



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del 12/05/2023 con riunione a distanza

(Art. 10 O.M. 45 del 09/03/2023)

CLASSE Quinta sezione A – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

Il Docente Coordinatore della Classe
(Prof.ssa Marta Vattuone)

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socio economico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo, LIM o lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI*	27	27	30	30	30

* Dall'a.s. 2020/2021 si aggiunge Ed. Civica Secondo la legge 92/2019. Monte ore annuale: 33 ore distribuite trasversalmente all'interno delle varie discipline del corso.

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Marta Vattuone*	Lingua e Letteratura Italiana; Storia
Margherita Calza	Filosofia
Isabella Profumo	Lingua e cultura straniera 1-Inglese
Mary Frances Goonan	Conversazione Inglese
Serena Bollea	Lingua e cultura straniera 2-Francese
Andrea Campani	Conversazione Francese
Maria Rita Brau	Lingua e cultura straniera 3- Spagnolo
Ana Canete	Conversazione Spagnolo
Valentina Pennacino	Lingua e cultura straniera 3- Tedesco
Silvia Anette Volk	Conversazione Tedesco
Valeria Testa	Matematica; Fisica
Laura Bianchi	Scienze Naturali
Daniela Traversa	Storia dell'Arte
Roberta Iachetti	Scienze Motorie e Sportive
Maria Beatrice De Simone	Religione Cattolica
Patrizia Danielli	Alternativa alla Religione Cattolica

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 14/03/2023 sono stati designati Commissari Interni i sottoelencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Isabella Profumo	Lingua e cultura Straniera 1-Inglese
Margherita Calza	Filosofia
Maria Rita Brau	Lingua e cultura straniera 3-Spagnolo
Valentina Pennacino	Lingua e cultura straniera 3-Tedesco

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	<i>a.s. 2020/2021</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>
Lingua e letteratura Italiana	Paolo Sorrenti	Marta Vattuone	Marta Vattuone
Storia	Margherita Calza	Marta Vattuone	Marta Vattuone
Filosofia	Margherita Calza	Margherita Calza	Margherita Calza
Lingua e cultura straniera 1-Inglese	Isabella Profumo	Isabella Profumo	Isabella Profumo
Conversazione Inglese	Jiulia Lee Delgado	Elaine Dixon	Mary Frances Goonan
Lingua e cultura straniera 2- Francese	Serena Bollea	Serena Bollea	Serena Bollea
Conversazione Francese	Francoise Catenacci	Muriel Ines Valentine Cabane	Andrea Campani
Lingua e cultura straniera 3-Spagnolo	Maura Palomba	Maria Rita Brau	Maria Rita Brau
Conversazione Spagnolo	Ana Canete	Ana Canete	Ana Canete
Lingua e cultura straniera 3-Tedesco	Antonella Pendola	Valentina Pennacino	Valentina Pennacino
Conversazione Tedesco	Silvia Anette Volk	Silvia Anette Volk	Silvia Anette Volk
Matematica	Valeria Testa	Valeria Testa	Valeria Testa
Fisica	Valeria Testa	Valeria Testa	Valeria Testa
Scienze Naturali	Paola Ciotti	Laura Bianchi	Laura Bianchi

Storia dell'Arte	Roberta Lagustena	Daniela Traversa	Daniela Traversa
Scienze Motorie e Sportive	Stefano Bolognesi	Elisabetta Sparano	Roberta Iachetti
Religione Cattolica	Riccardo Giraudò	Riccardo Giraudò	Maria Beatrice De Simone
Alternativa alla Religione Cattolica	Luca Valerio	Sofia Pacini	Patrizia Danielli

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	24	/	24	21	3	/	/
Quarta	22	/	22	17	3	1	1
Quinta	21	6	27				5

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe risulta composta da 22 alunni/e (v. fascicoli personali). Il gruppo attuale si è formato in Terza, quando una buona parte del nucleo originario del biennio ha accolto alcuni/e provenienti da altra sezione, per continuare il percorso tradizionale del Liceo Linguistico.

Nel corso degli anni si è andata formando la fisionomia della classe, della quale il peculiare punto di forza risulta certamente essere l'atteggiamento di serena accoglienza di fronte ai pari e ai docenti. Rispetto al metodo, alle strategie di studio e all'affrontare le verifiche sono ravvisabili i segni lasciati dagli anni della pandemia, soprattutto del primo *lockdown* affrontato in Seconda, momento che nel percorso del quinquennio spesso rappresenta un'importante svolta. Con il ritorno alla vita scolastica regolare e la ripresa dei progetti identitari dell'Istituto, la classe ha manifestato interesse e impegno nelle attività di *stage* all'estero e di PCTO, occasioni in cui ognuno ha potuto esercitare e potenziare le proprie competenze.

Nelle discipline di indirizzo, un gruppo ristretto ha seguito i corsi per le Certificazioni Cambridge e DELE e ottenuto le certificazioni (Cambridge livello C1; Dele livello B2).

In conclusione, si può affermare che una buona parte comprendendo l'importanza di esercitare un dialogo educativo responsabile e costante, ha maturato un buon atteggiamento critico e competenze soddisfacenti, secondo quanto previsto dal profilo in uscita dal Liceo Linguistico. In

un piccolo gruppo si riscontrano talvolta ancora competenze poco strutturate, a causa soprattutto di frequenza non sempre regolare e impegno discontinuo.

5. Obiettivi

Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		X
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		X
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera	X	
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;

- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.

Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2022);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2023);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
FISICA (Inglese)	<ul style="list-style-type: none"> - Equipotential lines - Electric current - Voltage generator: battery - Electromotive force - Electric circuits - Resistance and resistivity - Ohm's laws - Resistors in series and in parallel - Electric power - Capacitors and capacitance - Capacitors in series and in parallel 	<ul style="list-style-type: none"> - potenziamento del lessico e dell'efficacia comunicativa - Potenziamento delle capacità di lettura e comprensione di un testo scritto - capacità studiare su un testo scientifico in lingua inglese - acquisizione dei contenuti specifici
STORIA DELL'ARTE (Francese)	École de Paris	<ul style="list-style-type: none"> - potenziare l'efficacia comunicativa

		- condividere riflessioni su opere di artisti a partire dai loro contesti di azione
--	--	---

7.5 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Stage all'estero	Malaga/Madrid: tre settimane in <i>stage</i> per attività di PCTO e approfondimento linguistico e culturale (una parte della classe) Versailles: una settimana in <i>stage</i> per approfondimento linguistico e culturale (una parte della classe)
Orientamento in Uscita	Partecipazione al Salone "Orientamenti" presso il Porto Antico. Incontri a scuola (a cura di Università di Genova); Carriere in Divisa (a cura di Assorienta)
Lotta alla contraffazione	Evento in streaming per la sensibilizzazione sul concetto di contraffazione (a cura dell'Accademia della Guardia di Finanza di Bergamo in collaborazione con il Ministero dello Sviluppo Economico e il MIUR)
Le Pietre di Inciampo	Partecipazione alla posa della pietra di inciampo a memoria di Bruno De Benedetti, presso l'abitazione in via Mameli, Genova (a cura di ANED; USR)
La Costituzione e il sistema politico italiano	Conferenza di Sabino Cassese e Venanzio Postiglione in <i>streaming</i> (a cura della Fondazione "Corriere")
Rubens	Visita alla mostra "Rubens a Genova" presso Palazzo Ducale
L'informazione oggi	Incontro con la giornalista Ilaria Linetti. Riflessione sulla tematica delle <i>Fake News</i>
Giornata della Memoria	Riflessione sull'importanza della Memoria (visione di film)
Giornata del Ricordo	Evento in <i>streaming</i> (a cura di Formazione Scuole Led)
Agende Rosse	Partecipazione all'evento presso il Teatro "Carlo Felice", organizzato dal movimento "Agende Rosse"
Incontro con il sig. Giancarlo Militello	Approfondimento sulla Prima Guerra Mondiale
Incontro con il prof. Marcello Scaglione di Libera	La testimonianza di un familiare di vittima di mafia nel ricordo di Pietro Scaglione, procuratore di Palermo.

Incontro con il prof. Paolo Battifora (ILSREC) "Aggiungiamo vita ai giorni"	Gli Anni di Piombo: il racconto e le immagini Incontro con l'équipe del Guscio dei bimbi dell'Ospedale "G. Gaslini" per condivisione del progetto svolto da alcune classi quarte dell'Istituto, in collaborazione con Alisa e USR
--	--

7.6 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Pazzia e follia	Riflessioni su contesti e persone nella letteratura e nell'arte.
L'atteggiamento dello scienziato di fronte alla scoperta	Riflessioni su scienza ed etica a partire dalla figura di E. Majorana.

7.7 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 9 maggio 2023: simulazione prima prova
- 10 maggio 2023: simulazione seconda prova

I testi sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconoscenze di ogni alunno/a (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 45/2023, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 45/2023 Esami di Stato 2023.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta).

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Marta Vattuone	Lingua e letteratura italiana; Storia	Riunione a distanza
Isabella Profumo	Lingua e cultura straniera 1-Inglese	
Mary Frances Goonan	Conversazione Inglese	
Serena Bollea	Lingua e cultura straniera 2-Francese	
Andrea Campani	Conversazione Francese	
Maria Rita Brau	Lingua e cultura straniera 3- Spagnolo	
Ana Canete	Conversazione Spagnolo	
Valentina Pennacino	Lingua e cultura straniera 3-Tedesco	
Silvia Anette Volk	Conversazione Tedesco	
Traversa Daniela	Storia dell'arte	
Margherita Calza	Filosofia	
Valeria Testa	Matematica; Fisica	
Laura Bianchi	Scienze Naturali	
Roberta Iachetti	Scienze Motorie e Sportive	
Maria Beatrice De Simone	Insegnamento della Religione Cattolica	
Patrizia Danielli	Alternativa all'Insegnamento della Religione Cattolica	

Genova, 12/05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

Allegato n° 1 al Documento del 15 Maggio_classe VA Linguistico A.S. 2022/2023

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: VA Linguistico	
MATERIA: Lingua e letteratura italiana	DOCENTE: Marta Vattuone
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Il Piacere dei testi</i> vol. 5 Dall'Italia Postunitaria al Primo Novecento, Paravia Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Il Piacere dei testi</i> vol. 6 Dal periodo tra le due Guerre ai giorni nostri, Paravia Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Il Piacere dei testi- Volume Leopardi</i> Paravia <i>La Divina Commedia- ed. Integrale</i> –SEI Edizione consigliata (o qualsiasi edizione posseduta dagli alunni)
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione partecipata; lavori di gruppo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezioni in <i>Power Point</i> (condivise su Classroom);
	Filmati e documentari (Rai Letteratura, Rai Storia, <i>You tube</i>)
	Lezioni videoregistrate dalla docente e condivise su <i>classroom</i> .
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i>
	Sportello
	Pausa didattica
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
Obiettivi formativi	
<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare competenze linguistiche adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana in vari contesti. Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni). Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. 	
Obiettivi specifici linguistico-letterari	
<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva. Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione. 	

- Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.
- Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche.
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.
- Saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Perseguire i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, trasferendo atteggiamenti consapevoli e coerenti anche nell'esercizio della cittadinanza digitale (Informarsi in rete e *Fake News*)
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, attraverso una partecipazione attiva nel proprio contesto quotidiano. (lotta alla contraffazione; riflessione su lessico della Costituzione)

PROGETTAZIONE

Abilità

- Comprendere un discorso orale e un testo scritto, riconoscendo il genere, le destinazioni d'uso, le caratteristiche dello stile, del lessico adottato.
- Comprendere un testo anche non letterario (articolo, saggio critico) mediante la riflessione sullo stile e sul registro linguistico adottati.
- Comprendere testi anche non noti mediante una lettura attenta e un'analisi strutturata o semi-strutturata.
- Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, strutturati in modo corretto rispetto alle regole morfo-sintattiche.
- Progettare e costruire testi finalizzati alle tipologie delle prove d'Esame (riassunti, parafrasi, testi di analisi, espositivi-argomentativi)

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere a livello diacronico i contenuti letterari e cercare di individuare dei collegamenti tra testi. - Contestualizzare i testi nel tempo e nello spazio in cui vedono la propria genesi.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire sicurezza nella comunicazione sia orale che scritta. - Affinare le competenze di comprensione e di produzione. - Acquisire un lessico specifico della disciplina. - Acquisire una buona padronanza nell'analisi di un testo a più livelli (semantico, metrico, retorico) - Acquisire padronanza nell'individuare analogie e differenze di un testo lontano nel tempo rispetto alla situazione attuale. - Acquisire una capacità critica rispetto a possibili interpretazioni di un testo.
Storia della letteratura	
UNITA' DIDATTICA	<i>Sono così stordito dal niente che mi circonda</i> (tratto dalla Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819) pag. 11
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • La poetica del vago e dell'indefinito
Giacomo Leopardi	<p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <p><i>La teoria del piacere</i> pag. 21</p> <p><i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> pag. 23</p> <p><i>Indefinito e infinito</i> pag. 24</p> <p><i>Parole poetiche</i> pag. 26</p> <p><i>La rimembranza</i> pag. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>I Canti</i> <p><i>L'infinito</i> pag. 38</p> <p><i>Alla luna</i> pag. 188</p> <p><i>A Silvia</i> pag. 62</p> <p><i>Il sabato del villaggio</i> pag. 79</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> pag.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Dalle <i>Operette Morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pag. 140
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo Italiano	Edmond e Jules de Goncourt <i>Un manifesto del Naturalismo</i> (tratto da <i>Germinie Lacertaux</i> , Prefazione) Vol. 5 pag. 73
Giovanni Verga	<p>Le novelle di Verga Da <i>Vita dei Campi</i> <i>Rosso Malpelo</i> Vol. 5 pag. 218 <i>Da Novelle Rusticane</i> <i>La roba</i> vol. 5 pag. 264</p> <p><i>Il ciclo dei Vinti</i> Da <i>I Malavoglia</i> -Prefazione (documento in formato digitale) - <i>Il mondo arcaico e la comunità del villaggio</i> Vol. 5 pag. 240</p>
Giosuè Carducci	<p>Da <i>Rime Nuove</i>: <i>Pianto Antico</i> vol. 5 pag. 160 <i>Traversando la Maremma toscana</i> (in formato digitale) Da <i>Odi barbare</i> <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i> vol. 5 pag. 175 <i>Nevicata</i> vol.5 pag. 179</p>
Gabriele D'Annunzio	<p>L'intellettuale e l'uomo d'azione.</p> <p>La fase di D'Annunzio esteta: "Il Piacere". Presentazione generale del romanzo e lettura dei brani: <i>La definizione dell'esteta: dal cap. VI</i> (in formato digitale)</p> <p>La fase superomistica: <i>Il programma politico del superuomo</i> (tratto da <i>Le vergini delle rocce</i>) vol. 5 pag. 449 Da <i>Alcyone</i> <i>La pioggia nel pineto</i> vol. 5 pag. 482</p>
Giovanni Pascoli	<p>La via intimistica al Simbolismo: cenni biografici con particolare riferimento al simbolo del nido. <i>Una poetica decadente</i> (tratto da <i>Il fanciullino</i>) vol. 5 pag. 527</p> <p>Le tematiche della poesia pascoliana tra autobiografia e soluzioni formali Da <i>Myricae</i> <i>X Agosto</i> Vol. 5 pag. 556 <i>Lavandare</i> Vol. 5 pag. 555</p>

	<p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> Vol. 5 pag. 603 Dai <i>Poemetti</i> <i>Italy</i> (solo canto I e canto V come esempi della lingua del migrante di ritorno al proprio paese) Approfondimento proposto: l'emigrazione italiana: il caso <i>Sacco-Vanzetti</i> (vicenda, rimando al film <i>Sacco e Vanzetti</i> di Giuliano Montaldo del 1971; alla canzone di Joan Baez <i>Here's to you</i>).</p>
Le avanguardie: i Futuristi	<p>Filippo Tommaso Marinetti <i>Manifesto del futurismo</i> vol. 5 pag. 661 <i>Manifesto tecnico del futurismo</i> vol. 5 664 Da <i>Zang tumb tumb: Il bombardamento di Adrianopoli</i> vol. 5 pag. 668</p>
Luigi Pirandello	<p>Vita e forma Dal saggio <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i> (in particolare il passo della <i>vecchietta imbellettata</i>) vol. 5 pag. 885 Trappola e epifania Dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> vol. 5 pag. 907 <i>Il fu Mattia Pascal</i>: i nodi essenziali del romanzo (proposto in lettura integrale durante la classe IV). In particolare: <i>Maledetto sia Copernico</i> <i>La costruzione della nuova identità e della sua crisi</i> vol. 5 pag. 924 (da r. 19 a r.58) <i>La costruzione della nuova identità e della sua crisi</i>: Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!</i> pag. 941-942 (da r. 1 a r.51) Realtà e apparenza: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: la fase metateatrale di Pirandello. Essere personaggio. La scena come luogo di conflitti; la rottura della quarta parete. <i>L'ingresso dei personaggi</i>: proposto nella versione teatrale della Compagnia dei Giovani.</p>
Italo Svevo	<p>Introduzione alla figura dell'inetto mediante la presentazione dei primi due romanzi: <i>Una vita e Senilità</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione- Il dottor S. (in formato digitale) Preambolo (in formato digitale) Il fumo (in formato digitale) La morte del padre vol. 5 pag.799 La profezia di un'apocalisse cosmica vol. 5 pag. 841</p>

Eugenio Montale	La poetica: da <i>Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> vol. 6 pag.302 Montale e la Liguria: itinerario letterario attraverso alcuni componimenti <i>Non chiederci la parola</i> vol. 6 pag.306 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> vol. 6 pag. 310 <i>Merigiare pallido e assorto</i> vol. 6 pag. 308 <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> vol.6 pag. 315 Montale e la storia: <i>Primavera hitleriana</i> vol. 6 pag. 339
Giuseppe Ungaretti	Giuseppe Ungaretti: da <i>L'allegria</i> <i>Veglia</i> vol. 6 pag. 224 <i>Sono una creatura</i> vol.6 pag. 226 <i>San Martino del Carso</i> vol. 6 pag. 233 <i>Mattina</i> vol.6 pag. 236 <i>Soldati</i> vol.6 pag. 239
Dante	Paradiso: canti I (in particolare: vv. 1-26; vv. 55-72; vv. 82-105); III (in particolare vv. 34-54; 97-114); VI (in particolare vv. 1-27), XVII (in particolare vv. 46-69; 121-142), XXXIII (vv.1-39)
La crisi dell'uomo di fronte alla scienza	Lettura <i>integrale</i> del romanzo di Leonardo Sciascia, <i>La scomparsa di Majorana</i>
Scrittura	
	Tipologie A, B, C

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo.
Colloquio orale/verifiche semistrutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo.

Genova, 12/05/2023

Firma
Marta Vattuone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: VA Linguistico	
MATERIA: Storia	DOCENTE: Marta Vattuone
TESTO ADOTTATO	De Luna G., Meriggi M, La Rete del Tempo, Paravia, voll.2-3
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezioni in power point (condivise su <i>Classroom</i>)
	Filmati (Rai Storia; <i>You tube</i>)
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione partecipata; lezione multimediale; lavori di gruppo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<i>Recupero in itinere</i>

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Inquadrare, periodizzare ed esporre con linguaggio adeguato agli specifici contesti i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico.
- Saper stabilire relazioni tra fatti, distinguendone cause ed effetti, operando confronti e riflessioni.
- Saper individuare l'interazione tra i fattori politici, sociali, economici e culturali alla base di un fenomeno storico.
- Saper guardare i fenomeni storici in dimensione sincronica e diacronica.
- Conoscere ed usare la terminologia storica di base.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Saper attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
- Comprendere, sviluppare e diffondere la cultura della legalità, attraverso il valore della testimonianza

PROGETTAZIONE	
Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il lessico specifico relativo disciplina Individuare differenze, mutamenti, permanenze, continuità, mediante operazioni di selezione contestualizzazione, interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidenziare un fenomeno storico, mettendo in luce la complessità degli eventi che lo caratterizzano. Stabilire relazioni di causa effetto fra fenomeni politici, economici e culturali.
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE
Imperialismo e Nazionalismo	Orientalismo. Imperialismo francese e britannico. L'ascesa degli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento. Guerra di Secessione. L'ascesa economica degli Stati Uniti e il concetto di frontiera
Le trasformazioni di fine Ottocento	La Seconda rivoluzione industriale L'avvento della società di massa
L'età giolittiana	Le riforme sociali e la politica interna La politica coloniale e il Patto Gentiloni.
La Prima Guerra Mondiale	La causa scatenante e l'avvio dei meccanismi di alleanza Il dibattito interventisti – neutralisti in Italia. La guerra di posizione o di trincea La svolta del 1917: l'entrata in guerra degli U.S.A. Caporetto Il dopoguerra ed i trattati di pace <i>La pazzia dalla guerra: nevrosi e malattia</i> <i>Approfondimento con intervento del sig. Giancarlo Militello</i>
La rivoluzione russa	Febbraio 1917 Menschevichi e bolscevichi Le tesi di Aprile di Lenin La rivoluzione di Ottobre La nascita dell'Urss
L'eredità della Prima Guerra Mondiale	La repubblica di Weimar Il dopoguerra in Italia Il biennio rosso in Italia
Il Fascismo	Nascita del movimento fascista La marcia su Roma, 1922 L'assassinio dell'on. Matteotti Le leggi Fascistissime e l'avvio del totalitarismo I Patti lateranensi e l'impresa d'Etiopia L'economia autarchica L'avvicinamento alla Germania: Asse Roma-Berlino L'approvazione delle leggi razziali Il Patto d'acciaio
Gli Stati Uniti negli anni Venti	<i>Anni Ruggenti</i> e periodo <i>dry</i> La crisi del '29 e le sue conseguenze

	<i>Il New Deal</i>
Il Nazismo	L'ideologia razzista antisemita e la teoria dello spazio vitale. Hitler Cancelliere della Repubblica Le leggi di Norimberga La politica espansionista hitleriana Il Patto Ribbentrop-Molotov
La rilevanza internazionale della guerra civile spagnola	La nascita della Guerra Civile Avvento di Franco <i>Cenni ai movimenti separatisti nell'Europa contemporanea</i>
La II Guerra Mondiale	L'avanzata tedesca L'Italia nel conflitto La guerra nell'est europeo La Guerra nel Pacifico Dalla crisi del Fascismo alla Liberazione La conclusione del conflitto Il referendum Costituzionale e la Costituzione <i>Le pietre di inciampo: la memoria delle deportazioni in occasione della cerimonia della posa della pietra di inciampo dedicata a Bruno De Benedetti</i>
Il secondo dopoguerra e il concetto di Guerra Fredda	L'eredità del conflitto Stati Uniti e Urss
Incontri di approfondimento	<i>Testimonianza di Marcello Scaglione (Libera): riflessioni nel ricordo dello zio Pietro Scaglione</i> <i>Lezione a cura di Paolo Battifora-ILSREC</i> La strategia della tensione negli anni Settanta: gli Anni di Piombo

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche semi strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma
Marta Vattuone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5A LICEO LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Margherita Calza

TESTO ADOTTATO

Reale G., Antiseri D., Il mondo delle idee, Editrice La Scuola, vol.3

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Analisi di testo, video, discussioni, schemi e mappe concettuali

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, lezione multimediale

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere: schemi e mappe concettuali, chiarimenti a partire dalle domande degli studenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
3. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Saper attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
- Comprendere, sviluppare e diffondere la cultura della legalità

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
I. Kant	La Critica del giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente Il sublime	-Sviluppo della capacità di elaborare il proprio punto di vista in modo razionale e coerente	-Cogliere dei temi trattati sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente

<p>G.W.F. Hegel</p>	<p>L'identità di reale e razionale La risoluzione del finito nell'infinito La dialettica La Fenomenologia e l'autocoscienza Lo Stato Lo spirito assoluto: arte religione filosofia</p>	<p>-Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedano padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni</p>	<p>universalistica che ogni filosofia possiede</p>
<p>A. Schopenhauer</p>	<p>Radici culturali La contestazione dell'hegelismo Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé La "volontà di vivere" Il pessimismo: dolore, piacere e noia La sofferenza universale L'illusione dell'amore Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica delle pietà, l'asceti</p>	<p>-Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</p> <p>-L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di procedure logico-argomentative</p>	<p>-Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</p> <p>-Attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura dei loro testi essere in grado di orientarsi sul problema fondamentale della libertà in relazione ai diritti</p> <p>-Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>
<p>S. Kierkegaard</p>	<p>L'esistenza come possibilità e fede Il "singolo" La vita estetica, la vita etica, la vita religiosa L'angoscia Disperazione e fede</p>		
<p>K. Marx</p>	<p>Caratteristiche del marxismo La critica al "misticismo logico" di Hegel La critica della civiltà moderna e del liberalismo La problematica dell'alienazione L'interpretazione della religione in chiave sociale La concezione materialistica della storia Struttura e sovrastruttura Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore</p>		

Il Positivismo	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo La nuova configurazione dei rapporti tra scienza e filosofia Positivismo e illuminismo La teoria dell'evoluzione: Darwin Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia J.SMill: la logica, utilitarismo e libertà</p>		
F.W. Nietzsche	<p>Un pensatore inattuale: caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche La Storia critica La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La critica della morale e la trasmutazione dei valori L'avvento dell'oltreuomo Il problema del nichilismo e il suo superamento L'eterno ritorno</p>		
S. Freud	<p>La nevrosi come sintomo La rimozione e l'inconscio Il metodo psicoanalitico L'interpretazione dei sogni La sessualità infantile La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io Eros e Thanatos La civiltà Freud ed Einstein sulla guerra</p>		

H. Bergson	<p>Il tempo della scienza ed il tempo della coscienza Qualità e quantità Durata e libertà</p>		
-------------------	---	--	--

	La memoria		
L'Esistenzialismo			
Sartre	La coscienza e gli altri Un filosofo impegnato La responsabilità La nausea e la vergogna		
H. Arendt	L'indagine sui regimi totalitari, la condizione degli individui e il conformismo sociale La banalità del male		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma
Margherita Calza

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 A Linguistico	
MATERIA: Lingua e cultura straniera 1-Inglese	DOCENTE: Isabella Profumo
TESTO ADOTTATO	M. Spiazzi- M.Tavella, M. Layton, Performer Heritage volumi 1- 2, Zanichelli
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Possedere modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
3. Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.
4. Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.
5. Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
6. Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Discutere ed esprimere opinioni sulla parità di genere (sviluppo sostenibile)
- Saper riflettere criticamente sulla tematica

PROGRAMMAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
ROMANTICISM POETRY THE NOVEL OF MANNERS	JANE AUSTEN Pride and Prejudice	Essere in grado di riconoscere e usare strutture e meccanismi linguistici che operano a	INTERAZIONE Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio e di lavoro. Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e

	- Mr and Mrs Bennet	diversi livelli (sintattico-lessicale, morfo-sintattico-fonologico ecc.)	nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
THE VICTORIAN AGE	<p>Historical and Social context</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Early Victorian Age - The later years of Queen Victoria's reign - The Victorian Compromise - The Victorian frame of mind - The Victorian novel <p>CHARLES DICKENS Oliver Twist</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oliver wants some more -Coketown <p>EMILY BRONTE Wuthering Heights Catherine's ghost I am Heathcliff</p> <p>THOMAS HARDY Tess of the D'Uberville</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alec and Tess in the chase <p>OSCAR WILDE p.E110 The Picture of Dorian Gray</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Preface -The Importance of being Earnest <p>GEORGE BERNARD SHAW</p>	<p>- Essere in grado di collocare un testo letterario nella realtà storica, letteraria, sociale e culturale inglese</p>	<p>COMPRESIONE E PRODUZIONE</p> <p>Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) adeguati alle varie richieste o situazioni.</p> <p>Saper leggere, analizzare ed interpretare in forma scritta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della letteratura inglese e/o dei paesi anglofoni</p> <p>LESSICO</p> <p>Utilizzare strutture morfosintattiche e lessico di livello complesso.</p> <p>Consultare in autonomia il dizionario bilingue e quello monolingue ai fini</p>

	<p>Mrs Warren's Profession Mother and daughter</p> <p>ROBERT LOUIS STEVENSON Doctor Jekyll and Mr Hyde -Jekyll's experiment</p>		<p>di una scelta lessicale adeguata al contesto.</p>
<p>THE MODERN AGE</p>	<p>- Historical and Social context: key points - The Age of Anxiety - The Literary context: the Modern Novel - The Interior Monologue</p> <p>WAR POETS RUPERT BROOKE -The soldier</p> <p>WILFRED OWEN -Dulce et Decorum Est</p> <p>JOSEPH CONRAD Heart of Darkness - The horror</p> <p>JAMES JOYCE Dubliners - Eveline - Ulysses -The funeral</p> <p>VIRGINIA WOOLF Mrs Dalloway - Clarissa's party</p> <p>GEORGE ORWELL Nineteen eighty-four</p>		

	-Big Brother is watching you		
THE PRESENT AGE	-Post-war drama SAMUEL BECKETT -Waiting for Godot - Waiting		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo

Genova, 12/05/2023

Firma

Isabella Profumo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 A LINGUISTICO

**MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2-
FRANCESE**

DOCENTE: SERENA BOLLEA

TESTO ADOTTATO

ÉCRITURES 2 –
G.F: Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari
Ed. Valmartina

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Piattaforma meet, classroom per la didattica a distanza
Video/film, Fotocopie, Power Point
Materiale scaricato da Internet

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Lavoro individualizzato per il superamento delle lacune nelle prove scritte

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto
2. Argomentare le proprie opinioni
3. Esporre correttamente i contenuti studiati
4. Sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
5. Comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
6. Confrontare testi e documenti
7. Redigere una riflessione personale
8. Effettuare l'analisi stilistica di un testo
9. Utilizzare strutture morfosintattiche complesse e lessico appropriato
10. Attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Riflettere sulla malattia mentale e il suo risvolto in vari ambiti artistici:

- La mémoire des fous, la psychiatrie d'autrefois
- La vidéo mai 68 la science s'affiche dénonçons la psychiatrie policière
- La folie selon Foucault
- La loi Basaglia
- Le cycle des alyenés : les 5 monomanes de Géricault
- La folie chez Goya
- Analyse de la chanson « Enfer » de Stromae

- Analyse de la chanson « Sognando » de Don Backy interprétée par Mina
- Analyse d'un extrait tiré de « Le Horla » de Maupassant
- Vision intégrale en langue française du film « Un homme d'exception » (= A beautiful mind)
-

Ogni alunno ha poi svolto un approfondimento su tale tematica scegliendo tra questi argomenti:

- L'histoire de Nof 4= Fernando Nannetti interné dans l'asile de Volterra
- *Analyse de la folie du personnage principal Arthur Fleck protagoniste du film « THE JOCKER » de Todd Philips*
- *La folie dans les tableaux de Schiele*
- *La folie dans les tableaux de Pollock*
- *La folie dans les tableaux de Bacon*
- *Analyse du personnage de Fosca dans l'homonyme récit d'Igino Tarchetti*
- *Analyse du roman « L'HOMME AU SABLE » de E.T.A. Hoffmann*
- *La folie dans les tableaux de Louis Wain*
- **Analyse de la chanson "Ti regalerò una rosa" de Simone Cristicchi et de certains extraits tirés de son livre « Centro di igiene mentale »**
- **Analyse de la figure de Alda Merini et de son poème « Sono nata il 21 a primavera »**
- **Analyse du film SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese**
- Analyse du récit « l'horloge de la cuisine » de BORCHERT
- Analyse du film « Psycho » de Hitchcock
- Analyse du thème de la folie dans la pièce « Caligula » d'Albert Camus et puis de l'acte IV scène XIV
- **Analyse du roman « L'Aveuglement » de José Saramago**
- **Analyse détaillée de l'œuvre « Die Physiker » de Friedrich Dürrenmatt**
- **Analyse du film « Vol au-dessus d'un nid de coucou »**
- La folie dans les tableaux d'Oskar Kokoschka
- Analyse de la sculpture analyse de la sculpture « L'Âge mûr » de Camille Claudel
- La folie dans la vie et l'œuvre de Toulouse Lautrec
- Analyse du tableau « Anxiété » de Munch

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Aperçu historique	De Bonaparte à la deuxième République (de page 12 à page 19)	-Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi	- Inquadramento storico-sociale. - Usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico. - Approfondimenti culturali

<p>Le Romantisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes du Romantisme <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du tableau « La liberté guidant le peuple » di Delacroix • FRANÇOIS RENÉ DE CHATEAUBRIAND: la vie et l'œuvre (pages 26-27) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : « Un état impossible à décrire » tiré de « René » (page 22) - Analyse détaillée de l'extrait « Quitter la vie » tiré de « René » (page 23) • ALPHONSE DE LAMARTINE : la vie et l'œuvre (pages 40-41) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de « Le Lac » tiré des « Méditations poétiques » (Photocopie) • VICTOR HUGO : la vie et l'œuvre (pages 74-77) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Bonjour, mon petit père » tiré des « Contemplations » (page 65) - Analyse détaillée du poème « Ô scélérat vivant » tiré des « Châtiments » (page 67) - Analyse détaillée de l'extrait « Une larme pour une goutte d'or » tiré de « Notre – Dame de Paris » (page 69) - Analyse détaillée de l'extrait « Terrible dilemme » tiré de « Les Misérables » (page 70) - 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
----------------------	---	--	---

<p>Du Réalisme au Naturalisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes du Réalisme et du Naturalisme (pages 168- 175) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du tableau « Un enterrement à Ornan » de Gustave Courbet • HONORÉ DE BALZAC : la vie et l'œuvre (page 78 et de page 85 à page 87) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : « Promesses » tiré de « Eugénie Grandet » (page 80) - Analyse détaillée de l'extrait : « La déchéance de Goriot » tiré de « Le père Goriot » (page 81) - Analyse détaillée de l'extrait : « Une étrange inscription » tiré de « La peau de chagrin » (page 84) • STENDHAL : la vie et l'œuvre (pages 96-97) <ul style="list-style-type: none"> - Vision intégrale du film « Le Rouge et le Noir » de Jean-Daniel Verhaeghe - Analyse détaillée de l'extrait: «Combat sentimental » tiré de « Le Rouge et le Noir »(pages 92-93) - Analyse détaillée de l'extrait : « Correspondance secrète » tiré de « La Chartreuse de Parme » (pages 94-95) • GUSTAVE FLAUBERT :la vie et l'œuvre (de page 148 à page 151) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
-----------------------------------	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : «Une lune de miel » tiré de « Madame Bovary » (page 141) - Analyse détaillée de l'extrait : « Charles et Rodolphe » tiré de « Madame Bovary » (pages 142-143) - Analyse détaillée de l'extrait : «Rencontre Banale » tiré de « L'éducation sentimentale » (page 145) • ÉMILE ZOLA : la vie et l'œuvre (pages 160-161) - Analyse détaillée de l'extrait :« L'alambic » tiré de « L'Assommoir » (pages 154-155) - Analyse détaillée de l'extrait :« Qu'ils mangent de la brioche » tiré de « Germinal » (pages 158-159) 		
Aperçu historique	Du Second Empire à la Belle Époque (de page 126 à page 133)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico-sociale. - Usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico. - Approfondimenti culturali.
Du Parnasse au Symbolisme	<ul style="list-style-type: none"> • Le Parnasse : GAUTIER, LECONTE DE LISLE, HEREDIA (pages 138-139) • Caractéristiques et thèmes de la Décadence et du Symbolisme • CHARLES BAUDELAIRE : la vie et l'œuvre (page 176 et de page 185 à page 187) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni

	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Spleen » tiré du recueil « Les Fleurs du Mal » (page 177) - Analyse détaillée du poème « Le Poison » tiré du recueil « Les Fleurs du Mal » (page 179) • PAUL VERLAINE : la vie et l'œuvre (pages 196-197) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Chanson d'automne » tiré du recueil « Poèmes saturniens » (page 189) - Analyse détaillée du poème « Art poétique » tiré du recueil « Jadis et Naguère » (photocopie) • ARTHUR RIMBAUD : la vie et l'œuvre (pages 198-199) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Ma bohème » tiré du recueil « Poésies » (page 192) - Analyse détaillée du poème « Le dormeur du val » tiré du recueil « Poésies » (page 193) 		tra il contesto storico e culturale e le opere.
Aperçu historique	De la première guerre mondiale à la fin de la deuxième guerre mondiale (de page 220 à page 227)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico-sociale. - Usare in modo appropriato la terminologia relativa al contesto storico. - Approfondimenti culturali.
Apollinaire	<ul style="list-style-type: none"> • GUILLAUME APOLLINAIRE: la vie et l'œuvre (pages 198-199) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « Le pont Mirabeau » tiré du recueil « Alcools » (page 232) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni

			tra il contesto storico e culturale e le opere.
Du Dadaïsme au Surréalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes du Dadaïsme et du Surréalisme (pages 252 et 254) • Vision et analyse détaillée du court-métrage « Le Chien Andalou » • ANDRÉ BRÉTON : la vie et l'œuvre (page 260) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait « L'écriture automatique » tiré du « Manifeste du Surréalisme » (page 253) • PAUL ÉLUARD : la vie et l'œuvre (page 261) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée du poème « La courbe de tes yeux » tiré du recueil « Capitale de la douleur » (page 255) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
Proust	<ul style="list-style-type: none"> • MARCEL PROUST : la vie et l'œuvre (pages 266- 272-273) <ul style="list-style-type: none"> - Analyse détaillée de l'extrait : « La petite madeleine » tiré « Du côté de chez Swann » (page 267) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.
L'Existentialisme	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et thèmes de L'Existentialisme (pages 328-329) • JEAN-PAUL SARTRE la vie et l'œuvre (pages 318-319) <ul style="list-style-type: none"> - Lecture intégrale de la pièce « Huis Clos » - Analyse détaillée de la scène « Tuer pour des idées 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire e interpretare le informazioni. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Lavorare anche a gruppi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Approfondimenti culturali; - Comprendere le relazioni

	<p>» tiré de la pièce « Les mains sales » (pages 316- 317)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALBERT CAMUS la vie et l'œuvre (pages 326-327) - Analyse détaillée de l'extrait « Aujourd'hui maman est morte » tiré de « L'Étranger » (322) - Analyse détaillée de l'extrait « Héroïsme ou honnêteté ? » tiré de « La peste » (pages 324-325) 		tra il contesto storico e culturale e le opere.
--	--	--	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12 /05 /2023

Firma
Serena Bollea

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: V A Linguistico	
MATERIA: Lingua e cultura straniera 3-Spagnolo	DOCENTI: Maria Rita Brau Ana Cañete
TESTO ADOTTATO	AA.VV. ConTextos Literarios: Del Romanticismo a nuestros días, Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro di testo, articoli di giornale; Web: siti e link di approfondimento, appunti integrativi e schemi, PPT.
	Film e docufilm inerenti opere e autori oggetto di studio.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, flipped classroom, debates, cooperative learning, lavori di gruppo e a coppie.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero "in itinere"
	Ripasso in classe di contenuti ridotti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto;
2. Argomentare le proprie opinioni
2. Sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
3. Comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
4. Attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà
5. Redigere una riflessione personale
6. Confrontare testi e documenti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Attuare confronti in un'ottica interculturale con la realtà del paese di cui studia la lingua per superare pregiudizi e stereotipi.
2. Riflettere sulle cause e conseguenze
 - della guerra civile spagnola attraverso la visione dei film in v.o.: *La lengua de las mariposas*; *Lorca, muerte de un poeta*; *l'analisi del Guernica di Picasso*.
 - *del golpe in Chile attraverso la visione del film La casa de los espíritus*.
3. Agenda 2030: el cambio climático. Riflettere sulle cause, conseguenze e possibili rimedi per la salvaguardia del nostro pianeta;

una educación de calidad: riflettere sulla condizione delle donne della Generación del '27, Las Sinsombrero.
4. El día dedicado a la memoria de las "Foibe": evento in streaming in merito agli episodi tragici legati alle foibe

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Autores: Benito Pérez Galdós Fortunata y Jacinta Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta Visione di alcuni episodi dei film "Fortunata y Jacinta" y "La Regenta"</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
EL MODERNISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Rubén Darío <i>Azul: Venus</i> <i>Prosas Profanas: Sonatina</i> Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo (cap.I, 103,104)</i> Soledad sonora: <i>Domingo de primavera</i> Poemas agrestes <i>El viaje definitivo (fotocopia)</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in</p>

			relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
LA GENERACIÓN DEL '98	<p>Marco histórico, social y literario. Características generales. Temas, géneros y estilo.</p> <p>Antonio Machado, vida y trayectoria poética. Soledades, Campos de Castilla: <i>A un olmo seco (fotocopia)</i> <i>Retrato, pag.323,324</i> <i>El crimen fue en Granada pag.391</i></p> <p>Miguel de Unamuno: <i>El "problema de España". El problema existencial: la agonía del Cristianismo.</i> Conceptos de Intrahistoria y Casticismo: <i>En torno al casticismo.</i> <i>Niebla.</i></p> <p>Valle-Inclán: Luces de Bohemía: el esperpento.</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27	<p>Marco histórico, social y literario. La II República española. La guerra civil. Marco artístico. Dalí y Picasso. El Guernica. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.</p> <p>La Generación del 27: Federico García Lorca. Poemas de cante jondo: <i>Memento, la guitarra;</i> <i>La canción del jinete,</i> Romancero Gitano: <i>Romance de la luna,luna, pag.375,</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in</p>

	<p><i>romance</i> <i>sonambulo</i>, pag.377; Poeta en Nueva York: <i>La aurora</i> (pag.380) <i>LLanto por Ignacio Mejías: la cogida y la muerte.</i> El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i> Rafael Alberti: <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra, El mar, la mar</i>, pag.395; <i>Entre el clavel y la espada: Se equivocó la paloma</i>, pag.397</p>		<p>relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN	<p>Marco histórico, social y literario La narrativa: de la posguerra a la actualidad Camilo José Cela: el tremendismo y la novela existencial, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno - <i>La familia de Pascual Duarte</i>, pag.482,483</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS	<p>La Constitución del 1978 Manuel Rivas <i>La lengua de las mariposas</i> (visione del film)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p>

			<p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
LITERATURA HISPANOAMERICANA	<p>Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada: <i>Poema XX</i> (fotocopia) <i>Confieso que he vivido</i> pag. 558; España en el corazón;</p> <p>El realismo mágico: G. García Márquez, I. Allende: <i>La casa de los espíritus</i> en v.o. (visione del film)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature.</p> <p>Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate.</p> <p>Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p> <p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic;</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
Attività svolte in presenza con la Prof.ssa di conversazione Ana Cañete	<p>Exposición de artículos de actualidad: la crisis de valores de los jóvenes dispara la alarma;</p> <p>Agenda 2030: objetivos de desarrollo sostenible; el cambio climático y la moda sostenible.</p> <p>Debates sobre el evento Agende Rosse; Derechos y deberes de los ciudadanos; Los estereotipos; la igualdad de oportunidades y la violencia de género, etc.</p>	<p>Saper acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Lavorare anche a gruppi</p>	<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>- Approfondimenti culturali in gruppo</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma

Maria Rita Brau

Ana Cañete

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 A LINGUISTICO	
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3-TEDESCO	DOCENTI: prof.ssa Valentina PENNACINO prof.ssa Silvia VOLK (conversazione)
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veronica Villa, <u>Loreley</u>. Letteratura e cultura in lingua tedesca, Torino: Loescher, 2017. ➤ Braun-Podeschwa, Habersack, Pude, <u>Menschen B1 Kursbuch</u>, München: Hueber Verlag 2015 ➤ Breitsameter, Glas-Peters, Pude, <u>Menschen B1 Arbeitsbuch</u>, München: Hueber Verlag 2015
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, video, film, materiale consultabile online e reso disponibile su Classroom
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione partecipata e interattiva
	Lavoro organizzato a coppie o in piccoli gruppi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Fermo didattico a inizio pentamestre
	Sportello didattico
	Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- comprendere una conversazione standard di livello B1;
- interagire su argomenti riguardanti non solo la sfera personale;
- riferire ed esprimere opinioni su temi di carattere generale e culturale;
- produrre testi per descrivere esperienze e sentimenti, speranze e obiettivi, raccontare eventi al passato;
- comprendere testi scritti sulla civiltà, in particolare di argomento storico e letterario, dei paesi germanofoni
- stabilire collegamenti tra i temi studiati non solo nella cultura tedesca ma anche in quella di altre discipline.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. -Riflettere sui 'Grundrechte', leggere e saper esporre in lingua il contenuto di alcuni articoli del 'Grundgesetz', operando confronti con la Costituzione italiana.
2. - Sviluppare il pensiero critico
3. - Comprendere l'importanza di vivere in una società democratica ed inclusiva senza forme di discriminazione

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Consolidamento strutture linguistiche	Strutture morfosintattiche del livello B1.2 Microlingua ambito letterario	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura - Produzione scritta - Ascolto - Produzione e interazione orale 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper comprendere vari tipi di testi - Saper redigere mail informali e formali - Saper esporre la propria opinione -Saper analizzare e commentare un testo letterario
Romantik	Phasen der Romantik; Volksmärchen (Brüder Grimm , 'Kinder- und Hausmärchen'); Eichendorff ('Die blaue Blume', 'Wünschelrute')	Saper applicare strategie efficaci di apprendimento	Riflettere sugli aspetti culturali dei paesi di lingua tedesca in riferimento all'ambito storico- sociale e in relazione ad argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte.
Restauration und Vormärz	Industrialisierung 'Junges Deutschland' Heinrich Heine: 'Lorelei', 'Die schlesischen Weber' ' Biedermeier'	Saper sintetizzare e schematizzare le informazioni di un testo scritto	
Realismus	Preußen in der Bismarckzeit ○ Theodor Storm: Die Stadt'; 'Der Schimmelreiter (lettura integrale della novella in versione facilitata ed. Cideb) ○ Theodor Fontane: 'Effi Briest' (lettura integrale della novella in versione facilitata ed. Cideb)	Usare il lessico settoriale disciplinare	Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi e periodi storici differenti Interpretare un testo letterario e stabilire collegamenti interdisciplinari.
	Kulturstadt Wien		

Die Jahrhundertwende		Essere in grado di evidenziare le caratteristiche principali dei periodi letterari e delle opere analizzati in classe	
Naturalismus	Kulturstadt Wien		
Symbolismus			
Expressionismus			
	Jakob van Hoddis: 'Weltende'	Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.	
	Franz Kafka: Gibs auf', 'Die Verwandlung'		
Historischer Hintergrund: Der I. Weltkrieg, die Weimarer Republik, das Dritte Reich und der II. Weltkrieg	Nationalsozialismus: Ideologie, Nazisprache, Judenverfolgung. Gedenkstätten- Konzentrationslager Widerstand: 'Die weiße Rose' (visione integrale in lingua originale del film 'Sophie Scholl. Die letzten Tage' di M.Rothemund)		
Die Literatur im Exil	Bertolt Brecht: Gedichte (Der Krieg, der kommen wird; General, dein Tank; 'Mein Bruder war ein Flieger'; " Über die Bezeichnung Emigranten') 'Ein neuer Gesicht'; das epische Theater ('Mutter Courage und ihre Kinder')		
Nachkriegszeit			

Politische Teilung Deutschlands. Berliner Mauer. Wiedervereinigung	Merkmale der Trümmerliteratur W. Borchert Erich Fried ('Gespräch mit einem Überlebenden') Ernst Jandl ('markierung einer wende')		
--	---	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche semistrutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma

Valentina Pennacino e Silvia Volk

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5A LING	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: prof.ssa Daniela Traversa
TESTO ADOTTATO	AA.VV. L'arte di vedere, dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Pearson
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Proiezione in classe delle opere oggetto di studio
	Visione e consultazione di riviste specializzate
	Video selezionati tratti dalla rete
METODOLOGIE DIDATTICHE	Discussione e confronto in classe
	Lezione frontale
	Classe rovesciata
	Lavori di gruppo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Studio e ripasso individuale
	Verifiche di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Imparare a conoscere e a rispettare i nostri beni culturali
2. Saper riconoscere le peculiarità del linguaggio visivo in parallelo con le espressioni letterarie e culturali contemporanee, in considerazione di percorsi interdisciplinari.
3. Acquisire un senso estetico e una capacità critica nei confronti dell'opera d'arte e del periodo culturale.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Prendere coscienza dell'importanza culturale del patrimonio artistico e paesaggistico del nostro paese, per preservarlo attraverso la sua tutela e conservazione.
2. Rendersi consapevoli della posizione della donna nel corso della storia dell'arte, in relazione alla società in cui vive ed alle conquiste ottenute dalla donna/artista per la sua emancipazione.
3. Libertà di espressione e culture a confronto: la risposta degli artisti all'attuale situazione iraniana.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA' (valide per tutte le attività didattiche)	COMPETENZE (valide per tutte le attività didattiche)
Il Realismo nel Seicento	La luce del vero: Caravaggio	Capacità di contestualizzare l'opera di un singolo artista	Capacità di riconoscere e commentare le opere oggetto di studio.
Il Neoclassicismo: un nuovo canone di bellezza	Il genio neoclassico di Canova Una vita al servizio dell'arte David: classicismo e virtù civica	Conoscenza e utilizzo di un adeguato lessico tecnico	Capacità di fare collegamenti tra opere e artisti
Il Romanticismo: una sensibilità nuova	La lucida denuncia morale di Goya; il pittore e la storia W.Turner: il paesaggio sublime; C.Friedrich: i paesaggi dell'anima; la celebrazione della cronaca di T.Gericault e E.Delacroix; il Romanticismo storico di F. Hayez		
Realismo e Impressionismo	L'anticonformismo di G.Courbet; Il realismo di E.Manet e la rivoluzione impressionista di C.Monet, A.Renoir e E.Degas; la nuova architettura in ferro di J.Paxton e G.Eiffel		
Oltre l'Impressionismo verso il Novecento	Una nuova interpretazione della realtà: Cézanne e la geometrizzazione delle forme; Van gogh: un uomo che dipinse per disperazione;		

	<p>la fuga dal mondo di P.Gauguin; E.Munch: l'angoscia e la disperazione; Le Secessioni: G.Klimt; L'Art-nouveau: esempi di Horta, Gaudì, Guimard.</p>		
Le Avanguardie	<p>l'Espressionismo tedesco e francese: Die Brucke, Les Fauves; il Cubismo di Picasso il Futurismo di Boccioni l'École de Paris e Modigliani: brevi cenni agli altri artisti l'Astrattismo di Kandinskij Brevi cenni a Metafisica, Surrealismo e al Ritorno all'ordine degli anni Venti. CLIL (francese): École de Paris</p>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1 (trimestre) 1 (pentamestre)	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1 (trimestre) 2 (pentamestre)	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma
Daniela Traversa

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022 -2023

CLASSE: 5 A LINGUISTICO	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna interattiva, Internet
	Schede di lavoro
	fogli di esercizi e appunti in lingua inglese per il modulo CLIL
	Piattaforma Gsuite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom Lavori in piccoli gruppi Schede di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso in itinere
	esercizi personalizzati mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	corsi di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Effettuare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Sviluppare il pensiero critico
- obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030 e loro traguardi

- Saper collegare i predetti obiettivi nella definizione di un progetto globale

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Le cariche elettriche	<p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>L'elettrizzazione per contatto</p> <p>La carica elettrica e la sua conservazione</p> <p>La quantizzazione della carica</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo</p> <p>La forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p> <p>La polarizzazione degli isolanti</p>	<p>Saper definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</p> <p>Saper definire la polarizzazione</p> <p>Saper definire la carica elettrica elementare</p> <p>Saper descrivere le differenze tra isolanti e conduttori</p> <p>Formulare e descrivere la legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo</p> <p>Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sulla quantizzazione della carica e sulla legge di Coulomb</p>
2. Il campo elettrico	<p>Concetto di campo elettrico e sua definizione</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Il campo elettrico di più cariche puntiformi</p> <p>Le linee del campo elettrico; In particolare: linee di forza di una carica puntiforme, di un dipolo, di un campo elettrico uniforme</p> <p>Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi</p>	<p>Saper definire il concetto di campo elettrico</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche delle linee del campo elettrico e saper rappresentare le linee del campo elettrico in alcuni semplici casi</p> <p>Saper definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sul calcolo del campo elettrico</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sul teorema di Gauss</p>

	<p>Il teorema di Gauss</p>	
<p>3. II potenzial e elettrico</p>	<p>La conservatività del campo elettrostatico</p> <p>L'energia potenziale elettrica; In particolare: energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi, energia potenziale di una carica puntiforme immersa in un campo elettrico uniforme</p> <p>La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di più cariche puntiformi</p> <p>Le superfici equipotenziali (CLIL)</p> <p>Deduzione del campo elettrico dal potenziale</p> <p>La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa e la conservatività del campo elettrostatico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>Il condensatore</p>	<p>Saper definire il concetto di forza conservativa</p> <p>Saper definire l'energia potenziale elettrica</p> <p>Saper definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico</p> <p>Saper definire e rappresentare le superfici equipotenziali e conoscerne le caratteristiche</p> <p>Saper definire la circuitazione del campo elettrico</p> <p>Saper descrivere alcuni fenomeni elettrostatici</p> <p>Saper descrivere il condensatore piano e il campo elettrico tra le sue armature</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare</p> <p>Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione di semplici problemi inerenti all'energia potenziale elettrica e al potenziale elettrico</p>

4. CLIL Electric current; Capacitors	<p>Electric current</p> <p>Voltage generator: battery</p> <p>Electromotive force</p> <p>Electric circuits</p> <p>Resistance and resistivity</p> <p>Ohm's laws</p> <p>Resistors in series and in parallel</p> <p>Electric power</p> <p>Capacitors and capacitance</p> <p>Capacitors in series and in parallel</p>	<p>Define electric current</p> <p>Describe electric circuits and their components</p> <p>Define resistance and resistivity</p> <p>Define electric power</p> <p>Sketch resistors and capacitors in series and in parallel</p> <p>Solve simple problems on intensity of current, Ohm's laws, resistors, and capacitance, capacitors in series and in parallel, electric power</p>
5. Il campo magnetico	<p>Il campo magnetico e linee di forza</p> <p>Il campo magnetico generato da magneti; il campo magnetico terrestre</p> <p>Il campo magnetico generato da correnti: L'esperienza di Oersted; Campo magnetico generato da: un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); una spira circolare; un solenoide</p> <p>Forze tra correnti: la legge di Ampere</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>La forza di Lorentz</p>	<p>Esporre il concetto di campo magnetico e saperne fornire una rappresentazione mediante linee di forza; descrivere il campo magnetico terrestre</p> <p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Analizzare il campo magnetico prodotto da un magnete, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide</p> <p>Descrivere le esperienze di Faraday, di Ampere e di Oersted</p> <p>Formulare la legge di Ampere</p>

	<p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; in particolare il caso di una carica con velocità perpendicolare al campo magnetico</p> <p>Il motore elettrico</p> <p>Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi</p> <p>Il teorema di Gauss per il campo magnetico</p> <p>La circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa</p> <p>Il teorema di Ampere</p>	<p>Descrivere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>Descrivere la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente</p> <p>Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo e indicarne le implicazioni</p> <p>Esporre il teorema di Ampere e indicarne le implicazioni</p> <p>Descrivere il funzionamento del motore elettrico</p> <p>Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione di semplici problemi</p>
6. L'induzione elettromagnetica	<p>La corrente indotta</p> <p>La legge di Faraday – Neumann – Lenz</p> <p>L'alternatore</p> <p>Il trasformatore</p>	<p>Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta e capire qual è il verso della corrente indotta</p> <p>Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un alternatore e saper definire i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un trasformatore</p>
7. Le onde elettromagnetiche	<p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico</p> <p>Il campo elettrico indotto</p> <p>Il termine mancante: la corrente di spostamento</p> <p>Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico</p>	<p>Saper esporre il concetto di campo elettrico indotto</p> <p>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'onda elettromagnetica</p>

	<p>Le onde elettromagnetiche; in particolare le onde elettromagnetiche piane</p> <p>Lo spettro elettromagnetico (cenni alle parti dello spettro, in particolare la luce e le onde radio)</p>	<p>Risolvere semplici problemi inerenti alle caratteristiche di un'onda elettromagnetica</p>
<p>8. Cenni alla teoria della relatività ristretta</p>	<p>Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo</p> <p>Dalla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo alla teoria della relatività ristretta</p> <p>I principi della relatività ristretta</p> <p>Concetto di simultaneità Dilatazione dei tempi Contraazione delle lunghezze Fattore di Lorentz Equivalenza massa-energia</p>	<p>Saper spiegare la nascita della relatività ristretta</p> <p>Sapere cosa si intende per relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento</p> <p>Interpretare la contraazione delle lunghezze</p> <p>Saper interpretare l'equivalenza massa-energia</p>
<p>9. Cenni alla fisica nucleare</p>	<p>Le origini della fisica nucleare italiana</p> <p>I nuclei degli atomi</p> <p>Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei</p> <p>La radioattività</p> <p>Il decadimento radioattivo</p> <p>La fissione nucleare</p> <p>Le centrali nucleari</p>	<p>Descrivere le caratteristiche della forza nucleare</p> <p>Descrivere il fenomeno della radioattività e i diversi tipi di decadimento radioattivo</p> <p>Formulare e ricavare la legge di decadimento radioattivo</p> <p>Analizzare il fenomeno della fissione nucleare controllata e non</p>

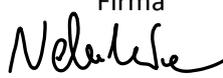
COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche inerenti alla società in cui si vive
- Saper applicare gli strumenti propri della matematica per descrivere i fenomeni fisici
- Potenziare il lessico, l'efficacia comunicativa e le capacità di comprensione nella lingua inglese L2 (modulo CLIL)

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte a risposta aperta o semi strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	4-5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 12/05/2023

Firma

 Valeria Testa

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5A LINGUISTICO	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.bianco Disequazioni e funzioni, vol S, Zanichelli Bergamini, Trifone, Barozzi, Elementi di Matematica, vol 5, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna interattiva, Internet
	Schede di lavoro
	Piattaforma Gsuite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom Lavori in piccoli gruppi Schede di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ripasso in itinere
	Esercizi individuali mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	Sportelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema
- Utilizzare la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricercare approfondimenti disciplinari
- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci

PROGRAMMA SVOLTO		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Ripasso	<p>Disequazioni razionali intere e fratte di I e II grado e di grado superiore; sistemi di disequazioni</p> <p>Funzioni elementari (funzioni goniometriche seno, coseno, tangente; funzione esponenziale, funzione logaritmo, retta, parabola, funzione omografica): grafici e proprietà</p>	<p>Saper risolvere disequazioni algebriche intere e fratte di grado I, II e superiore e sistemi di disequazioni</p> <p>Saper definire, riconoscere e rappresentare le funzioni elementari e saperne descrivere le caratteristiche</p>
2. Le Funzioni e loro proprietà	<p>Definizione di funzione</p> <p>Dominio e codominio di una funzione</p> <p>Le proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche)</p> <p>Le funzioni composte</p> <p>Introduzione allo studio di funzione: studio del segno; individuazione di eventuali simmetrie; intersezioni con gli assi cartesiani.</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione dall'osservazione del suo grafico</p> <p>Ricavare informazioni sul grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte (dominio, segno, intersezione assi, simmetrie)</p>
3. I limiti	<p>La topologia della retta: intervalli, definizione di intorno, intorno circolare, intorno di infinito, punto isolato, punti di accumulazione</p> <p>Limite finito o infinito di una funzione che tende ad un valore finito o infinito: concetto intuitivo e cenni alla definizione; limiti destro e sinistro</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazioni)</p> <p>Operazioni con i limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza, della funzione reciproca, del</p>	<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni e di funzioni composte</p> <p>Stabilire dall'osservazione del grafico di una funzione il valore di un limite</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti di funzioni razionali fratte</p> <p>Calcolare semplici limiti ricorrendo ai limiti notevoli</p> <p>Saper enunciare i teoremi sui limiti</p> <p>Saper definire il concetto di continuità e classificare i punti di discontinuità</p>

	<p>quoziente di due funzioni, delle funzioni composte (senza dimostrazioni)</p> <p>Calcolo di semplici limiti</p> <p>Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$; $0 \cdot \infty$; 1^∞)</p> <p>Cenni ai limiti notevoli</p> $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x};$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}; \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x.$ <p>Funzioni continue: definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)</p> <p>Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Saper enunciare i teoremi delle funzioni continue</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto a partire sia dall'equazione sia dal grafico</p> <p>Ricerca gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione</p>
<p>4. Le derivate</p>	<p>Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico</p> <p>Derivate destra e sinistra</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Punti stazionari; Classificazione dei punti di non derivabilità</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione</p> <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Le regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione,</p>	<p>Saper definire la derivata di una funzione in un punto e saper descrivere il suo significato geometrico</p> <p>Saper classificare i punti di non derivabilità di una funzione sia dall'equazione sia dall'osservazione del grafico</p> <p>Saper descrivere la relazione tra continuità e derivabilità</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</p>

	<p>del quoziente di due funzioni, di una funzione composta (senza dimostrazioni)</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange e suoi corollari, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazioni)</p> <p>Derivata seconda</p>	<p>Saper determinare i punti stazionari di una funzione, sia dal grafico sia dall'equazione</p> <p>Saper enunciare i teoremi sulle funzioni derivabili e stabilire se una funzione ne soddisfa le ipotesi in un intervallo</p> <p>Applicare le derivate alla fisica (corrente elettrica, f.e.m indotta)</p>
5. Lo studio delle funzioni	<p>Definizione di punto di massimo/minimo assoluto e di massimo/minimo relativo</p> <p>Definizione di punto di flesso</p> <p>Ricerca dei massimi/minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima</p> <p>Ricerca dei flessi con la derivata seconda</p> <p>Lo studio completo di una funzione razionale intera e razionale fratta</p>	<p>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</p> <p>Determinare gli intervalli in cui una funzione è concava/convessa mediante lo studio della derivata seconda</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</p> <p>Saper studiare una funzione razionale intera o fratta</p>
6. Cenni agli integrali	<p>L'integrale indefinito</p> <p>Gli Integrali indefiniti immediati</p>	<p>Saper descrivere il concetto di primitiva e di integrale indefinito</p> <p>Calcolare semplici integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p>

COMPETENZE

- Possedere i contenuti fondamentali dell'analisi matematica padroneggiandone le procedure e i metodi
- Individuare strategie appropriate per la modellizzazione di problemi
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per sviluppare procedure o risolvere problemi
- Saper argomentare utilizzando il linguaggio naturale e specifico
- Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici
-

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	3-4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 12/05/2023

Firma



Valeria Testa

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 A liceo linguistico	
MATERIA: Scienze naturali	DOCENTE: Laura Bianchi
TESTO ADOTTATO	Titolo: "Percorsi di scienze naturali" Autori: Helena Curtis, N. Sue Barnes Edizioni: Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Videolezioni
	Mappe concettuali
	Video Zanichelli e youtube
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale supportata da materiale multimediale
	Cooperative learning, ricerca individuale e produzione di video esplicativi.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Schemi e mappe concettuali
	Videolezioni condivise
	Presentazioni ppt con immagini e schematizzazioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica, nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, dovranno essere anche strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Correlare la programmazione agli obiettivi dell'agenda 2030 inerenti al programma svolto, saper effettuare una riflessione sui vantaggi, i limiti e le possibilità future legate all'applicazione delle nuove tecnologie per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
-------------------------	-------------------	-----------------	-------------------

<p>Le proteine</p>	<p>Struttura e organizzazione delle proteine. Struttura e funzione degli enzimi.</p> <p>La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica.</p>	<p>Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi.</p> <p>Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>
<p>I lipidi</p>	<p>La classificazione dei lipidi. Le funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi Gli steroidi. Approfondimento: l'olio di palma.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi. Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi. Conoscere la classificazione. Conoscere le caratteristiche dell'olio di palma e le implicazioni socio-economiche e ambientali legate alla sua diffusione.</p>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>I carboidrati</p>	<p>La classificazione dei monosaccaridi, la loro struttura e rappresentazione. Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi. I disaccaridi. Approfondimento: intolleranza al lattosio.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei carboidrati. Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati. Conoscere la carenza enzimatica alla base dell'intolleranza al lattosio.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p>

	<p>I polisaccaridi. I polisaccaridi di riserva: il glicogeno.</p> <p>I polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina.</p> <p>La regolazione della glicemia.</p>	<p>Conoscere le funzioni biologiche correlate alla struttura dei polisaccaridi.</p> <p>Conoscere il ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.</p>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
Gli acidi nucleici	<p>Il DNA e la struttura dei nucleotidi.</p> <p>La struttura a doppia elica del DNA.</p> <p>I cromosomi Gli acidi nucleici e l'informazione genetica.</p> <p>La divisione cellulare.</p> <p>La replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La trascrizione La sintesi proteica: traduzione e modificazioni post-traduzione.</p>	<p>Descrivere l'organizzazione del DNA.</p> <p>Descrivere la replicazione del DNA.</p> <p>Descrivere la struttura degli RNA.</p> <p>Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente molecola di RNA.</p> <p>Spiegare il meccanismo della traduzione dal messaggero alla proteina.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
Il metabolismo	<p>Catabolismo e anabolismo.</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e</p>

	<p>La glicolisi.</p> <p>Il ciclo di Krebs.</p> <p>La produzione di ATP.</p>	<p>Saper correlare la glicolisi con la produzione di energia.</p> <p>Saper correlare il ciclo di Krebs con la produzione di coenzimi ridotti.</p>	<p>riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
L'ingegneria Genetica	<p>I virus.</p> <p>I vaccini</p>	<p>Descrivere la struttura dei virus.</p> <p>Descrivere le diverse tipologie di vaccini.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>
<p>Scienze della Terra</p> <p>La litosfera in movimento</p>	<p>Contesto storico e sviluppo della teoria della deriva dei continenti.</p> <p>La struttura dell'interno della Terra.</p> <p>Le fonti del calore interno della Terra.</p> <p>Gli hotspot.</p> <p>La dinamica litosferica</p> <p>Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.</p>	<p>Spiegare la genesi della teoria della deriva dei continenti come presupposto della tettonica delle placche.</p> <p>Descrivere il modello dell'interno della Terra.</p> <p>Conoscere il gradiente geotermico e le fonti del calore interno della terra.</p> <p>Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>

	<p>Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.</p> <p>Placche litosferiche.</p> <p>I margini delle placche.</p> <p>Orogenesi.</p> <p>Motore delle placche: flusso termico.</p> <p>Moti convettivi.</p>	<p>Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.</p> <p>Saper correlare la distribuzione dell'attività vulcanica e sismica ai margini di placca e ai fenomeni ad essa associati.</p>	
--	--	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12 /05/2023

La docente
Laura Bianchi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: VA Linguistico	
MATERIA: Educazione Civica	Disciplina condotta in maniera trasversale dai docenti della classe. Referente di classe: Marta Vattuone
STRUMENTI DIDATTICI	Slide (condivise su Classroom)
	Filmati
	Dossier digitali e fotocopie
	Appunti e schemi; siti istituzionali
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione partecipata; lezione multimediale; lavori di gruppo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero <i>in itinere</i>

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, attraverso una partecipazione attiva nel proprio contesto quotidiano.
- Perseguire i principi di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, trasferendo atteggiamenti consapevoli e coerenti anche nell'esercizio della cittadinanza digitale.
- Adottare comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza propria e degli altri, anche nell'esercizio della cittadinanza digitale.
- Adottare buone pratiche verso la sostenibilità dell'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

PROGETTAZIONE

Ambito	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
COSTITUZIONE	Le pietre d'inciampo. Partecipazione all'evento di posa della pietra di Inciampo in Via	Leggere, commentare norme costituzionali anche nelle lingue straniere di indirizzo;	Comprendere il ruolo dei diritti e doveri costituzionali nella vita di un Paese;

	<p>Mameli a memoria di Bruno De Benedetti. Giorno della Memoria: visione del film <i>Train de vie</i> Giorno del Ricordo: Le foibe <i>evento in streaming</i></p> <p>Le caratteristiche della Costituzione Italiana e del suo lessico. Il ruolo del Parlamento e del Governo</p> <p>La testimonianza: partecipazione all'evento "Agende Rosse"</p> <p>I diritti umani La parità di genere I sistemi politici (evento in streaming) <i>Das Grundgesetz Grundrechte</i></p> <p><i>Igualdad de género: las sinsobrero</i></p> <p>La testimonianza dell'arte: <i>Guernica</i> L'importanza del visitare mostre La libertà di espressione e le culture a confronto: le risposte degli artisti all'attuale situazione</p>	<p>Reperire le fonti che tutelano i cittadini; Saper sintetizzare il contenuto delle leggi.</p> <p>Individuare compiti e obiettivi delle Istituzioni.</p>	<p>comprendere l'importanza e le conseguenze della sottoscrizione delle leggi costituzionali;</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva;</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica;</p> <p>Comprendere l'importanza del riconoscimento delle pari opportunità ai fini dello sviluppo economico, culturale e sociale di un Paese;</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE E AGENDA 2030</p>	<p>La malattia mentale Il motore elettrico L'auto elettrica L'alternatore e la corrente alternata</p>	<p>Riflettere sulla biosostenibilità</p> <p>Sviluppare e diffondere corretti stili di vita</p>	<p>Comprendere il valore della testimonianza nell'esercizio della memoria</p>

	<p>Il trasporto dell'energia elettrica: il trasformatore</p> <p>L'impatto ambientale delle microplastiche</p> <p>La testimonianza: partecipazione all'evento "Agende Rosse"</p> <p>L'associazione Libera: mafia e territorio. Incontro testimonianza con Marcello Scaglione</p>	<p>Riflettere sul fenomeno della mafia e delle nuove mafie</p>	
CITTADINANZA DIGITALE	<p>La lotta alla contraffazione Fake News: incontro con la giornalista Ilaria Micaela Linetti</p>	<p>Riconoscere possibili truffe</p> <p>Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti</p>	<p>Comprendere i principali reati informatici e le norme di protezione.</p> <p>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglie di valutazione del PTOF
Lavori di gruppo	1	Griglie di valutazione del PTOF
Prova di realtà	1	Griglie di valutazione del PTOF
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglie di valutazione del PTOF
Colloquio orale	1	Griglie di valutazione del PTOF

Genova, 12/05 /2023

La referente di classe per l'Ed. Civica
Marta Vattuone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5A LING.	
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Roberta Iachetti
TESTO ADOTTATO	Slide, Video, materiale online. Non sono stati adottati libri di testo
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Griglie di osservazione, video, attrezzi sportivi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità mediante "l'educazione del corpo" intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo" intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.
2. Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società;

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità e al Fair play.
2. L'obiettivo del consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi, gli obiettivi programmatici indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina.	Gli alunni hanno conseguito nella media buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte sono state abbinate ed associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle capacità individuali.

		adeguate capacità fisiche e motorie;	
Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche;	Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; Durante l'esecuzione dei vari test motori si è presa conoscenza del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali velocità, forza, resistenza, coordinazione, agilità.	Gli studenti hanno espresso la loro capacità individuale e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma; Nelle unità didattiche abbinata alla capacità motorie in particolare, ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.	Buono il grado di competenza conseguito; Tali attività abbinata ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; oltre al miglioramento del consolidamento del carattere. Ampio spazio è stato dedicato alle attività teoriche con rielaborazione di alcuni argomenti da parte degli stessi alunni.
Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra	Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.	I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco, e nel contempo, una più radicata capacità di gioco di squadra in grado di coinvolgere anche coloro che per la specifica attività avessero capacità inferiori.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli studenti è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati si sono ottenuti, nel corso degli anni, nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.
Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere;	Durante lo svolgimento delle varie discipline ed attività pratiche gli studenti sono stati sottoposti all'insegnamento del rispetto delle regole, al rispetto dei compagni, al rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento dell'attività, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri.	Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono state raggiunte; Gli studenti hanno evidenziato capacità relazionali con i compagni e soprattutto nei confronti delle fasce più deboli, e verso coloro che evidenziano difficoltà accertate. Hanno dimostrato di essere interessati ai contenuti proposti, collegandoli	Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. L'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche hanno promosso la formazione della socialità e del senso civico.

	<p>Sono state proposte inoltre attività di autocontrollo (Karate e joga), lezioni in lingua spagnola (hockey con istruttore argentino). Gli studenti hanno, inoltre seguito alcune lezioni di tango argentino e balli di gruppo.</p>	<p>in modo interdisciplinare alle altre materie. Inoltre hanno seguito gli avvenimenti e fatto ricerca di atleti di alto livello che si sono distinti nello sport.</p>	
--	--	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
<p>Prove di ingresso</p>	<p>Ad inizio e a fine anno sono state somministrate 1/2 prove pratiche di ingresso per valutare le capacità condizionali e coordinative individuali</p>	<p>Griglia condivisa nel gruppo disciplinare</p>
<p>Test Motori di valutazione</p>	<p>Nel corso dell'anno si sono svolti test motori di valutazione motoria per verificare l'eventuale miglioramento fisico attitudinale</p>	<p>Griglia condivisa nel gruppo disciplinare</p>
<p>Prove individuali pratiche</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico vi è stato modo di svolgere alcune attività motorie individuali in grado di valutare il livello cognitivo e le capacità motorie prefissate.</p>	<p>Griglia condivisa nel gruppo disciplinare</p>
<p>Attività motoria legata ai giochi sportivi e di squadra</p>	<p>La programmazione prevedeva alcune verifiche inerenti il miglioramento delle capacità fisico- atletiche e la comprensione delle regole dei vari sport e dei giochi sportivi proposti nel corso dell'anno accademico (pallamano, pallavolo, hockey, calcio, basket)</p>	<p>Griglia condivisa nel gruppo disciplinare</p>

Genova, 12/05/2023

Firma
Roberta Iachetti

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5A LINGUISTICO

MATERIA: RELIGIONE

TESTO ADOTTATO	Non è stato utilizzato un testo di riferimento.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezione frontale; Dibattiti aperti; <i>Circle time</i> ; Mappe concettuali; Discussioni secondo la tecnica del ' <i>Problem Solving</i> '.	
	Lezioni interattive. Visione di film. Documentari e video.	
	Utilizzo di articoli di giornali e riviste. Utilizzo dei social e proiezione dei pst relativi alle tematiche dibattute.	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario svolgere attività di recupero.	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1 Tutti gli obiettivi proposti sono stati raggiunti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Obiettivi specifici in questo ambito risultano essere stati raggiunti.

PROGRAMMAZIONE

UNITA' DIDATTICA	ARGOMENTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none"> Dignità e valore della persona umana 	<ul style="list-style-type: none"> - La centralità della persona; - Il valore unico e irripetibile della persona: visione, commento e analisi del cortometraggio "Il Circo della Farfalla"(2009) – analisi etica, morale e religiosa. Storia e testimonianza di Nick Vujicic; - Il dibattito teologico cristiano e il concetto di "persona" e la sua dignità - Calpestare la dignità umana: la persona vale in base alla sua utilità e/o produttività (Hitler e i campi di concentramento); - Svalutare la persona umana della sua dignità sullo schermo: la persona come oggetto/gioco ("Hunger Game", "Squid Game", "Most Dangerous Game", ...).

<ul style="list-style-type: none"> Impegno politico e bene comune 	<ul style="list-style-type: none"> La moralità della politica; La logica del potere stravolge i valori.
<ul style="list-style-type: none"> Giustizia, libertà e obiezione di coscienza 	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di giustizia ed etica; Giustizia e libertà; Libero arbitrio e responsabilità; Libertà negata nelle dittature e nelle censure: la protesta di Piazza Tienanmen (Cina, 1989) e la testimonianza e il coraggio della “Ragazza dai sette nomi” (Corea del Nord); L'obiezione di coscienza: la storia di Desmond Doss e commento al film “La Battaglia di Hacksaw Ridge” (2017).
<ul style="list-style-type: none"> Diritti umani 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto della dignità umana: i diritti umani; “Dichiarazione Universale dei Diritti Umani” (1948) e la Dottrina sociale della Chiesa; I diritti delle donne: la visione della donna nei regimi talebani (Masha Amini e Alessia Piperno).
<ul style="list-style-type: none"> Laicità dello Stato e ruolo della religione 	<ul style="list-style-type: none"> Il rapporto tra Stato e religione; Il laicismo; La libertà religiosa.
<ul style="list-style-type: none"> Il lavoro (Dottrina Sociale della Chiesa) 	<ul style="list-style-type: none"> Lavorare: un dovere sociale ma anche un diritto; Lavoro e dignità dell'essere umano; Il lavoro dignitoso: Qatar 2022 e lo sfruttamento della persona.
<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni umane 	<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni affettive: amore e amicizia; Il mondo di oggi e le relazioni: online o offline?; Uomo e tecnologia: regresso o progresso? (dibattito sul prototipo “MINDY 3000”, Toll Free Forwarding).
<ul style="list-style-type: none"> In relazione con il Creato 	<ul style="list-style-type: none"> La Genesi e il compito dell'uomo: custodire la Terra; L'inquinamento umano e le conseguenze sulla vita: gli effetti di plastiche e microplastiche sull'uomo e sulla natura.

FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Finalità:

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Sa inoltre cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Obiettivi:

- Accettazione di sé e dell'altro;
- Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza;
- Riconoscere il ruolo avuto dalla diffusione del cristianesimo nell'evoluzione della cultura e della vita sociale italiana e occidentale;
- Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

TIPOLOGIA	
Produzione scritta	/
Verifiche scritte strutturate	/
Verifiche scritte non strutturate	/
Verifiche scritte semi strutturate	/
Colloquio orale	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 12/05/2023

Firma
Maria Beatrice De Simone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE VA Linguistico	
MATERIA: Alternativa alla Religione	DOCENTE: Patrizia Danielli
TESTO ADOTTATO	/
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Filmati, schede
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione dialogata
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Confronto <i>in itinere</i>

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il bene e il male	Le diverse prospettive sul concetto di bene e male	Esercitare il pensiero critico nel confronto tra pari	Acquisire consapevolezza nell'esperienza dei valori fondamentali della persona
Il cibo e la sostenibilità alimentare	Gli insetti come fonte di proteine	Imparare ad argomentare	
La comunicazione	La storia della televisione in Italia		
La guerra	Film sulla II Guerra Mondiale		
La scelta	L'obiezione di coscienza		
La scuola	L'importanza di adattarsi alle circostanze		
	Il modello di Don Milani		

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Dibattiti e interventi orali	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 12/05/2023

Firma
Patrizia Danielli

Allegato n° 2 al Documento del 15 Maggio_classe VA Linguistico A.S. 2022/2023

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del Triennio alla classe sono stati proposti diversi progetti (si rimanda ai fascicoli personali per il dettaglio di ciascuno/a), con l'obiettivo di affinare le competenze legate in particolar modo a quelle già sviluppate nell'area di indirizzo. In alcuni casi, sono state portate avanti anche attività apparentemente distanti dal percorso specifico di studi. In entrambe le situazioni studenti e studentesse hanno potuto sviluppare competenze della sfera relazionale e di *problem solving*, riflettendo inoltre sul proprio futuro di studio e lavorativo.

Attività proposte

- UNICREDIT- Progetto *Start up your life*
- ALISEO- Salone Orientamenti Genova
- Museo Autonomo di Palazzo Reale- Genova (Guide a palazzo Spinola)
- Alliance Française (Il francese alla scuola primaria)
- Fondazione Torneo "Ravano"
- Euroflora
- Università degli Studi di Genova (Tirocini *on line* organizzati dal Dipartimento di Lingue e culture Moderne; Progetto PNRR di DISFOR; DISTAV, Facoltà di Giurisprudenza)
- IIS "E. Montale"- Genova (Corso per la Sicurezza; Bussoline nelle giornate di Open Day; Giorno della Memoria 2022-*Live* da Fossoli in *streaming*; Progetto *Peer to Peer*; *Stage* a Madrid in collaborazione con Camera di Commercio Italiana per la Spagna; *Stage* a Malaga in collaborazione con *Instituto San Fernando*; periodo di studio all'Estero- Canada)

Le referenti e le tutor PCTO

Margherita Calza e Serena Bollea (classe III)

Marta Vattuone e Daniela Traversa (classe IV -classe V)