godot</u> The Theatre of Anger- J. Osborne- <u>Look Back in Anger</u> Contemporary poetry- Warsan Shire- <u>No one leaves home unless home is the mouth of a shark</u></p>	<p>Sapere utilizzare e confrontare testi letterari e non, cogliendo il significato globale e comprenderne i punti essenziali</p>	<p>Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e usare linguaggi settoriali per interagire in ambiti diversi</p> <p>Saper analizzare un testo poetico</p>
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof.ssa *Silvia Galbusera*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D linguistico -ESABAC</b>	
<b>MATERIA: Lingua e letteratura Francese Esabac</b>	<b>DOCENTE: Chiara Puggioni</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Bonini-Jamet-Bachas-Vicari, Ecritures 2, Valmartina
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Fotocopie di testi antologici non presenti nel libro di testo
	Appunti tratti da testi critici
	Audiovisivi e approfondimenti in rete / LIM
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione Frontale
	Classe rovesciata
	Commentaire de texte e strategie specifiche del metodo ESABAC che prevede l'analisi approfondita dei testi da cui trarre considerazioni e approfondimenti
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero in itinere
	Correzione plenaria delle verifiche
	Approfondimenti durante le verifiche orali
	Approfondimenti e discussioni durante le lezioni

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Comprensione di testi
2. Capacità di analisi e sintesi
3. Capacità di rielaborazione partendo da conoscenze pregresse
4. Presentare ed elaborare opinioni critiche partendo da conoscenze letterarie
5. Effettuare parallelismi e confronti tra le diverse letterature straniere conosciute

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Sviluppo di capacità critiche
2. Capacità di analisi
3. Consapevolezza del proprio ruolo di cittadini del mondo
4. Consapevolezza dei diritti e doveri dell'uomo
5. Capacità di effettuare confronti tra diverse culture e trarne insegnamento per migliorare il proprio atteggiamento e prendere posizione attiva.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le Romantisme	Les thèmes romantiques. Victor Hugo : le chef de file du Romantisme	Conoscere le strutture grammaticali e sintattiche della lingua francese per comunicare sia oralmente che per iscritto.	Rielaborare un discorso autonomo partendo da conoscenze pregresse
Du Réalisme au Naturalisme	Honoré de Balzac : le réaliste et le visionnaire Stendhal : entre Romantisme et Réalisme et le beylisme Flaubert et le roman moderne : le bovarysme Zola et le Naturalisme : Les Rougon-Macquart	Utilizzare il lessico letterario specifico in lingua francese	Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio letterario per interagire sia a livello orale che scritto
La littérature Symboliste	Charles Baudelaire: structure et signification des « Fleurs du mal »	Conoscere i contenuti relativi alla storia della letteratura dell'800 e 900, le correnti letterarie e gli autori maggiori	Analizzare testi letterari e desumere da essi le teorie generali delle correnti letterarie e/o dei singoli autori
La poésie au XX siècle : les étapes des changements le long du siècle jusqu'à nos jours.	G. Apollinaire : Alcools et Calligrammes Le Surréalisme : Bréton et l'écriture automatique La poésie engagée dans la période de la guerre La poésie contemporaine avec la poésie africaine et canadienne de langue française	Conoscere i contenuti dei brani antologici analizzati	Decodificare brani antologici di vario tipo e relativi a diversi periodi letterari attraverso attività di lettura e comprensione orale
Le théâtre de l'absurde : ses caractéristiques et son évolution	Ionesco	Utilizzare i brani antologici per effettuare collegamenti tra autori della letteratura francese e/o di altre letterature conosciute	Presentare ed elaborare opinioni critiche partendo da conoscenze letterarie  Effettuare parallelismi e confronti tra le diverse letterature straniere conosciute
Le Roman au XX siècle : les étapes des changements le long du siècle jusqu'à nos jours.	Existentialisme et Humanisme : Sartre et Camus Le roman contemporain à travers des romanciers arabes de langue française :Jasmina Kahadra		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate Commentaire de texte	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 15/05/2023

Firma



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D LINGUISTICO Corso EsaBac</b>	
<b>MATERIA: SPAGNOLO</b>	<b>DOCENTE: PROF.SSA DANIELA VERDIANI</b>
TESTO ADOTTATO	L. GARZILLO, R. CICCOTTI. Contextos Literarios- del Romanticismo a nuestros días, vol. 2, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Film inerenti opere di correnti letterarie oggetto di studio.
	Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro
	Lavagna digitale. Materiali inviati su Classroom.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lavori individuali
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero "in itinere" in orario curricolare.
	Spiegazioni supplementari.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1/B2 del QCER:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche sia di interesse personale, sia scolastico in ambiti sociale, letterario, artistico.
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
- Saper riflettere sul sistema e gli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Nel programma di spagnolo, sono stati affrontati, con la Docente di conversazione, alcuni argomenti riguardanti tematiche sociali e politiche di attualità. In particolare, è stato approfondito l'obiettivo n. 8 dell'Agenda 2030 riguardante: *"Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti"* Gli alunni hanno creato presentazioni multimediali individuali che affrontavano il tema dello sfruttamento infantile nell'ambito del lavoro.

2.Lettura degli articoli 1.3 56 della Costituzione Spagnola del 1978.



PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>EL REALISMO Y EL NATURALISMO</b>	<p><b>Marco histórico, social y literario.</b></p> <p><b>Emilia Pardo Bazán</b> ( <i>Los pazos de Ulloa</i>)</p> <p><b>Benito Pérez Galdós</b> ( <i>Fortunata y Jacinta</i>)</p> <p><b>Leopoldo Alas " Clarín"</b> ( <i>La Regenta</i>: senza lettura di brani)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati.</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
<b>EL MODERNISMO</b>	<p><b>Marco histórico, social y literario.</b></p> <p><b>Ruben Darío</b> ( <i>Sinfonía en gris mayor, Sonatina</i>)</p> <p><b>Juan Ramón Jiménez</b> ( <i>Domingo de primavera, El viaje definitivo , Platero y yo</i>: (senza lettura del testo sul libro)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
<b>LA GENERACIÓN DEL '98</b>	<p><b>Marco histórico, social y literario.</b></p> <p><b>Antonio Machado</b> ( <i>Retrato, Es una tarde cenicienta y mustia, Las ascuas de un crepúsculo morado, El crimen fue en Granada</i>)</p> <p><b>Miguel de Unamuno</b> ( <i>La oración del ateo, Niebla</i>-( brani sul libro di testo e lettura integrale solo per alcuni alunni)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>

<p><b>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</b></p>	<p><b>Marco histórico, social y literario.</b></p> <p><b>LAS VANGUARDIAS</b></p> <p>La Vanguardia Española</p> <p><b>LA GENERACIÓN DEL '27</b></p> <p><b>Federico Garcia Lorca</b> ( <i>Romance de la luna, luna, La Aurora, La guitarra</i> )</p> <p><b>El teatro de Federico García Lorca</b> <i>La Casa de Bernarda Alba , Bodas de sangre</i> ( lettura integrale solo per alcuni alunni)</p> <p><b>Rafael Alberti</b> (<i>Marinero en tierra, Lo que dejé por tí</i> ( tratto da "Roma peligro para caminantes")</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze</p>
<p><b>LA LITERATURA DE LA POSGUERRA: EL TEATRO</b></p>	<p><b>Marco histórico, social y literario</b></p> <p><b>El teatro de posguerra. El teatro de humor</b></p> <p><b>Miguel Mihura</b> ( <i>Tres sombreros de copa</i> ) ( riassunto e caratteristiche dell'opera)</p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>-Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto socioculturale e comparandoli con le analoghe esperienze.</p>
<p><b>LA NOVELA DE LA POSGUERRA</b></p>	<p><b>*Marco histórico, social y literario.</b></p> <p><b>El tremendismo y la novela existencial europea</b> (<i>Cenni al romanzo " La familia de Pascual Duarte" di Camilo José Cela</i> )</p> <p><b>Miguel Delibes</b></p>	<p>-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>-Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati</p> <p>-Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>*-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli.</p> <p>- Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>- Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e</p>

	( <i>vida y obras</i> )		comparandoli con le analoghe esperienze.
<b>LITERATURA HISPANOAMERICANA</b>	<b>Marco histórico y social de Chile.</b> <b>Pablo Neruda</b> ( <i>Poema n. 20, Confieso que he vivido</i> )	-Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. -Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. -Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	-Comprendere scritti di vario tipo e interpretarli analizzandoli e contestualizzandoli. - Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. - Interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof.ssa Daniela Verdiani

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

**CLASSE: Quinta D Indirizzo linguistico**

**MATERIA: Lingua e cultura russa**

**Docente: Luizetta Falyushina**

TESTI ADOTTATI	F. Legittimo, D. Magnati, <i>Davajte! Comunicare in russo</i> , vol. 2, Milano: Hoepli, 2017; S. Cochetti, <i>Pogovorim o Rossii. Introduzione alla cultura russa</i> , Milano: Hoepli, 2009; D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, <i>Mir tesen. Fondamenti di cultura russa</i> , Milano: Hoepli, 2016.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali forniti dal docente (schede e mappe di approfondimento, presentazioni in ppt, DVD, appunti alla lavagna) Materiali didattici dalla piattaforma RaiPlay - RaiCultura Film e video in lingua originale da Youtube e siti Internet Materiali e link di approfondimento condivisi dal docente su Google Classroom M. Mosejkina, A. Dolžikova, <i>Istorija Rossii. Učebnoe posobie dlja inostrannykh graždan</i> , E-book, Moskva, 2020
METODOLOGIE DIDATTICHE	Le lezioni sono state sia frontali che partecipate. Sono stati eseguiti diversi lavori di analisi di testi letterari, di frammenti di film in lingua originale e di immagini. Gli alunni hanno fatto delle ricerche personali e lavori in piccoli gruppi.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Indicazioni per il recupero autonomo Costante controllo dell'apprendimento in itinere per verificare l'avvenuto recupero delle conoscenze

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di tenere sempre in considerazione la collocazione delle opere studiate nella storia culturale e sociale della Russia, analizzare la struttura complessiva del testo, imparare ad individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e la struttura spaziotemporale. Si è insistito sull'utilizzo della terminologia specifica della disciplina: saper riassumere, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Si è cercato di istituire collegamenti, riferimenti e confronti con diverse opere di uno stesso autore o di altri autori, di saperli collocare nel loro contesto storico-culturale e eventualmente elaborare interpretazioni critiche individuando problematiche spirituali, psicologiche e sociali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua, grammatica e sintassi: ripasso e revisione dei principali contenuti relativi al programma svolto negli anni precedenti. In particolare l'uso di tutti i casi, i numerali, l'espressione della data completa (per esprimere la data di nascita di autori e avvenimenti storici), ripasso dell'aspetto del verbo (uso di imperfettivo e perfettivo al presente, passato e futuro); forma comparativa e superlativa degli aggettivi; verbi di moto con e senza prefisso; frasi subordinate con il pronome relativo который e con la congiunzione чтобы; il modo condizionale/congiuntivo e la formazione del periodo ipotetico; l'espressione del dovere (con le parole modali нужно, надо, необходимо, должен).

Letteratura: panoramica sulla letteratura dei secoli XIX e XX. L'800, il Secolo d'oro della letteratura russa: A.S. Puškin, F.M. Dostoevskij, L.N. Tolstoj, A.P. Čechov. Per ogni autore: biografia saliente, approfondimento sul contesto storico, i movimenti culturali, opere e temi principali, lettura di brani scelti. Il Secolo d'argento della poesia russa (fine del XIX - inizi del XX secolo). Le principali correnti del modernismo russo. A.A. Achmatova e l'acmeismo russo. M.I. Bulgakov: biografia saliente, contesto storico, le principali opere. E.I. Zamjatin: il romanzo anti-utopico *Noi*. Le principali caratteristiche della letteratura del realismo socialista. A. I. Solženicyn e la letteratura del Gulag. La letteratura russa del post-comunismo: L.S. Petruševskaja.

Storia: revisione e approfondimento sulla storia del XIX secolo in Russia: i regni da Alessandro I a Nicola II, la guerra con Napoleone, la rivolta decabrista, la condizione dei contadini, l'abolizione della servitù della gleba, la nascita dei circoli letterari e rivoluzionari. La Russia all'inizio del XX secolo: le rivoluzioni del 1905 e 1917, le cause. La caduta dell'autocrazia, la fine della dinastia Romanov. La Prima Guerra Mondiale. La figura di Lenin. La Guerra civile tra rossi e bianchi. La formazione dell'Unione Sovietica. Il periodo di Stalin. L'Unione Sovietica come grande potenza industriale: l'industrializzazione, Stachanov, i kolchozy, i piani quinquennali, gli anni di terrore, la Grande Guerra Patriottica, il sistema dei Gulag. I periodi di "disgelo", "stagnazione" e "perestrojka"; cronologia delle figure politiche dell'Unione Sovietica e del periodo dopo l'URSS fino al periodo attuale.

## OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

### EDUCAZIONE CIVICA E TEMI DI ATTUALITÀ

Durante le lezioni sono stati trattati i seguenti argomenti: il mondo del lavoro oggi e la scelta della professione; lo sviluppo delle tecnologie nella società contemporanea e il loro impatto sull'ambiente; scienza, tecnologia e responsabilità etica degli scienziati; l'esperienza dei totalitarismi nella storia del Novecento (le origini e i diversi modelli); la libertà personale in una società autoritaria (la libertà politica, la libertà di coscienza, la libertà di espressione personale e artistica).

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione dei lavori di gruppo	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023



Luizetta Falyushina

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D Linguistico Corso EsaBac</b>	
<b>MATERIA: Educazione civica e cittadinanza</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Daniela Mereu</b>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	<i>Slides e percorsi elaborati dai docenti quotidiani</i>
	Documenti e video di carattere storico e/o sociale
	Proiezioni filmiche e partecipazione a spettacoli teatrali
	Siti internet istituzionali o di interesse per l'argomento trattato
	Materiali a disposizione sui canali di informazione culturale
	Conferenze di esperti
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<i>Brainstorming</i>
	<i>Problem Solving</i>
	<i>Cooperative Learning</i>
	<i>Learning by doing</i>
	Analisi di documenti
	Lezione dialogata
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Ripetizione dei nuclei fondanti le tematiche affrontate
	<i>Peer to peer</i>
	Recupero in itinere

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Padroneggiare in modo corretto, critico ed efficace modalità comunicative anche digitali per argomentare idee e opinioni e simulare dibattiti su temi culturali, ambientali e sociali in ambito nazionale, europeo e internazionale. Aderire in modo consapevole al dettato costituzionale, alle regole e norme giuridiche nazionali, dell'UE, che favoriscono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della solidarietà e della responsabilità per una convivenza globale inclusiva e pacifica. Conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani nei sistemi simbolico-culturali dell'umanità, identificando e contrastando stereotipi, pregiudizi e forme di discriminazione. Riconoscere il ruolo e le funzioni degli organismi internazionali impegnati nella promozione della pace, della cittadinanza globale, di società eque, inclusive, sostenibili. Realizzare comportamenti e stili di vita per la costruzione di una società sostenibile e di una cittadinanza globale. Confrontare nel mondo il riconoscimento dei diritti umani. Distinguere pratiche di produzione e i loro impatti socioeconomici e ambientali a livello globale.



**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Contribuire alla formazione di cittadini attivi, rispettosi dell'altro, responsabili verso l'ambiente e la società in cui vivono e operano, allo scopo di rinforzare il percorso di apprendimento continuo che si prolunga per l'intero arco della vita *life long learning*. Il lavoro negli anni è sempre stato teso a consentire di sviluppare una cittadinanza attiva per formare cittadini pienamente coscienti dei propri diritti e dei propri doveri e, allo stesso tempo, consapevoli e attivi nei diversi ambiti della società civile.

**PROGETTAZIONE**

<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
La costituzione (Storia EsaBac)	Analisi struttura Costituzione Italiana.  Presentazione delle istituzioni europee.	Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale.  Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Conferenza Fondazione Corriere della Sera	<i>La Costituzione e il sistema politico italiano</i> - Sabino Cassese e Venanzio Postiglione.		
Conferenza Fondazione Corriere della Sera	<i>Insieme per capire Oriente ed Occidente</i> - Federico Rampini e Marilisa Palumbo.	Conoscere i concetti di Oriente ed Occidente	Saper confrontare realtà politiche e culturali sviluppando senso critico.
La monarchia costituzionale parlamentare del Regno Unito (Inglese)	Conoscere e saper descrivere la struttura politica del Regno Unito	Saper confrontare la struttura parlamentare italiana con quella monarchica costituzionale inglese  Saper quali sono i diritti del Re d'Inghilterra e quelli del Presidente della Repubblica Italiana per operare un confronto	Approfondire la conoscenza delle strutture politiche nella loro genesi storica fino alla loro attualità.
La memoria (Inglese)	Saper analizzare le tematiche trattate nel film <i>The Pianist</i> , 2002, diretto da Roman Polański, tratto dal romanzo autobiografico	Saper trattare il tema dell'annientamento della dignità dell'essere umano e il sentire del sopravvissuto	Acquisire consapevolezza del valore della <i>memoria</i> .



	omonimo di Władysław Szpilman.		
La banalità del male (Filosofia)	Conoscere a grandi linee le opere di Hanna Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> (1948) <i>La banalità del male Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil</i> , (1963) <i>Vita activa. La condizione umana</i> (1958) e saper analizzare i principali temi trattati.	Saper descrivere la situazione politica analizzata dalla studiosa; saper riflettere sulla condizione umana travolta dal totalitarismo e la speranza filosofica che propone	Acquisire consapevolezza del valore della <i>memoria</i> e della capacità umana di 'usare la ragione'.
I totalitarismi (Russo)	Conoscere l'esperienza dei totalitarismi nella storia del Novecento	Acquisire il lessico specifico sul tema proposto.  Saper descrivere ed analizzare le origini del totalitarismo e i diversi modelli.	Sensibilizzare la riflessione sul valore della libertà e della democrazia.
	Conoscere e saper spiegare il concetto di libertà personale in una società autoritaria.	Saper proporre una riflessione sui concetti di libertà politica, libertà di coscienza, libertà di espressione personale e artistica.	
L'autre (Francese EsaBac)	Lavori di gruppo sul tema dell'accettazione dell'altro: le differenze, le disuguaglianze e la discriminazione nella società.	Saper riconoscere situazioni di disuguaglianza e discriminazione.	Sensibilizzare la riflessione sul riconoscimento del valore e il rispetto della diversità.
	Visione del film in VO <i>Les Misérables</i>	Saper discutere sul tema delle disuguaglianze nell'ambito delle periferie francesi.	
	Visione del film in VO <i>Ce que le jou doit à la nuit</i>	Saper analizzare di temi della colonizzazione e decolonizzazione, così come di cittadinanza e costituzione per l'aspetto della Guerra d'Algeria e la nascita della quinta repubblica francese.	Comprendere il concetto di cittadinanza legato alle vicende della colonizzazione e alla decolonizzazione.
La Costituzione Spagnola del '78 (Spagnolo)	Lettura degli articoli 1.3 56 della Costituzione Spagnola del 1978.	Saper commentare gli articoli analizzati.	Comprendere il significato degli articoli analizzati e contestualizzarli.
Razza o etnia? (Filosofia)	Saper analizzare le tematiche del film <b>Green Book</b> è un film del 2018 diretto da Peter		<i>Promuovere la conoscenza diretta di</i>

<p><b>Agenda 2030</b> Goal 16 - Pace Giustizia e istituzioni solide Promuovere società pacifiche ed inclusive</p>	<p>Farrelly, vincitore di tre premi Oscar 2019, tra cui quello come miglior film dell'anno. Conoscere a grandi linee <i>The Negro Motorist Green Book</i>.</p>	<p>Conoscere e saper contestualizzare i termini <i>razza</i> ed <i>etnia</i>.</p>	<p><i>altre culture per non rimanere vittima di stereotipi o pregiudizi. Favorire l'utilizzo di un linguaggio positivo e non discriminatorio, evitando generalizzazioni che rafforzano stereotipi e pregiudizi.</i></p>
<p>Promozione della pace (Religione)</p>	<p>Conoscere episodi e vicende legate al cristianesimo</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>	<p>Promuovere la responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale.</p>
<p>Essere e sapere! (Filosofia)</p>	<p>Conoscere il significato delle <i>soft Skill</i></p>	<p>Sapere la differenza tra <i>soft skills</i> e <i>hard skills</i> e la loro importanza nel mondo del lavoro.</p>	<p>Favorire una riflessione sulle proprie competenze personali al fine di elaborare un <i>curriculum</i> personale.</p>
<p>Il lavoro (Russo)</p>	<p>Saper proporre un'analisi del mondo del lavoro oggi e della scelta della professione in lingua.</p>		<p>Saper proporre una riflessione sul tema del lavoro passato e attualità.</p>
<p>Il lavoro (Spagnolo)</p> <p>(Filosofia)</p>	<p>Conoscere l'obiettivo n. 8 dell'Agenda 2030 riguardante: <i>“Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti”</i>.</p>	<p>Gli alunni hanno creato presentazioni multimediali individuali che affrontavano il tema dello sfruttamento infantile nell'ambito del lavoro.</p>	
	<p>Conoscere il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, a quella post-industriale L'alienazione del lavoro.</p>	<p>Saper descrivere il rapporto che intercorre tra l'evoluzione della società e i legami sociali.</p> <p>Analizzare lo sviluppo del tema dell'alienazione nel lavoro tra passato e attualità.</p> <p>Saper spiegare termini legati alle nuove realtà economiche (delocalizzazione,</p>	

		esternalizzazione del lavoro etc.).	
Scienza ed Etica (Russo)	Conoscere lo sviluppo delle tecnologie nella società contemporanea e il loro impatto sull'ambiente; conoscere il rapporto che intercorre tra scienza, tecnologia e responsabilità etica degli scienziati.	Gli alunni hanno potuto analizzare testi in lingua per riflettere e discutere e su tali tematiche.	Saper contestualizzare le tematiche affrontate per sviluppare la consapevolezza sul rispetto dell'ambiente e sostenere lo sviluppo sostenibile.
Sviluppo sostenibile (Russo)	Conoscere i tratti salienti dell'industrializzazione in Russia e l'impatto ambientale fino al periodo contemporaneo.		
Associazione WeFree Comunità di San Patrignano	Spettacolo teatrale <i>Il posto giusto</i> . Associazione WeFree al teatro Carlo Felice.	Gli alunni hanno approfondito le tematiche che riguardano le dipendenze.	
Educazione alla salute (Scienze naturali)	Conoscere l'Obiettivo n.3 dell'Agenda 2030: <i>Salute e benessere</i> . Sotto obiettivo 3.5: <i>Rafforzare la prevenzione e il trattamento di abuso di sostanze, tra cui l'abuso di stupefacenti e il consumo nocivo di alcol</i>	Gli alunni hanno approfondito le tematiche che riguardano in particolare il consumo nocivo di alcol nel mondo e le conseguenze sulla salute, creando presentazioni multimediali.	Consolidare le proprie conoscenze in merito ad uno stile di vita sano e sicuro.
Corso sulla sicurezza stradale (Corso ACI)	Conoscere le norme principali sulla sicurezza stradale.	Gli alunni hanno approfondito le tematiche che riguardano la guida sicura.	
<i>Città sostenibili - imparare dal passato</i> (Storia dell'arte)	<i>Rubens a Genova</i> e visita guidata ai Rolli -		Sensibilizzare sul tema della sostenibilità.
L'architettura al servizio della persona (Inglese)	Conoscere e saper descrivere il progetto <i>MaMa</i> dell'architetto Renzo Piano, Modulo per l'affettività e la maternità presso la Casa Circondariale di Rebibbia.	Saper proporre una riflessione sulla condizione delle donne madri detenute.	Sensibilizzare la riflessione sulla realtà del sistema carcerario italiano e sulla potenzialità di recupero e reinserimento della persona.

Biografie significative (Italiano)	Gli alunni hanno approfondito le biografie di Gandhi, Martin Luther King, Johan Galtun, Bob Dylan, Tenzin Gyatso, Daisaku Ikeda e John Lennon preparando presentazioni multimediali.	Saper approfondire e analizzare, attraverso le biografie di grandi personalità del '900 il loro apporto nell'ambito sociale, politico e culturale.	Sviluppare una riflessione critica sulle vicende del Novecento.
Cittadini digitali (Filosofia)	La nuova carta dei diritti di internet. In 14 punti le regole della vita sul web		Sviluppare le competenze legate alla cittadinanza digitale.
Cyberbullismo (Inglese)	Cyberbullismo proposta didattica del <i>British Council</i> , con relativo questionario.	Saper analizzare materiali relativi al bullismo e al cyberbullismo.	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte non strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Elaborazione presentazione multimediale	3	Griglia di valutazione

Genova, 11/05/2023

Firma  
Prof.ssa Daniela Mereu

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D LINGUISTICO ESABAC</b>	
<b>MATERIA: Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>DOCENTE: Anna Panivello</b>
TESTO ADOTTATO	Non sono stati adottati libri di testo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Test di Ingresso
	Prove individuali finalizzate al rilevamento delle capacità condizionali
	Attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra
	Test motori
METODOLOGIE DIDATTICHE	Didattica cooperativa
	Lavoro a coppie e di gruppo
	Spiegazione frontale
	<i>Problem solving</i>
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità sia mediante "l'educazione del corpo", intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo", intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.  
Inoltre le attività svolte hanno contribuito al consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

<b>PROGETTAZIONE</b>			
<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi, gli obiettivi indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina.	Gli alunni hanno conseguito, nella media, buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte abbinata ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle capacità individuali.
Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche	Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; durante l'esecuzione dei vari test motori è stata resa possibile la presa di coscienza da parte di ciascuno della propria condizione motoria e del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali la velocità, la forza, la resistenza, l'agilità e la coordinazione.	Per questa unità didattica, gli alunni hanno espresso le loro capacità individuali e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma. Nelle unità didattiche abbinata alla capacità motorie in particolare ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.	Buono il grado di competenza conseguito. Tali attività abbinata ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; inoltre si è evidenziato, in generale, un miglioramento del consolidamento del carattere. Uno spazio è stato dedicato alle attività teoriche con successiva rielaborazione di alcuni argomenti da parte degli stessi alunni.
Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra	Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.	I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco, e nel contempo, una più radicata capacità di gioco di squadra in grado di coinvolgere anche coloro che per la specifica attività avessero capacità inferiori.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati che si sono ottenuti nel corso degli anni nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.

<p>Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere</p>	<p>Durante lo svolgimento delle varie attività pratiche gli studenti sono stati stimolati all'acquisizione del rispetto delle regole , al rispetto dei compagni , al rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento dell'attività, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri. Le unità didattiche svolte sono servite al miglioramento ed al rafforzamento del carattere e della socialità.</p>	<p>Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono state raggiunte. Gli alunni hanno evidenziato capacità relazionali con i compagni e soprattutto nei confronti delle fasce più deboli, e verso coloro che evidenziavano difficoltà.</p>	<p>Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. L'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche, hanno promosso la formazione della socialità e del senso civico.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	nessuna	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	nessuno	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Prove individuali pratiche	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Test Motori di valutazione	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Prof.ssa Anna Panivello



**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5D LINGUISTICO</b>	
<b>MATERIA: RELIGIONE</b>	<b>DOCENTE: Daniela Scamuzzi</b>
TESTO ADOTTATO	C. BEACCO, A. POERIO, L. RASPI, <i>Impronte</i> . La Spiga
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Articoli di giornale, supporti multimediali, parti di testi.
	Strumenti di Google.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, dibattito
	Problem solving.
	Visione di brevi video, film, testimonianze e discussione
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Per la materia non sono previste attività di recupero

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Saper impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche;
2. Saper affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali;
3. Sapere riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine;
4. Sapere riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;
5. Saper argomentare le scelte etico - religiose proprie o altrui.
6. Saper giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali;
7. Sapere riconoscere gli eventi fondamentali che hanno caratterizzato la storia contemporanea della Chiesa
8. Saper discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni
2. Utilizzare consapevolmente le fonti del cristianesimo, in un confronto aperto al mondo del lavoro
3. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale
4. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo
5. Promuovere la responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace



6. Riflettere sul messaggio cristiano, in un confronto aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La Dottrina Sociale della Chiesa	I principi della DSC I diversi modelli del rapporto tra fede e politica; Il bene comune; I principali documenti e i loro contenuti essenziali	Riconoscere il lavoro e la politica come dimensioni costitutive dell'uomo; Saper presentare la visione e le finalità della Chiesa su questi temi; Saper cogliere il nesso fondamentale fra la dimensione personale e quella sociale dell'uomo; Saper motivare il legame tra fede e questione sociale	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
Legalità e partecipazione sociale	Il giorno della memoria: i giusti fra le nazioni. Visione della testimonianza di Liliana Segre a Genova. Il giorno del ricordo e le foibe; La giornata per le vittime di mafia. La figura del beato don Pino Puglisi; La Resistenza cristiana. Aldo Gastaldi	Saper individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali; Superare il relativismo etico nella ricerca della costruzione del vero bene; Sapersi confrontare con le scelte coraggiose di chi ha incontrato e combattuto il male	Saper utilizzare più ampi criteri per condividere impegni e regole al fine di vivere bene insieme
La Chiesa nel mondo contemporaneo	La Chiesa nel mondo che cambia: L'ateismo sistematico; La Chiesa di fronte ai totalitarismi; La Chiesa e la guerra; Il Concilio Vaticano II; Gli ultimi Pontefici; Benedetto XVI	Saper riconoscere gli effetti storici che il messaggio cristiano ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali; Saper documentare le fasi della vita della Chiesa negli ultimi secoli; Saper riconoscere la centralità del Concilio Vaticano II	Saper interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
Temi di cronaca e di attualità	Discussioni sui fatti accaduti; Radici cristiane dell'Europa;	Saper valutare i fatti attraverso giudizi fondati; Riconoscere i valori cristiani come costitutivi dell'Europa;	Attraverso gli strumenti critici acquisiti saper valutare le diverse situazioni e individuare

	Analisi di alcuni discorsi di Papa Francesco;	Saper argomentare sui fatti tenendo presenti i diversi punti di vista;	problemi e possibili soluzioni.
--	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	/	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	Alcuni	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Discussione in classe	Sistematica	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 11/05/2023

Firma

*Daniela Scamuzzi*