



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del 12/05/2023 con riunione a distanza  
(Art. 10 O.M. 45 del 09/03/2023)*

CLASSE Quinta sezione H – Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

Il Docente Coordinatore della Classe  
*(Prof. ssa Valentina Farone)*

Il Dirigente Scolastico  
*(Prof. Marzio Angiolani)*

## 1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socio economico di provenienza degli studenti risulta essere medio e, comunque, un poco differenziato a seconda del plesso preso in considerazione in virtù del fatto che la sede di via Timavo raccoglie buona parte dell'utenza dalla riviera mentre i plessi di via Archimede e via del Castoro sono situati in quartieri più popolari della città.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo, LIM o lavagna interattiva.

## 2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

### 3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Dall'a.s. 2020/2021 si aggiunge Ed. Civica secondo la legge 92/2019. Monte ore annuale: 33 ore distribuite trasversalmente all'interno delle varie discipline del corso.

### 4. Descrizione della situazione della classe

#### 4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
LINGUA E LETT. ITAL.	FARONE VALENTINA(*)
STORIA	FARONE VALENTINA(*)
LING.CULT.STR.INGL 1	SIGNORINI PATRIZIA
LING.CULT.STR.SPAG 2	DE FEO FULVIA MARIA

LING.CULT.STR.TED 3	CAROTTI FRANCESCA
MATEMATICA	BROLPASINO DAVIDE
FISICA	BROLPASINO DAVIDE
SCIENZE NATURALI	RIMBALDO MARIO
STORIA DELL'ARTE	SALVETTI LUCA
FILOSOFIA	NAPPI IMMACOLATA
SC. MOTORIE E SPORT.	SPARANO ELISABETTA
MATERIA ALTERNATIVA	DE FEO FULVIA MARIA
RELIGIONE CATTOLICA	LEONARDI MARIO
CONV. LIN.INGLESE	MARY GOONAN
CONV.L.STRA.SPAGNOLO	HELENA FERNANDEZ
CONVERS.L. TEDESCO	VOLK SILVIA ANETTE

(\*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 13/03/2023 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Signorini Patrizia	Lingua e cultura straniera 1 - Inglese
Carotti Francesca	Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco
Salveti Luca	Storia dell'arte

#### 4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Conversazione I. inglese	Dixon Elaine	Dixon Elaine	Goonan Mary Frances
Conversazione L. spagnola	Arnaiz Velazquez Sonia	Mayor Beatriz	Fernandez Helena
Conversazione I.tedesca	Volk Silvia	Volk Silvia	Volk Silvia
Filosofia	Nappi Immacolata	Nappi Immacolata	Nappi Immacolata
Italiano e storia	Farone Valentina	Farone Valentina	Farone Valentina
Lingua straniera 1 - Inglese	Signorini Patrizia	Signorini Patrizia	Signorini Patrizia
Lingua straniera 2 - Spagnolo	De Feo Fulvia	De Feo Fulvia	De Feo Fulvia
Lingua straniera 3 - Tedesco	Dominici Donatella	Cantagalli Daniela	Carotti Francesca
Matematica e Fisica	Brolpasino Davide	Brolpasino Davide	Brolpasino Davide
Religione	Leonardi Mario	Leonardi Mario	Leonardi Mario
Scienze	Rimbaldo Mario	Rimbaldo Mario	Rimbaldo Mario

Scienze motorie e sportive	Cancedda Maurizio	Toselli Andrea	Sparano Elisabetta
Storia dell'arte	Grillo Andrea	Salveti Luca	Salveti Luca
Alternativa IRC	Nappi Immacolata	Vattuone Marta	De Feo Fulvia

#### 4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	28	-	28	27	1	1	-
Quarta	24	1	25	23	2	-	-
Quinta	25	-	25				-

#### 4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è composta da 25 alunni tutti provenienti dal triennio della stessa sezione.

Nell'a.s. 2020-2021 una studentessa ha interrotto la frequenza oltre i termini utili per il ritiro, mentre, a conclusione d'anno, tre studenti hanno cambiato Istituto per motivi familiari.

Nell'a.s. 2021-2022 si è inserita nel gruppo classe una nuova alunna che si è integrata in modo proficuo coi compagni. Due studentesse hanno frequentato per intero la classe quarta all'estero (Irlanda) e altre due per parte dell'anno (Irlanda e Inghilterra), reinserendosi nella vita comune con facilità. La classe ha sempre tenuto comportamenti corretti e rispettosi e ha seguito il percorso di formazione con la richiesta serietà, anche durante i difficili periodi legati alla pandemia e alle esperienze di didattica a distanza. Nel complesso, il rapporto docenti-discenti e la pratica didattica sono stati adeguati alle aspettative e agli obiettivi, nonostante le normali differenze individuali.

### 5. Obiettivi

#### 5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		X
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		X
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento		X
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera		X
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni		X

## 6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (disabili, DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PEI e nei PDP.

## 7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2022);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2023);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 2)

7.4 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Filosofia (CLIL in lingua inglese)	Freud	Il confronto con testi in lingua e situazioni-problema, che richiedevano partecipazione e interazione da parte degli alunni - così come previsto dalla metodologia CLIL- il forte legame tra contenuto e linguaggio, l'insistenza sulla necessità da parte di tutti gli "attori" della lezione di interrogarsi su come si apprende, oltre che su quello che si apprende, hanno fornito gli elementi necessari per "imparare a filosofare".
Scienze motorie e sportive (CLIL in lingua spagnola)	Sistema muscolare e sistema nervoso	Abbiamo utilizzato la metodologia "flipped-classroom" attraverso dei laboratori in aula informatica. Gli alunni sono stati divisi per gruppi ed è stato assegnato un argomento ciascuno dopo aver affrontato una lezione frontale sulle interazioni tra sistema nervoso e muscolare. Gli argomenti trattati sono stati: 1- Come interagisce il sistema nervoso sul sistema muscolare scheletrico 2- Quanto l'allenamento affatica il sistema nervoso 3- Le frequenze musicali: effetti sul benessere 4- Training autogeno: effetti sul sistema nervoso 5- Allenamento ideo-motorio

		<p>Con la collaborazione della prof.ssa Fernandez Helena gli alunni hanno tradotto i vari lavori in power point, precedentemente visionati e discussi durante le ore di scienze motorie e si è potuto procedere ad una valutazione pratica in palestra con l'ausilio di basi musicali a vari bpm e frequenze musicali oltreché teorica in classe.</p> <p>Competenze acquisite: Saper spiegare i collegamenti tra sistema nervoso e muscolare, eseguire movimenti completi e posturalmente corretti, conoscere le finalità della respirazione polmonare e diaframmatica, conoscere le varie fasi del training autogeno e saper scegliere la base musicale adeguata per un allenamento o rilassamento, saper esporre in lingua spagnola.</p>
--	--	--

#### 7.5 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Partecipazione ai progetti Erasmus +	Viaggi di studio e PCTO in Spagna (Madrid e Malaga)
Visita alla mostra fotografica su Tina Modotti	29 Settembre 2022 - Visita guidata alla mostra presso il Palazzo Ducale di Genova
Visita al Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana	19 Gennaio 2023 - Visita guidata al Museo virtuale sito presso la Commenda di Prè, Genova
"Carmen y Lola" film in lingua spagnola	15 Febbraio 2023 - visione del film in lingua originale presso il cinema America, via Colombo (Ge)
Incontro con Giordano Bruschi	Intervento in classe di interesse storico-territoriale: l'alluvione del Bisagno del 1822 raccontata da Giordano Bruschi, Grifo d'oro 2020, esperto dell'acquedotto storico e memoria storica della Resistenza in Liguria.
Orientamento UNIGE	Partecipazione autonoma agli open day e open week delle diverse Facoltà
Salone Orientamenti 2021	Studenti e studentesse interessate hanno partecipato autonomamente alle attività proposte dal Salone dell'Orientamento di Genova.
Formazione contro il cyberbullismo	Incontro online con la polizia postale
Orientamento forze armate	Incontro online con rappresentanti dei Carabinieri

## 7.6 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Il concetto di Stato e di Costituzione	<p><u>Filosofia</u>: Percorso hegeliano: famiglia, società civile, Stato</p> <p><u>Storia</u>: Le radici della Costituzione della Repubblica italiana</p> <p><u>Tedesco</u>: Verfassung/Grundgesetz</p> <p><u>Spagnolo</u>: La Costituzione del 1978.</p>
La negazione del diritto	<p><u>Storia</u> - L'eliminazione del diverso nella Germania hitleriana, le leggi di Norimberga e le leggi razziali italiane</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: il Verismo e la sensibilizzazione dell'opinione pubblica ai temi del meridione postunitario; il romanzo sperimentale e la funzione dell'intellettuale nella società secondo Zola e i naturalisti.</p> <p><u>Spagnolo</u>: la denuncia sociale durante la Guerra civile nell'opera di Miguel Hernández: il lavoro minorile. La morte di Federico García Lorca nel ricordo di Antonio Machado e Pablo Neruda.</p>
Obiettivi Agenda 2030	<p><u>Fisica</u> - Il risparmio energetico: cos'è l'energia. Cos'è la potenza. Il kilowattora come unità di misura dell'energia. I grafici per rappresentare la realtà. Il risparmio energetico. Tasse e imposte. L'IVA. Lavori di gruppo: calcolo dell'energia utilizzata dai dispositivi elettrici in casa. Come modificare le routine giornaliere per attuare un risparmio energetico significativo.</p> <p><u>Scienze motorie e sportive</u> - Benessere e attività fisica.: i 4 obiettivi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creare società attive</li> <li>2. Creare ambienti attivi</li> <li>3. Creare persone attive</li> <li>4. Creare sistemi attivi</li> </ol> <p>Introduzione allo yoga, il training autogeno, stress e musicoterapia, la corretta postura durante l'attività fisica.</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: natura e paesaggio nella letteratura tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Pascoli, D'annunzio, Montale)</p> <p><u>Storia</u>: l'art.9 della Costituzione, la tutela del paesaggio e dell'ambiente</p>
La figura femminile	<p><u>Letteratura italiana</u>: Piccarda Donati nel canto III del Paradiso di Dante, Silvia nei canti leopardiani, Mosca nelle poesie di Montale, Lidia nella poesia di Carducci</p>

	<p><u>Storia</u>: il ruolo della donna durante le guerre mondiali e il faticoso percorso di riconoscimento del diritto di voto in Italia</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: le Suffragette in Inghilterra - la militanza femminile di inizio Novecento che ha portato al diritto di voto alle donne</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: Il Simbolismo in Gran Bretagna (la Confraternita Preraffaellita) e nell'arte idealista in Germania-Austria (Franz von Stuck, Arnold Böcklin e Ferdinand Hodler)</p> <p><u>Spagnolo</u>: le conquiste delle donne durante la II Repubblica in Spagna; la situazione della donna durante il franchismo.</p>
Guerra, arte e letteratura	<p><u>Letteratura italiana</u>: Ungaretti <i>L'allegria</i>, D'Annunzio e le imprese eroiche, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino</p> <p><u>Storia</u>: le guerre mondiali</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: the War Poets</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: La Nuova Oggettività di Grosz (<i>Le colonne della società</i>), Dix (<i>Pragerstrasse</i>)</p> <p><u>Spagnolo</u>: La Guerra di Cuba. Il pensiero di José Martí. La Guerra civile spagnola attraverso autori spagnoli e latinoamericani.</p>
Teatro, comunicazione e società	<p><u>Letteratura italiana</u>: la trilogia metateatrale di Pirandello; <i>Non chiederci la parola</i>, Eugenio Montale</p> <p><u>Storia</u>: la propaganda nei regimi totalitari</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: La Prima Guerra Mondiale e la propaganda; la propaganda in "Nineteen Eighty-Four", George Orwell.</p> <p><u>Letteratura spagnola</u>: la Guerra di Cuba e la propaganda.</p>
Ideologie e Guerra fredda	<p><u>Tedesco</u>: Il destino politico della Germania nel dopoguerra e la nascita della Repubblica Democratica Tedesca e della Repubblica Federale. Il Muro di Berlino. I principi dello stato socialista.</p> <p><u>Spagnolo</u>: El franquismo.</p> <p><u>Storia</u>: i regimi totalitari, la Guerra fredda</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: i regimi totalitari in "1984" e in "Animal Farm", George Orwell</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: In Germania: l'architettura, tra Werkbund e Bauhaus ed avvento del nazismo. Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra, con gli Stati Uniti inedito centro di produzione artistica</p>
Memoria e migrazioni	<p><u>Letteratura italiana</u>: <i>Lavandare</i></p>

	<p><u>Storia</u>: il fenomeno migratorio italiano tra Ottocento e Novecento</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: il fenomeno migratorio irlandese di metà Ottocento</p> <p><u>Storia dell'Arte</u>: Paul Gauguin e la sua "migrazione" verso l'esotismo di Tahiti e Polinesia</p> <p><u>Spagnolo</u>: gli esiliati del Winnipeg attraverso il romanzo "Largo pétalo de mar" di Isabel Allende.</p>
L'identità e la frammentazione dell'io	<p><u>Letteratura italiana</u>: Svevo e Pirandello</p> <p><u>Storia</u>: taylorismo e Il rivoluzione industriale</p>
Dal Pessimismo al Nichilismo: lo scenario filosofico-culturale della seconda metà dell'Ottocento	<p><u>Filosofia</u>: Schopenhauer e Nietzsche</p> <p><u>Italiano</u>: La teoria del piacere di Giacomo Leopardi</p>
Illuminismo, Rivoluzione Francese e Neoclassicismo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: J.L.David (<i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat</i>); l'architettura utopica e rivoluzionaria di Boullée (<i>Cenotafio di Newton</i>);</p> <p><u>Tedesco</u>: Junges Deutschland e le associazioni studentesche (Burschenschaften)</p>
La tecnologia nella seconda metà del XIX secolo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: le diverse sensibilità romantiche europee. Dall'Inghilterra - Constable (<i>Il mulino di Flatford</i>), Turner (<i>Pioggia, vapore e velocità</i>) - alla Germania - Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>) - dalla Francia - Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>) - all'Italia - Francesco Hayez (<i>La meditazione; Il bacio</i>);</p> <p><u>Storia</u>: La II rivoluzione industriale</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, Giosuè Carducci; il tema del progresso ne <i>La ginestra</i> di Leopardi, nella prefazione a <i>I Malavoglia</i> di Verga, nel <i>Manifesto del Futurismo</i> di Marinetti</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: C. Dickens e la critica degli aspetti negativi dell'industrializzazione (<i>Hard Times</i>)</p>
L'epoca del Realismo, dal 1848 alla fine del secolo	<p><u>Storia dell'Arte</u>: in Francia: il Realismo di Millet, Courbet, Daumier; in Italia: i Macchiaioli (Fattori), e la Scapigliatura (<i>cenni di</i>). La città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali: Parigi (<i>piano Hausmann</i>), Barcellona (<i>piano Cerdà</i>), Vienna (<i>la Ringstrasse di Forster</i>)</p> <p><u>Letteratura spagnola</u>: Differenze tra il Naturalismo spagnolo e francese.</p> <p><u>Letteratura italiana</u>: Naturalismo e Verismo, la prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> dei F.lli Goncourt, <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga</p> <p><u>Letteratura inglese</u>: il realismo nel romanzo vittoriano.</p>

<p>La stagione dell'Impressionismo e la poetica dell'istante</p>	<p><u>Storia dell'Arte:</u> 1874: nasce l'Impressionismo. Monet (<i>Impressione. Levar del Sole; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee</i>); la scultura impressionista di Rodin: <i>La Divina Commedia</i> e (<i>La porta dell'Inferno</i>); <u>Letteratura tedesca:</u> Rainer Maria Rilke e il Simbolismo. <i>La Pantera</i> <u>Letteratura italiana:</u> <i>Mattina</i>, Giuseppe Ungaretti; <i>Forse un mattino andando</i> di Eugenio Montale</p>
<p>Esperienze Post-Impressioniste</p>	<p><u>Storia dell'Arte:</u> il Divisionismo in Italia Pellizza da Volpedo (<i>Fiumana/Il quarto stato</i>) <u>Storia:</u> l'età giolittiana, l'avvento della società di massa, il socialismo e la rivoluzione russa</p>
<p>L'arte della Belle Epoque in Gran Bretagna, Belgio, Spagna e Germania/Austria</p>	<p><u>Storia dell'Arte:</u> declinazioni nazionali in Gran Bretagna (Mackintosh: <i>Scuola d'arte di Glasgow</i>), Spagna (Gaudì: <i>Casa Batllò; Casa Milà; Sagrada Familia</i>), Germania (Jugendstil) Austria (Otto Wagner, <i>Banca postale di Vienna</i>; Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i>) la Secessione Viennese - Gustav Klimt (<i>Fregio di Beethoven; Il bacio</i>) - e Berlese - Edvard Munch (<i>Il grido/L'urlo; Il bacio</i>). Il Simbolismo in Europa e le sue fonti letterarie e culturali (la Divina Commedia di Dante; Goethe, Novalis, Schopenhauer, Baudelaire; la musica di Richard Wagner; mitologia greca, fonti bibliche ed antica tradizione egizia). Il Simbolismo in Gran Bretagna (la Confraternita Preraffaellita) e nell'arte idealista in Germania-Austria (Franz von Stuck, Arnold Bocklin e Ferdinand Hodler) <u>Tedesco:</u> i salotti letterari viennesi. Lo Jugendstil <u>Letteratura spagnola:</u> El modernismo. <u>Letteratura italiana:</u> il panismo dannunziano</p>
<p>Le Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo</p>	<p><u>Storia dell'Arte:</u> Die Brücke, Kirchner (<i>Marcella</i>) e la Mostra di Arte Degenerata; Futurismo: dal Manifesto di Marinetti alla pittura di Boccioni (<i>La città sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</i>) <u>Letteratura spagnola:</u> <i>las vanguardias en España</i>. <u>Letteratura italiana:</u> il Futurismo, l'Espressionismo pirandelliano</p>
<p>L'arte tra le due guerre: dadaismo, metafisica e surrealismo</p>	<p><u>Storia dell'Arte:</u> in Spagna, il surrealismo di Dalí (<i>La persistenza della memoria</i>) e Miró (<i>Numeri e costellazioni innamorati di una donna</i>); <u>Letteratura spagnola:</u> El surrealismo en España. <u>Letteratura italiana:</u> la poetica dell'oggetto montaliana</p>

## 7.7 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate due simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 9 maggio 2023: simulazione prima prova
- 10 maggio 2023: simulazione seconda prova

I testi della prima e della seconda prova scritta sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Entrambe le simulazioni hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

## 8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e preconcoscienze di ogni alunni (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

☐ Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 45/2023, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 45/2023 Esami di Stato 2023.

#### ☐ Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta).

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

#### Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
3. Fascicoli riservati per alunni con PDP

#### Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle
2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
LINGUA E LETT. ITALIANA		Riunione a distanza
STORIA	FARONE VALENTINA(*)	
LING.CULT.STR.INGL 1	SIGNORINI PATRIZIA	
LING.CULT.STR.SPAG 2	DE FEO FULVIA MARIA	
LING.CULT.STR.TED 3	CAROTTI FRANCESCA	
MATEMATICA E FISICA	BROLPASINO DAVIDE	
SCIENZE NATURALI	RIMBALDO MARIO	
STORIA DELL'ARTE	SALVETTI LUCA	
FILOSOFIA	NAPPI IMMACOLATA	
SC. MOTORIE E SPORT.	SPARANO ELISABETTA	
MATERIA ALTERNATIVA	DE FEO FULVIA	
RELIGIONE CATTOLICA	LEONARDI MARIO	
CONV. LIN.INGLESE	MARY GOONAN	
CONV.L.STRA.SPAGNOLO	HELENA FERNANDEZ	
CONV.L.STRA.TEDESCO	SILVIA VOLK	

Genova, 12/05/2023

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Marzio Angiolani)

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5H linguistico</b>	
<b>MATERIA: Scienze Motorie Sportive</b>	<b>DOCENTE: Sparano Elisabetta</b>
TESTO ADOTTATO	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Video, power point e pdf su Classroom
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, flipped classroom, laboratori, lezione pratica in palestra
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitata alla sfera motoria, ma estesa all'intera area cognitiva.
- saper utilizzare il corpo e le attività motorie, sportive ed espressive nello sviluppo di uno stile di vita attivo, valorizzando le norme comportamentali utili al mantenimento dello stato di salute.

Lo sport, le regole e il Fair Play:

- acquisire abitudini allo sport come costume di vita.

- promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.

Salute, benessere e prevenzione:

-Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,

-Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica

- Mettere in pratica tecniche di rilassamento e performanti (training autogeno e allenamento ideomotorio) attraverso la conoscenza dell'anatomia e della fisiologia.

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Formazione sulle tecniche di primo soccorso e manovre salvavita. Attraverso l'educazione alle tecniche di primo soccorso è possibile far crescere nelle giovani generazioni la consapevolezza del quotidiano esser parte di una comunità, dei diritti e doveri del cittadino, permettendo così agli studenti di partecipare in maniera più consapevole e positiva alla costruzione e al miglioramento di una società più solidale.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennistavolo	Regolamento, arbitraggio, fondamentali	saper applicare metodiche di allenamento supportate da approfondimenti tecnico-tattici	controllare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo, l'efficacia e la qualità. Saper organizzare un torneo
Giochi di gruppo: allenamento capacità coordinative e condizionali	approfondimento delle capacità motorie in età evolutiva	maggiore padronanza di sé, ampliamento delle capacità coordinative e condizionali	saper interagire con il gruppo in un clima di serenità e inclusività
Crossfit: allenamento delle capacità condizionali in circuito	approfondimento dell'allenamento delle capacità condizionali, musica e bpm	saper allenare forza, resistenza, velocità con le corrette posture e tecniche di respirazione, tempi di recupero	eseguire un allenamento a stazioni con l'ausilio della musica

con l'ausilio della musica			
Interazione sistema muscolare e sistema nervoso	Sistema nervoso centrale (encefalo e midollo spinale ) e periferico (nervisensitivi e motori, nervi cranici). Sistema nervoso autonomo o vegetativo. Sistema nervoso e movimento: sinapsi, propriocettori, placca motrice	Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo	Saper spiegare i collegamenti tra impulsi nervosi e movimento
Musica ed effetti sull'allenamento	La musico-terapia come trattamento complementare in molte malattie. È ad esempio in grado di ridurre lo stress, l'ansia, la frequenza cardiaca e la pressione sanguigna	saper gestire autonomamente un programma di allenamento o rilassamento	saper scegliere la musica idonea e i bpm-frequenze necessari alla finalità
Introduzione allo yoga: la respirazione diaframmatica	la respirazione polmonare e diaframmatica	saper controllare la postura e la respirazione corretta	eseguire in autonomia una serie di movimenti di yoga in maniera corretta (esempio: il saluto al sole)
Laboratorio teatrale: timing e scala delle emozioni, improvvisazione	il corpo e l'espressività non verbale	saper esprimere delle emozioni attraverso la mimica ed il movimento corporeo	superare i propri timori e timidezze attraverso l'espressività corporea migliorando la comunicazione

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Prove pratiche	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
----------------	---	--

Genova, 12/05/2023

Firma  
Elisabetta Sparano



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

**"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.**

**sede:** Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

**succursale:** Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

**succursale:** Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

**CLASSE: 5HLING**

**MATERIA: Religione**

**DOCENTE: prof. Don Mario Leonardi**

TESTO ADOTTATO

"Arcobaleni" di Luigi Solinas, ed. SEI

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Visione di filmati.

Articoli di giornale.

Presentazioni.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

-

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare eticamente gli elementi presentati.
2. Saper cogliere i rapporti causa-effetto nelle scelte personali e globali.
3. Promuovere e diffondere la conoscenza dei comportamenti corretti facendo uso del discernimento in coscienza.
4. Valutazione della dimensione religiosa basandosi sul cammino religioso dell'umanità e sull'esperienza di incontri e testimonianze autorevoli.
5. Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà, comprese la libertà di opinione e di religione.
6. Valorizzare le differenze e le diversità, prendendosi cura della sostenibilità globale. Sviluppare e diffondere una cultura della pace.
7. Attivare atteggiamenti coscienti e consapevoli di partecipazione alla vita della società.
8. Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro, della solidarietà, del volontariato come cammino unico di coesione fra carismi e competenze differenti.
9. Favorire lo sviluppo di competenze relazionali.
10. Raggiungere una riflessione matura sul ruolo delle regole nella società e nei gruppi.

## OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Sviluppare una radicata cittadinanza attiva, diffondendo la cultura della legalità, della solidarietà e della prevenzione, istaurando altresì un corretto stile di vita.
2. Acquisire consapevolezza della propria responsabilità in merito allo sviluppo sostenibile, alla tutela del patrimonio culturale e ambientale, ed alla cura del bene comune.
3. Comprensione dei vantaggi e dei rischi della rete, nell'attuale processo di cittadinanza digitale, avvalendosi dei basilari strumenti di analisi e discernimento.



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

sede: Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

succursale: Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

succursale: Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

PROGRAMMAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1	Il mistero dell'esistenza "chi sono io?"	Gli interrogativi fondamentali della vita. – Le diversità. – La coscienza: identità e adattamento.	Lo studente valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della società umana.
2	Le capacità.	La capacità di fare progetti. – La capacità di creare simboli. – La cultura per passato, presente e futuro.	Lo studente si avvicina al Problem Solving e affina le proprie capacità individuali, in relazione alla società. Il senso della preghiera.
3	Indagine religiosa, filosofica e scientifica.	La scienza e la Fede. – L'indifferenza religiosa e l'impronta di Dio. – Organizzazioni e credenze religiose. – Conoscersi per una convivenza pacifica.	Lo studente valuta la dimensione religiosa della vita umana. Si pone l'obiettivo di conoscere le grandi tappe del cammino religioso dell'umanità. Le grandi religioni e le loro caratteristiche. La Sindone. La Caritas, come si sviluppa la carità gestita dalla Chiesa.
4	I valori cristiani dell'esistenza.	Il dolore e il male. – La libertà ed il peccato. – Le responsabilità.	Lo studente coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nelle sue vicende, anche fragili.
5	L'umanità.	Coscienza morale e virtù. – La persona e la sua dignità. – Amore, Amicizia, Sessualità, Carità. – Famiglia. – Violenza sulle donne.	Lo studente sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita in relazione alla società. Affina la capacità di cogliere la dimensione religiosa nelle domande di senso.
6	Società e Bene comune.	La solidarietà. La politica. L'ecologia. – Il bene comune. – La sacralità della vita. L'eutanasia.	Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, nel confronto aperto al contributo di altre discipline e tradizioni storico-culturali, imparando ad argomentare sulle principali questioni sociali, religiose, bioetiche.
7	Discernimento.	La capacità di discernimento bene/male nella propria vita. – La capacità di mettersi in discussione nella vita e di saper scegliere.	Lo studente caratterizza una propria capacità di discernimento nel mondo.



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"E. MONTALE – NUOVO I.P.C.

**sede:** Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92 - fax 010. 38 46.86

**succursale:** Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45 - fax. 010.87.08.45

**succursale:** Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare integrata, in caso di Didattica Digitale Integrata (DDI), da quanto indicato dal piano sulla DDI.

Genova, 10/05/2023

Firma

Don Mario Leonardi

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5H LING**

AMBITI	OBIETTIVI
Ambito 1: Costituzione, Istituzioni, regole e legalità	<p>Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato</p> <p>Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p>
Ambito 2: Agenda 2030 e sviluppo sostenibile	<p>Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche</p> <p>Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</p> <p>Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli</p> <p>Sviluppare una cultura del rispetto degli animali</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</p>
Ambito 3: cittadinanza digitale	<p>Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>Impostare e realizzare documenti con programmi di videoscrittura</p> <p>Riflettere sull'evoluzione delle forme di comunicazione con l'avvento della tecnologia digitale</p> <p>Conoscere i vantaggi e gli svantaggi dell'e-mail come mezzo di comunicazione digitale</p> <p>Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p>

	<p>Riconoscere le cause principali del cyber-bullismo</p> <p>Sviluppare attraverso la rete la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale</p>
--	---

CONTENUTI		
MATERIA	AMBITO	CONTENUTI
Matematica e Fisica	Ambito 2	Il risparmio energetico. Cos'è l'energia. Cos'è la potenza. Il kilowattora come unità di misura dell'energia. I grafici per rappresentare la realtà.
Scienze motorie e sportive	Ambito 2	Benessere e attività fisica
Filosofia	Ambito 1	Stato, famiglia e società civile nel pensiero di Hegel I diritti dei lavoratori
Storia	Ambito 1	Il fenomeno migratorio tra Ottocento e Novecento Le leggi di Norimberga e le leggi razziali italiane I diritti civili Le radici storiche della Costituzione della Repubblica Italiana I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana
	Ambito 2	Conoscenza del territorio e del patrimonio locale: incontro con Giordano Bruschi (il partigiano Giotto) sull'alluvione del Bisagno 1822.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>



Lingua e cultura tedesca	Ambito 1	Verfassung/Grundgesetz
Iniziativa d'Istituto	Ambito 3	Incontro con la Polizia postale: il cyberbullismo e la sua prevenzione

Genova, 12/05/2023

Il Consiglio di classe 5H linguistico

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

**CLASSE: V H LICEO LINGUISTICO**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: IMMACOLATA NAPPI**

TESTO ADOTTATO

G. REALE, D. ANTISERI, *Il mondo delle idee*, Brescia, La Scuola Editrice

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie, mappe concettuali, riassunti, schemi, articoli di quotidiani e riviste, audiovisivi.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere, per piccoli gruppi di livello.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico.
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi.
3. Acquisire la capacità di lavorare su fonti testuali.
4. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.
5. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio.
6. Saper compiere semplici deduzioni.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro:

1. La dignità del lavoro e il diritto-dovere del lavoro;
2. Il valore del lavoro e l'evoluzione del lavoro nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, dalla società industriale a quella post-industriale;
3. L'alienazione del lavoro

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Unità 1. Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco</p>	<p>Il contesto storico e culturale. Fichte e il dibattito sul criticismo. Shelling e l'assoluto. Hegel: la "Fenomenologia dello Spirito"; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito assoluto come arte, religione e filosofia (Lettura di brani tratti da la "Fenomenologia dello Spirito").</p>	<p>Ricostruire il percorso evolutivo del pensiero filosofico, che ha trasformato lo spirito e la ragione in materia e forza Saper utilizzare strumenti concettuali per arrivare ad una sintesi</p>	<p>Saper applicare, in modo coerente, il lessico, identificando parole e concetti Distinguere il pensiero dalla sua interpretazione Leggere e commentare il testo studiato in relazione all'autore Analizzare criticamente il pensiero e individuare le singole tematiche che possono via via emergere Individuare analogie e differenze tra le tesi dei vari autori studiati Riconoscere il pensiero di un autore nella contrapposizione o nell'aderenza ad altri autori o correnti Saper argomentare in modo embrionale sulle tematiche Analizzare la realtà storica, sociale e psicologica attraverso il materiale appreso</p>
<p>Unità 2. Reazione alla filosofia hegeliana</p>	<p><u>Schopenhauer</u> La rappresentazione. Il principio di causalità e le scienze naturali. La volontà. Il velo di Maya. Volontà di vivere e dolore. Il ruolo dell'intelletto. La liberazione dalla volontà di vivere. Il rifiuto del suicidio. Lettura e analisi di brani tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione". <u>Kierkegaard</u> La comunicazione: ironia e pseudonimo. La solitudine del singolo. La</p>		

	<p>possibilità e la scelta. Lo stadio estetico e la disperazione. Lo stadio etico. Il pentimento e il rapporto con Dio. Lo stadio religioso. Lettura e analisi di brani tratti da "Il concetto di angoscia".</p>		
<p>Unità 3. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach, Marx ed Engels +</p> <p>Unità di Ed. Civica sul Diritto del Lavoro</p>	<p>La destra e la sinistra hegeliane: Feuerbach e gli albori del socialismo (il Cartismo, i Cattolici sociali, Robert Owen, Saint Simon, Fourier e il Socialismo utopistico). Lettura e analisi di brani tratti da "L'essenza del cristianesimo".</p> <p>Le ingiustizie della società borghese. Il materialismo storico. L'analisi storica e il ruolo della borghesia. La nascita del proletariato. Lettura e analisi di brani tratti da "Il Capitale".</p> <p><u>Costituzione</u>, articoli 35-40:  1. Tutela del lavoro;  2. Parità dei diritti;  3. Sindacati e diritto di sciopero.</p>	<p>Riconoscere e valorizzare le regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	
<p>Unità 4. Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo</p>	<p>Il Positivismo dell'Ottocento: caratteri generali.</p>		
<p>Unità 5. La reazione al Positivismo</p>	<p>Bergson e lo spiritualismo: tempo, durata e libertà. Lo "slancio vitale". Lettura e analisi di brani tratti da</p>	<p>Inquadrare le reazioni e discussioni tra il positivismo e il significato più ampio dell'indagine scientifica</p>	

	<p>"Saggio sui dati immediati della coscienza", "Materia e memoria", "L'evoluzione creatrice"</p>	<p>Considerare come le nuove scoperte psicologiche possono influenzare l'evoluzione storica</p>	
<p>Unità 6. La crisi delle certezze</p>	<p><u>Nietzsche</u> La nascita della tragedia. La critica della storia. La critica della cultura e la fase "illuminista". La morte di Dio e il nichilismo. La morale e la morale dei signori. L'amor fati. L' Oltreuomo. L'utilizzo di Nietzsche da parte del nazismo. Lettura e analisi di brani tratti da "La nascita della tragedia e lo spirito della musica", "Verità e menzogna in senso extramorale".</p> <p><u>Freud</u> La nascita della psicoanalisi. L' origine della nevrosi. L'interpretazione dei sogni. Il periodo parigino: Charcot. La sessualità infantile e il complesso di Edipo/Elettra. Le pulsioni (Eros e Thanatos) e le due topiche. La terapia della parola. Civiltà e cultura.</p>		
<p>Unità 7 Il pensiero politico del XX secolo.</p>	<p>Arendt. * Come è possibile il totalitarismo? La banalità del male. Lettura di alcuni brani tratti dall'opera "La banalità del male".</p>	<p>Riconoscere i caratteri generali delle crisi che hanno stimolato la nascita di una nuova visione sui meccanismi della coscienza</p> <p>Collegare l'intreccio tra evento storico e visione della vita</p>	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92  
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45  
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603  
<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>



Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 27/04/2023

Firma  
*Immacolata Nappi*

\*Argomenti presumibilmente trattati dopo il 15 maggio p.v.

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5 H LIN</b>	
<b>MATERIA: Tedesco</b>	<b>DOCENTE: Francesca Carotti</b>
TESTO ADOTTATO	Habersack, Pude, Braun <b>"Menschen B1, Kursbuch und Arbeitsbuch"</b> Ed. Hueber  Villa, <b>"Loreley"</b> Letteratura e cultura in lingua tedesca, Ed. Loescher
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Dispense preparate dalla docente
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione partecipata e interattiva Lavoro a progetto, lavoro in piccoli gruppi, lavoro in coppia
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Sportello didattico Fermo didattico a inizio pentamestre Corso di recupero Ripasso in classe, recupero in itinere

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. comprendere una conversazione standard e brani su argomenti culturali e/o di attualità;
2. interagire anche su argomenti riguardanti non solo la sfera personale;
3. riferire ed esprimere opinioni su temi di carattere generale e culturale.
4. produrre testi per esprimere opinioni, intenzioni ed ipotesi e descrivere esperienze e sentimenti, speranze e obiettivi, raccontare eventi al passato.
5. apprendere informazioni sulla civiltà, in particolare di argomento storico, dei paesi germanofoni,
6. stabilire collegamenti tra gli argomenti e i temi studiati non solo nella cultura tedesca ma anche in quella di altre discipline.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
2. Sviluppare il coraggio sociale
3. Comprendere l'importanza di vivere in una società democratica ed inclusiva senza forme di discriminazione

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il romanticismo	<p><u>E.T.A. Hoffmann</u> ( 1776-1822)</p> <p><i>Der Sandmann</i></p>		
Tra romanticismo e realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Heinrich Heine</u> (1797-1856)</li> <li>o Heines sozialengagierte Lyrik</li> <li><i>Die schlesischen Weber</i></li> </ul>	Per tutte le unità didattiche: Essere in grado di comprendere il contesto storico e saper analizzare il testo letterario utilizzando la lingua tedesca. Saper esporre le proprie conoscenze in maniera chiara e saper interloquire dell'argomento.	<p>Aver acquisito elementi della cultura, della storia e della civiltà tedesca, con particolare riferimento al periodo compreso tra l'800 e i giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di argomentazione e di rielaborazione personale</li> <li>● Capacità di progredire in relazione al personale livello di partenza</li> <li>● Saper fare collegamenti</li> <li>● Capacità di esprimersi correttamente in lingua, uso corretto delle strutture morfosintattiche e lessico pertinente</li> <li>● Capacità di analisi e sintesi</li> </ul>
Il realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Theodor Fontane</u> (1819-1898)</li> <li>o <i>Effi Briest</i></li> </ul>		
La letteratura di fine secolo: Die Jahrhundertwende Aufbruch in die Moderne	<p><b>Il Simbolismo (caratteristiche generali)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Rainer Maria Rilke</u> (1875-1926)</li> <li>o <i>Der Panther</i> (das Dinggedicht)</li> <li>o <u>Arthur Schnitzler</u> (1862-1931)</li> <li>o <i>Die Traumnovelle</i></li> </ul> <p><b>Der Naturalismus (caratteristiche generali)</b></p> <p><b>Der Expressionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>Franz Kafka</u> (1883-1924)</li> <li>o <i>Die Verwandlung</i></li> <li>o Die Parabel <i>Gib's auf</i></li> <li>o <i>Vor dem Gesetz</i></li> <li>o <u>Sigmund Freud</u> (1856-1939)</li> <li>o Die Psychoanalyse</li> </ul>		
La letteratura nel Terzo Reich e nell'esilio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Literatur im Exil</li> <li>● Die Wirtschaftskrise, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Ideologie des Nationalsozialismus</li> <li>● Die Judenverfolgung</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>la dittatura nazionalsocialista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Bertolt Brecht</b> (1898-1956)</li> <li>Das Epische Theater (caratteristiche generali)</li> <li><i>Mein Bruder war ein Flieger</i></li> <li><i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i></li> <li><i>Leben des Galilei</i></li> </ul>		
<p><b>La letteratura dopo la seconda guerra mondiale fino alla riunificazione tedesca (linee generali)</b></p> <p><b>Die Kurzgeschichte, Stunde Null, die Trümmerliteratur</b></p> <p><b>Die DDR (linee generali)</b></p>	<p>Nach dem Zweiten Weltkrieg. Von der Stunde Null bis zur Wende: politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, die Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Wiedervereinigung</p> <p><b>Wolfgang Borchert</b> (1921-1947)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Das Brot</i></li> </ul> <p><b>Heinrich Böll</b> (1917-1985)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i></li> </ul>		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 04/05/2023

Firma  
Carotti Francesca

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5H LINGUISTICO</b>	
<b>MATERIA: FISICA</b>	<b>DOCENTE: Davide Brolpasino</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO - Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Materiali forniti dal docente
	PC e proiettore
	Libro on line
	Google Suite
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale
	Lezione dialogata
	Lavori di gruppo ed esercitazioni in classe
	Ripasso continuo
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Ripasso in aula
	Lavori a coppie di ripasso

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- 1: Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- 2: Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.
- 3: Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche,elaborando opportune soluzioni.
- 4: Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- 5: Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.
- 6:Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi in maniera completa, sviluppando competenze solide.

Un gruppo ampio di studenti ha raggiunto competenze soddisfacenti.

Un gruppo di studenti ha raggiunto gli obiettivi in maniera appena sufficiente e con alcune difficoltà.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Sviluppare una visione consapevole e critica del proprio ruolo rispetto al problema del risparmio energetico.

**PROGETTAZIONE**

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
INTRODUZIONE GENERALE ALL'ELETTROMAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni di tipo elettrico e fenomeni magnetici</li> <li>- Cariche elettriche</li> <li>- Introduzione a fenomeni elettrostatici e corrente elettrica</li> <li>- Elettrizzazione di un corpo per strofinio</li> <li>- Carica elementare, elettroni e protoni e quantizzazione della carica</li> <li>- Unità di misura della carica elettrica</li> <li>- Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr</li> <li>- Accenno qualitativo al principio di indeterminazione di Heisenberg</li> <li>- Conduttori e isolanti</li> </ul>	<p>Conoscere ed individuare i principali fenomeni di tipo elettrostatico. Saper descrivere le cariche elementari e le loro interazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è la corrente elettrica</li> <li>- Intensità di corrente</li> <li>- Unità di misura dell'intensità di corrente</li> <li>- Corrente continua</li> </ul>	<p>Saper determinare l'intensità di corrente che circola in un resistore. Saper descrivere la grandezza fisica "resistenza" e le leggi di Ohm Saper risolvere circuiti elementari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generatore di tensione (analogia con la forza peso)</li> <li>- Differenza di potenziale come "dislivello elettrico" e parallelo con la gravitazione</li> <li>- Elettroni di conduzione e convenzione sul verso della corrente</li> <li>- Cos'è un circuito elettrico</li> <li>- Simboli dei componenti elettrici principali</li> <li>- Collegamento di conduttori in serie e in parallelo</li> <li>- Definizione di resistenza</li> <li>- La prima legge di Ohm e i conduttori ohmici</li> <li>- Curva caratteristica di un conduttore</li> <li>- Resistori e simbolo negli schemi di circuiti</li> <li>- La seconda legge di Ohm</li> <li>- Resistività di un materiale</li> <li>- Collegamento di resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente</li> <li>- Studio di circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo</li> <li>- Nodi e maglie di un circuito</li> <li>- Le leggi di Kirchhoff: nodi e maglie</li> <li>- Effetto joule e trasformazione dell'energia elettrica</li> </ul>	<p>Conoscere i concetti di potenza e di energia e saperli mettere in relazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> </ul>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenza dissipata da un resistore</li> <li>- Il kilowattora</li> <li>- Educazione civica: il risparmio energetico in casa (lavori di gruppo)</li> <li>- Come è fatto un resistore reale</li> <li>- Come è fatto un asciugacapelli</li> <li>- Come è fatto un resistore variabile (es: manopola volume)</li> </ul>		
LA FORZA ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge di Coulomb</li> <li>- Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale</li> <li>- La costante dielettrica del vuoto</li> <li>- L'importanza della costante dielettrica del vuoto nelle leggi dell'elettromagnetismo</li> <li>- Cenno all'espressione di <math>c</math> in termini di costante dielettrica e permeabilità magnetica</li> <li>- L'invarianza di <math>c</math> per la relatività ristretta e cenni alle sue implicazioni epistemologiche</li> <li>- Forza di Coulomb in un dielettrico: costante dielettrica relativa e assoluta di un mezzo</li> <li>- Principio di sovrapposizione per la forza elettrostatica</li> </ul>	Saper descrivere la forza tra due cariche puntiformi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.</li> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> </ul>
CAMPO ELETTRICO E	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di campo elettrostatico in un punto dello spazio</li> </ul>	Intuire il concetto di "campo" nella descrizione del mondo fisico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente</li> </ul>

<p>CAMPO MAGNETICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carica di prova (o carica esploratrice)</li> <li>- Campo generato da una carica puntiforme</li> <li>- Parallelo con il campo gravitazionale e il campo magnetico</li> <li>- Principio di sovrapposizione per il campo elettrostatico</li> <li>- Le linee di campo: definizione e caratteristiche</li> <li>- Campo magnetico: il campo magnetico terrestre</li> <li>- Unità di misura del campo magnetico</li> <li>- Campo magnetico: visualizzare le linee di campo di una calamita con la limatura di ferro</li> <li>- Campo generato da più cariche e principio di sovrapposizione</li> <li>- Campo elettrico uniforme e parallelo col campo gravitazionale uniforme in una stanza</li> <li>- Cos'è un condensatore</li> <li>- Capacità di un condensatore (definizione)</li> <li>- Capacità di un condensatore piano in funzione delle caratteristiche geometriche del condensatore</li> <li>- Misura della costante dielettrica del vuoto in F/m</li> </ul>	<p>Saper descrivere le caratteristiche principali del campo elettrostatico e del campo magnetico, anche in termini di linee di forza.</p> <p>Saper determinare la capacità di un condensatore piano e sapere come varia al variare delle caratteristiche geometriche del condensatore.</p>	<p>informazioni qualitative e quantitative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace.</li> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> </ul>
----------------------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo elettrico all'interno di un condensatore ideale</li> <li>- Misura del campo elettrico in V/m</li> <li>- Esempi (qualitativi) di utilizzi pratici dei condensatori: microfono a condensatore, tastiera pc, touchscreen capacitivo</li> <li>- Come è fatto l'oggetto condensatore nella realtà</li> </ul>		
EQUAZIONI DI MAXWELL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenno all'esistenza delle equazioni di Maxwell come equazioni fondamentali dell'elettromagnetismo</li> <li>- Le due operazioni matematiche su cui si basano le equazioni di Maxwell: flusso e circuitazione</li> <li>- Flusso di un campo uniforme attraverso una superficie piana</li> <li>- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie non piana e introduzione intuitiva al concetto di integrale come somma di infiniti addendi infinitesimi</li> <li>- Il Teorema di Gauss per il campo elettrostatico</li> <li>- Il Teorema di Gauss per il campo magnetico</li> <li>- Le linee di campo del campo magnetico sono chiuse</li> </ul>	<p>Conoscere l'importanza delle equazioni di Maxwell come compendio dell'elettromagnetismo. Saper definire il concetto di flusso di un campo attraverso una superficie. Saper descrivere i teoremi di Gauss e le loro implicazioni in termini di descrizione del mondo fisico. Saper definire il concetto di circuitazione di un campo lungo una curva. Conoscere il concetto di energia potenziale elettrostatica e di potenziale elettrostatico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non esistenza di monopoli magnetici</li> <li>- Circuitazione di un campo vettoriale</li> <li>- Circuitazione e lavoro di una forza</li> <li>- Circuitazione del campo elettrostatico e conservatività del campo elettrostatico</li> <li>- Cenno al campo elettrico come somme di campo elettrostatico e campo elettrico indotto (senza spiegazioni sul campo indotto)</li> <li>- Cenno alla non conservatività del campo indotto</li> <li>- Cenno alla non conservatività del campo magnetico</li> <li>- Energia potenziale elettrostatica di una coppia di cariche</li> <li>- Relazione matematica tra energia potenziale e forza (per forza elettrostatica, forza peso e forza elastica)</li> <li>- Potenziale elettrostatico in un punto</li> <li>- Unità di misura del potenziale</li> <li>- Lavoro e differenza di potenziale</li> <li>- Differenza di potenziale e moto delle cariche elettriche</li> <li>- Potenziale generato da una carica puntiforme</li> <li>- Potenziale dovuto a più cariche</li> </ul>		
--	---	--	--

<p>IL CAMPO MAGNETICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni magnetici, calamite</li> <li>- Poli di un magnete</li> <li>- Non esistenza di monopoli magnetici</li> <li>- Il campo magnetico B</li> <li>- Unità di misura: tesla e gauss</li> <li>- Linee di campo magnetico e loro caratteristiche</li> <li>- Il campo magnetico terrestre</li> <li>- Introduzione alle interazioni tra campi magnetici e correnti</li> <li>- Descrizione qualitativa della forza di Lorentz agente su una carica in moto in un campo magnetico</li> <li>- Descrizione qualitativa del moto circolare o elicoidale di una carica in un campo magnetico. -</li> <li>- Descrizione qualitativa della forza agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico</li> <li>- Descrizione qualitativa del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</li> <li>- Visualizzazione del campo B generato da un filo mediante una bussola</li> <li>- Descrizione qualitativa della forza tra due fili percorsi da corrente</li> <li>- Definizione di ampere</li> </ul>	<p>Conoscere e descrivere qualitativamente la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico</p> <p>Conoscere e descrivere qualitativamente la forza agente su un filo percorso da corrente all'interno di un campo magnetico.</p>	<p>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p>
-------------------------------	---	--	--



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Esercitazioni scritte strutturate	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Lavori di gruppo articolati nel tempo	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTI: PATRIZIA SIGNORINI  
MARY FRANCES GOONAN**

TESTO ADOTTATO	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage</i> , vol 2, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di testi antologici; riassunti/schemi/appunti su autori e tematiche principali
	Lettura di due testi: - in lingua originale ed in versione integrale (G. Orwell, <i>Animal Farm</i> ); in lingua originale o in traduzione (W. Golding, <i>Lord of the Flies</i> )
	Video; Classroom
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione partecipata
	Lavori di gruppo
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Recupero in pausa didattica (16-20 gennaio 2023)
	Correzione in classe delle verifiche scritte
	Interrogazioni programmate

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti:

1. Possedere modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
3. Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.
4. Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.
5. Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
6. Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia.
2. Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
3. Sviluppare la cittadinanza attiva.

4. Conoscere i valori dell'integrazione e del dialogo interculturale.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>The Victorian Age (1837-1901)</b>	The Victorian Age (pp 4-5) -The main Acts of the Victorian Age and the three Reform Acts; -Workhouses and religion; -The Condition of Women in late Victorian England; -The Great Exhibition of 1851; -The British Empire and India; -Chartism; The Fabian Society; -Patriotism/Jingoism	Saper individuare i tratti distintivi di ciascun movimento letterario studiato.  Saper inserire ciascun autore studiato nel proprio tempo.  Saper analizzare, sintetizzare, riferire e commentare un testo letterario, con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc.	Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.  Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio.  Saper sistemare organicamente le conoscenze.  Saper effettuare valutazioni critiche, dietro opportuno stimolo.
	The Victorian Compromise (p 7)		
	Life in Victorian Britain (p 8)		
	Victorian Main Movements Of Thought (photocopy)	Saper porre in relazione i contenuti appresi, effettuando collegamenti tra i diversi autori studiati.	
	The Victorian Novel (pp 24-25)		
	<b>Charles Dickens</b> (pp 37-38) "Oliver Twist" (p 39) -Oliver wants some more (pp 42-43) "Hard Times" (p 46) -Coketown (pp 49-50)	Saper effettuare collegamenti fra i contenuti studiati nella materia e quanto appreso nelle diverse discipline.	
	<b>Robert Louis Stevenson</b> (p 110) "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp 110-111) -Jekyll's Experiment (pp 115-116)		
	Aestheticism and Decadence (pp 29-30 and photocopy)		

	<p><b>Oscar Wilde</b> (pp 124-125) "The Picture of Dorian Gray" (p 126) -Preface (p 127) -The painter's studio (pp 129-130)</p>		
<p><b>The Modern Age (1902-1945)</b></p>	<p>The Edwardian Age (pp 156-159) -The seeds of the Welfare State; -The Labour Party; The Trade Unions; strikes; -The Suffragettes; -The outbreak of the war; -Britain at war; -A war of attrition (the trenches); -The effects of World War I on soldiers: shell shock</p> <p>World War One Propaganda: British Library video and a few posters</p> <p>The War Poets (p 188)</p> <p><b>Wilfred Owen</b> (p 190) "Dulce et Decorum Est" (p 191)</p> <p><b>Siegfried Sassoon</b> (p 192) "Glory of Women" (p 193) "Suicide in the Trenches" (photocopy)</p> <p>Modernist Literature and the Main Thinkers of the Time</p> <p>Direct/Indirect Interior Monologue (photocopy)</p> <p><b>James Joyce</b> (pp 248-250) "Dubliners" (pp 251-252) -Eveline (pp 253-255) -Gabriel's Epiphany (pp 257-258)</p> <p><b>Virginia Woolf</b> "A Room of One's Own" -If Shakespeare had had a sister (photocopy)</p>	<p>Saper individuare i tratti distintivi di ciascun movimento letterario studiato.</p> <p>Saper inserire ciascun autore studiato nel proprio tempo.</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare, riferire e commentare un testo letterario, con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc.</p> <p>Saper porre in relazione i contenuti appresi, effettuando collegamenti tra i diversi autori studiati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti fra i contenuti studiati nella materia e quanto appreso nelle diverse discipline.</p>	<p>Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio.</p> <p>Saper sistemare organicamente le conoscenze.</p> <p>Saper effettuare valutazioni critiche, dietro opportuno stimolo.</p>

	<p>Utopian/Dystopian literature</p> <p>Thomas More "Utopia" (photocopy)</p> <p><b>George Orwell</b> (pp 274-275) "Animal Farm": integral reading of the book (+ photocopy) "1984" (pp 276-277) -Big Brother is watching you" (pp 278-279) -Newspeak (photocopy) British Library video on "1984"</p>		
<b>The Present Age</b>	<p><b>William Golding</b> (p 358) "Lord of the Flies": integral reading of the book -pp 359-360 -The end of the play (pp 361-362)</p> <p><b>Kazuo Ishiguro</b> "Never Let me Go" -That talk with Tommy beside the pond (photocopy)</p>	<p>Saper individuare i tratti distintivi di ciascun movimento letterario studiato.</p> <p>Saper inserire ciascun autore studiato nel proprio tempo.</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare, riferire e commentare un testo letterario, con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo, il testo teatrale, ecc.</p> <p>Saper porre in relazione i contenuti appresi, effettuando collegamenti tra i diversi autori studiati.</p> <p>Saper effettuare collegamenti fra i contenuti studiati nella materia e quanto appreso nelle diverse discipline.</p>	<p>Utilizzare opportune strategie comunicative nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>Esprimere le proprie opinioni su argomenti generali di studio.</p> <p>Saper sistemare organicamente le conoscenze.</p> <p>Saper effettuare valutazioni critiche, dietro opportuno stimolo.</p>
<b>Ed. Civica</b>	<p>The Women's Suffrage Movement in England: from the 1866 petition to the Representation of the People Act (1918) and the Equal Franchise Act (1928)</p>	<p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p>	<p>Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.</p>

	The Irish Potato Famine (1845-1852) and the Irish Emigration of mid-19th century	Essere consapevoli dell'importanza del dialogo interculturale.	Educare alla conoscenza dei valori della cittadinanza e dell'integrazione.
--	--	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	—	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Lavoro a gruppi	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 04/05/2023

Firma  
Patrizia Signorini  
Mary Frances Goonan

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: VALENTINA FARONE**

TESTO ADOTTATO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria IL PIACERE DEI TESTI volumi 5, 6 e volume unico su Leopardi ed. Pearson Paravia
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Piattaforma Classroom (classe virtuale)
	Registro elettronico e casella e-mail (contatti e comunicazioni a distanza)
	Strumenti Google per la didattica (documenti, moduli, presentazioni)
	Canali Raiplay e Youtube per condivisione video e lezioni preregistrate
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lavori di gruppo
	Flipped classroom
	Produzione di materiali multimediali
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Programmazione di verifiche scritte e orali
	Attività di ripasso in classe
	Studio autonomo

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Obiettivi formativi**

Possedere competenze linguistiche adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana in vari contesti.

Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).

Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.

**Obiettivi specifici linguistico-letterari**

Saper utilizzare lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.

Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione.

Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.

Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche.

Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.

Saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato  
 Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica  
 Sviluppare la cittadinanza attiva  
 Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche  
 Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica  
 Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

**PROGETTAZIONE**

**ABILITA' E COMPETENZE**

AMBITO LINGUISTICO	Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, articoli, saggi, temi) per scopi diversi. Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva. Saper esprimere commenti motivati ai testi affrontati e ricondotti alla propria sensibilità.
AMBITO LETTERARIO	Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione. Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche. Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee. Saper contestualizzare i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana. Saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità.
<b>CONOSCENZE</b>	
AMBITO LINGUISTICO	Le strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevabili nei testi e nell'uso, osservate anche attraverso comparazioni con altre lingue. Dati essenziali delle vicende linguistiche italiane messe in rapporto con fatti culturali e storici.
AMBITO LETTERARIO	I concetti di 'testo', di 'tipologia di testi' e di 'testo letterario'. Nozioni di metrica, di retorica, di narratologia. Relazioni tra la produzione letteraria e la società. Esempi di poetiche ed eventuali interpretazioni critiche. Nozioni di storiografia letteraria (es. Naturalismo, Verismo, Decadentismo, ecc.).

CONTENUTI	
UNITA' DIDATTICHE	ARGOMENTI e TESTI
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	Cenni biografici
	La poetica e il pensiero
	<i>Zibaldone</i> La teoria del piacere Indefinito e infinito Il vero è brutto Parole poetiche Ricordanza e poesia La rimembranza
	<i>Canti</i> L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-58, 111-157
	<i>Operette morali</i> Dialogo di Tristano e di un amico
<b>POSITIVISMO E NATURALISMO</b>	Caratteri generali della corrente letteraria Il romanzo sperimentale Il ciclo dei Rougon-Maquart di Emile Zola
	F.Ili Goncourt Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>
<b>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</b>	Caratteri generali del Verismo
	<i>Vita dei campi</i> Rosso malpelo
	<i>I Malavoglia</i> Prefazione Lettura da cap. I (pp. 240-242 vol.5)
<b>IL SIMBOLISMO</b>	Caratteri generali della corrente letteraria
	Charles Baudelaire <i>I fiori del male</i> Corrispondenze L'albatro
<b>L'INTELLETTUALE OTTOCENTESCO DI FRONTE ALLA MODERNITA': GIOSUE' CARDUCCI</b>	<i>Odi barbare</i> Alla stazione in una mattina d'autunno

<b>GIOVANNI PASCOLI</b>	Cenni biografici
	Lettura da <i>Il fanciullino</i> <i>Myricae</i> Lavandare X Agosto L'assiuolo Novembre
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<i>Le vergini delle rocce</i> Lettura dal Libro I (rr.1-44)
	<i>Il piacere</i> Andrea Sperelli: ritratto di un esteta (dal cap. II)
	<i>Le Laudi</i> La pioggia nel pineto
	<i>Notturmo</i> (pp. 500-501 vol.5)
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE IL FUTURISMO</b>	Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista <i>Zang tumb tumb</i> Il bombardamento di Adrianopoli
<b>LA NARRATIVA DELLA CRISI ITALO SVEVO</b>	<i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione Il fumo Storia del mio matrimonio (pp.808-811 vol. 5) Psicoanalisi – lettera del 24/03/1916
<b>LUIGI PIRANDELLO</b>	<i>L'Umorismo</i>
	<i>Novelle per un anno</i> La patente
	<i>Uno, nessuno e centomila</i> Nessun nome (pp. 947-948 vol.5)
	Il fu Mattia Pascal Lo strappo nel cielo di carta (pp.931-935 vol.5)
	La trilogia metateatrale <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i> (pp. 1001-1005 vol.5)
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>	<i>L'allegria</i> Il porto sepolto Veglia Mattina I fiumi Sono una creatura Soldati Commiato
	<i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola

<b>EUGENIO MONTALE</b>	Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando...  <i>Satura</i>  Xenia I Ho sceso un milione di scale
<b>IL NEOREALISMO</b>	Contestualizzazione storica
	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , Italo Calvino (lettura integrale)
<b>DIVINA COMMEDIA, DANTE ALIGHIERI - PARADISO</b>	Lettura integrale dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 13/05/2023

Firma  
*Valentina Farone*

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5H LINGUISTICO</b>	
<b>MATERIA: MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE: Davide Brolpasino</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Bergamini, Trifone, Barozzi - ELEMENTI DI MATEMATICA 5 - Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Materiali forniti dal docente
	PC e proiettore
	Software GeoGebra online
	Google Suite
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale
	Lezione dialogata
	Lavori di gruppo ed esercitazioni in classe
	Ripasso continuo
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Ripasso in aula
	Lavori a coppie di ripasso

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- 1) utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- 2) saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;
- 3) utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- 4) Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.

Un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi in maniera completa, sviluppando competenze solide.

Un gruppo ampio di studenti ha raggiunto competenze soddisfacenti.

Un gruppo di studenti ha raggiunto gli obiettivi in maniera appena sufficiente e con alcune difficoltà.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Sviluppare la capacità di descrivere e capire la realtà attraverso rappresentazioni grafiche di fenomeni, utilizzando i mezzi e il linguaggio della matematica.

**PROGETTAZIONE**

<b>UNITA' DIDATTICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>GENERALITA' SULLE FUNZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è una funzione</li> <li>- Il grafico di una funzione per rappresentare problemi reali (es: tasse in funzione del reddito)</li> <li>- Nomenclatura e simbologia: dominio, codominio, immagine di un elemento, immagine della funzione, controimmagine di un elemento del codominio</li> <li>- Funzioni iniettive, suriettive, bigettive</li> <li>- Funzioni reali di variabile reale</li> <li>- Determinare il dominio naturale di una funzione di variabile reale</li> <li>- Funzioni definite a tratti</li> <li>- Funzioni pari e dispari</li> <li>- Grafici delle funzioni elementari: rette, parabole, funzioni omografiche, potenze, radici, esponenziali, logaritmi</li> <li>- Determinare il dominio di funzioni razionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere relazioni che sono funzioni e relazioni che non lo sono</li> <li>Saper descrivere le caratteristiche di una funzione</li> <li>Saper determinare il dominio di funzioni di vario tipo (polinomi, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)</li> <li>Saper studiare il segno di funzioni di vario tipo (polinomi, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche)</li> <li>Saper disegnare i grafici delle funzioni elementari (rette, parabole, potenze pari e dispari, esponenziali, logaritmi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>- saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;</li> <li>- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.</li> </ul>

	<p>fratte, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare il segno e gli zeri di una funzione di variabile reale e rappresentare le informazioni ottenute sul piano cartesiano</li> <li>- Segno e zeri di funzioni razionali fratte, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>		
LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione intuitiva ai limiti</li> <li>- Linguaggio e simbologia</li> <li>- Limiti all'infinito di polinomi</li> <li>- Limiti all'infinito di esponenziali e logaritmi</li> <li>- Limiti della funzione <math>y=1/x</math></li> <li>- Limiti di funzioni omografiche</li> <li>- Limiti all'infinito di funzioni razionali fratte</li> <li>- Forma "infinito/infinito" di funzioni razionali fratte e descrizione al variare dei gradi di numeratore e denominatore</li> <li>- Limiti del tipo "numero/zero" in funzioni razionali fratte</li> <li>- Limiti del tipo "zero/zero" in funzioni razionali fratte con scomposizioni semplici</li> </ul>	<p>Saper calcolare limiti di polinomi all'infinito</p> <p>Saper calcolare limiti di funzioni razionali fratte</p> <p>Saper determinare gli asintoti di funzioni razionali fratte</p> <p>Saper gestire semplici forme indeterminate</p> <p>Saper discutere le discontinuità di un grafico</p> <p>Saper rappresentare graficamente le informazioni ottenute mediante lo studio dei limiti di una funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>- saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;</li> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asintoti orizzontali e verticali per funzioni razionali fratte</li> <li>- Asintoti obliqui per funzioni razionali fratte</li> <li>- Limiti del tipo "infinito/infinito" con esponenziali e logaritmi</li> <li>- Introduzione intuitiva al concetto di ordine di infinito</li> <li>- Riportare sul piano cartesiano le informazioni ottenute col calcolo dei limiti</li> <li>- Continuità di una funzione in un punto</li> <li>- Descrizione dei diversi tipi di discontinuità</li> <li>- Il limite notevole "senx/x" e il suo significato geometrico (senza dimostrazione)</li> <li>- Il limite che definisce il numero di nepero</li> <li>- Numeri trascendenti e algebrici, numeri irrazionali e razionali. Pigreco ed e.</li> </ul>		
DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problema della tangente al grafico di una funzione in un punto</li> <li>- Definizione di rapporto incrementale</li> <li>- Definizione di derivata di una funzione in un punto</li> <li>- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto</li> <li>- Segno del coefficiente angolare della retta</li> </ul>	<p>Saper determinare la retta tangente al grafico di una funzione polinomiale in un punto</p> <p>Saper calcolare la derivata di polinomi</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione razionale fratta</p> <p>Saper studiare la monotonia di una funzione polinomiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>- saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema;</li> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici</li> </ul>

	<p>tangente e monotonia locale della funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzione derivata</li> <li>- Cenno alle primitive di una funzione</li> <li>- Segno della derivata e monotonia della funzione</li> <li>- Punti stazionari</li> <li>- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale</li> <li>- Derivata di una potenza intera</li> <li>- Generalizzazione alla derivata di qualunque potenza (radici, denominatori)</li> <li>- Derivata di una somma</li> <li>- Linearità dell'operazione derivata</li> <li>- Derivata dell'esponenziale <math>e^x</math></li> <li>- Derivata del prodotto</li> <li>- Derivata del rapporto</li> <li>- Calcolo di derivate di funzioni polinomiali e razionali fratte</li> <li>- Studio completo di cubiche</li> <li>- Studio completo di funzioni razionali fratte</li> <li>- La derivata in fisica: forza elettrostatica come derivata dell'energia potenziale</li> <li>- La derivata in fisica: forza elastica come derivata dell'energia potenziale elastica</li> <li>- La derivata in fisica: forza peso come derivata dell'energia potenziale mgh</li> </ul>	<p>Saper studiare la monotonia di una funzione razionale fratta</p>	<p>nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</p> <p>- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci.</p>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La derivata in fisica: posizione, velocità, accelerazione in funzione del tempo</li> <li>- La derivata in fisica: <math>i(t)</math> come derivata di <math>q(t)</math></li> </ul>		
INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenno all'integrale definito come somma di infiniti addendi infinitesimi</li> <li>- Il significato del simbolo "dx" come limite a zero di <math>\Delta x</math>.</li> </ul>	Conoscere intuitivamente il significato matematico dell'operazione di integrazione.	- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Esercitazioni scritte strutturate	7	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche computer based semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma





# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

<b>CLASSE: 5HL</b>	
<b>MATERIA: SCIENZE NATURALI</b>	<b>DOCENTE: RIMBALDO MARIO</b>
TESTO ADOTTATO	Percorsi di Scienze naturali" Curtis H. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	LIM
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali con uso anche di tutorial
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale. Globalmente tali obiettivi sono stati raggiunti.

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Le competenze acquisite dall'area scientifico-tecnologica hanno contribuito a fornire la base di lettura della realtà, come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica. Globalmente tali obiettivi sono stati raggiunti.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Biochimica	<p><b>Le proteine.</b> Gli aminoacidi. Struttura e organizzazione delle proteine. Classificazione delle proteine.</p> <p><b>Gli enzimi.</b> Struttura e funzione degli enzimi. La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica. Fattori che influenzano la catalisi enzimatica: concentrazione di enzima e substrato, pH, temperatura. L'inibizione competitiva. Gli effettori e il sito attivo. I cofattori.</p>	<p>Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi. Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica e i fattori dai quali è influenzata.</p>	Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia
	<p><b>I lipidi.</b> Le funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi e le loro reazioni. Le cere. I glicerofosfolipidi e la struttura delle membrane cellulari. La classificazione dei lipidi.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi. Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi. Conoscere la classificazione.</p>	Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia
	<p><b>I lipidi.</b> Le funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi e le loro reazioni. Le cere. I glicerofosfolipidi e la struttura delle membrane cellulari. La classificazione dei lipidi.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi. Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi. Conoscere la classificazione.</p>	Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia
	<p><b>Il metabolismo</b> Catabolismo ed anabolismo.(cenni) Le reazioni accoppiate e il ruolo dell'ATP.(cenni) Le reazioni di ossidoriduzione nei sistemi biologici e il ruolo del NADH e FADH<sub>2</sub>.(cenni) L'ossidazione del glucosio.(cenni)La respirazione cellulare. (cenni) Il ciclo di Krebs e il trasporto degli</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo Saper correlare la glicolisi alla produzione di energia</p>	Interpretare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia e energia



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



	elettroni.(cenni) Il bilancio energetico.(cenni)		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
.....		
.....		

Genova, 12/05/2023

Firma  
Mario Rimbaldo

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5 H Ling.</b>	
<b>MATERIA: SPAGNOLO</b>	<b>DOCENTE: FULVIA MARIA DE FEO</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Garzillo Ciccotti "Contextos Literarios 2" ed. Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Blog didattico.
	Classroom, visione film.
	Lectures integrali: "La casa de Bernarda Alba", di Federico Garcia Lorca. "Largo pétalo de mar" di Isabel Allende.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale
	Lezione partecipata
	Lavori di gruppo
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero in itinere
	Recupero in pausa didattica
	Correzione in classe delle verifiche scritte

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti:

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del QCER :

Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche sia di interesse personale, sia scolastico (ambiti: sociale, letterario, artistico)

Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni

Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

Analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline

Saper riflettere sul sistema e gli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali

Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria

### OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Riflettere sulle differenze tra dittatura e democrazia.
2. Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
3. Sviluppare la cittadinanza attiva.

### PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO</b>	Ripasso dei principali aspetti del Realismo studiati l'anno scorso.  Differenze tra il Naturalismo francese e spagnolo.	<b>(Valido per tutte le Unità didattiche)</b>  <b>Letture (comprensione scritta):</b>  • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del periodo letterario studiato  <b>Parlato (produzione e interazione orale):</b>  • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica	<b>(Valido per tutte le Unità didattiche)</b>  Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari  Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere  Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul> <p><b>Scrittura (produzione scritta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispondere a domande e questionari</li> <li>• completare schemi</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.</li> </ul> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare relazioni e differenze con altre letterature europee</li> </ul> <p>Riflettere sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare le parole nei contesti d'uso anche in chiave sincronica e diacronica; relazionarle con il loro significato</li> </ul>
--	--	--	---

		letterari alla loro definizione	
<p><b>EL CAMBIO DE SIGLO; MODERNISMO Y GENERACION DEL 98</b></p>	<p><b>Introducción a Hispanoamérica:</b> el concepto de mestizaje.</p> <p><b>Historia:</b> la Guerra de Cuba; El Hundimiento del Maine y la guerra Hispanoestadunidense; la Neocolonia en Cuba (fot, blog, slides).</p> <p><u>José Martí</u>, “Nuestra América” (página web en Classroom).</p> <p><b>Modernismo:</b></p> <p>Características generales.</p> <p><u>Rubén Darío</u>, “Palabras liminares” (blog, fot.) “Ite missa est” (fot.); “Lo fatal”, p. 315.</p> <p>El hispanoamericanismo de Rubén Darío. (fot).</p> <p><b>La Generación del 98:</b> diferencias y puntos de contacto con el Modernismo.</p> <p><u>Antonio Machado:</u></p> <p>“Retrato” p. 360; “Llanto y coplas en muerte de Don Guido” (fot.); de Proverbios y Cantares, “Caminante” (fot. y canción de J.M. Serrat); “La saeta” (fot.); “A un olmo seco”; “Por tierras de España”</p>		

	<p>(fot.), "El crimen fue en Granada" p. 412.</p> <p><u>Miguel de Unamuno</u>, Discurso en la Universidad de Salamanca (blog, fot.) <i>Niebla</i> - Capítulo I p. 330; Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno p. 331; Capítulo XXXI. Continuación p. 332</p> <p><u>Ramón María del Valle-Inclán</u>: Lectura de "Sonata de primavera", p. 343. El concepto de esperpento; <i>Luces de Bohemia</i> - Escena XII p. 345.</p>		
<p><b>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACION DEL 27</b></p>	<p><b>El Novecentismo.</b></p> <p>La Institución libre de Enseñanza.</p> <p><u>Juan Ramón Jiménez</u>: las diferentes etapas poéticas. "Vino, primero, pura", p. 320 "El viaje definitivo" (fot.).</p> <p><b>Las Vanguardias.</b></p> <p><b>El Surrealismo en España. La Generación del 27.</b></p> <p><u>Federico García Lorca</u>: "Romance de la luna, luna" p. 396; "Romance Sonámbulo" p. 398; "Romance de la pena negra" (fot.); "La Aurora" p. 400; <i>La casa de Bernarda Alba</i> (OBRA COMPLETA).</p>		

	<p><u>Luis Cernuda</u>, "Si el hombre pudiera decir lo que ama" (fot.)</p> <p><u>Rafael Alberti</u>: "Si mi voz muriera en la tierra.", p. 422.</p> <p><u>Miguel Hernández</u>: vida y trayectoria poética. "Como el toro he nacido para el luto", "El niño yuntero", "Nanas de la cebolla" (fot.).</p>		
<b>LA GUERRA CIVIL</b>	<p><b>La II República</b> (video y apuntes.); <b>La Guerra civil</b>: resumen, causas y consecuencias. Las repercusiones internacionales.</p> <p>Películas: visión completa de:</p> <p>K. Loach, <i>Tierra y libertad</i>; C. Saura, <i>Ay, Carmela</i>; Aitor Arregi, <i>La trinchera infinita</i>.</p> <p>La Guerra Civil en la literatura hispanoamericana: <u>Alejo Carpentier</u>, <i>La Consagración de la primavera</i> (fragmento, fot.); <u>Pablo Neruda</u>, "Explico algunas cosas" (fot.)</p>		
<b>DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL S. XXI</b>	<p>El franquismo, principios e ideología. La mujer en el franquismo (slides).</p> <p>La literatura en los años 40, 50 y 60.</p>		

	<p><u>Dámaso Alonso</u>, "Insomnio" p. 417</p> <p><u>C.J. Cela</u>, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, rasgos generales. El tremendismo y la novela existencial europea, p. 478.</p> <p><u>Gabriel Celaya</u>, "La poesía es un arma cargada de futuro", p. 439</p> <p><u>Blas de Otero</u>, "Digo vivir", p. 443.</p> <p><u>Angel González</u>. "Ciudad cero", p. 444.</p> <p><u>Miguel Delibes</u>: lectura de <i>Cinco horas con Mario</i>, cap. III, p. 480.</p> <p>La Transizione alla democrazia: aspetti sociopolitici e culturali. La Costituzione de 1978.</p> <p><u>Carmen Martín Gaité</u>, lectura de <i>Caperucita en Manhattan</i>, p. 517.</p> <p>Visione film: <i>La lengua de las mariposas</i>, dall'omonimo racconto di <u>Manuel Rivas</u>.</p> <p>La Movida de los 80.</p>		
<p><b>HISPANOAMÉRICA</b></p>	<p>Hispanoamérica en el s. XX: Breve contexto histórico y literario.</p> <p>Cuba: breve historia de la Neocolonia hasta nuestros días.</p>		

	<p><u>Pablo Neruda</u>, <i>lectura de Confieso que he vivido</i>, p. 589, "Explico algunas cosas" (fot.).</p> <p>Isabel Allende, <i>Largo pétalo de mar</i>, novela completa.</p>		
--	---	--	--

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3/4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche Conversazione	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
.....		

Genova, \_\_/\_\_/2023

Firma

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

**CLASSE: 5H LINGUISTICO**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: VALENTINA FARONE**

TESTO ADOTTATO

De Luna, Meriggi LA RETE DEL TEMPO vol.3, ed. Paravia

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Google Classroom – classe virtuale e attività asincrone

Documenti video da canali Raiplay e Youtube

Strumenti di Google Suite (documenti, disegni, presentazioni)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

Flipped classroom

Fruizione e produzione di elaborati digitali

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero in itinere

Ripasso dei contenuti svolti

Rielaborazione dei contenuti attraverso la produzione di prodotti digitali

Esercitazioni di esposizione dei contenuti

Programmazione delle verifiche scritte e orali

Studio autonomo

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscere i contenuti disciplinari

Conoscere ed utilizzare la terminologia storica di base

Esporre con linguaggio adeguato agli specifici contesti i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati

Stabilire relazioni tra fatti, distinguendone cause ed effetti

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato

Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della repubblica

Sviluppare la cittadinanza attiva

Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche

Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

<b>PROGETTAZIONE</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>Conoscenza dei contenuti disciplinari e loro visualizzazione su una linea del tempo;</p> <p>Conoscenza della terminologia storica di base.</p>	<p>Inquadrare, periodizzare ed esporre con linguaggio adeguato agli specifici contesti i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati;</p> <p>Stabilire relazioni tra fatti, distinguendone cause ed effetti, operando confronti e riflessioni;</p> <p>Individuare l'interazione tra i fattori politici, sociali, economici e culturali alla base di un fenomeno storico;</p> <p>Guardare i fenomeni storici in dimensione sincronica e diacronica;</p> <p>Utilizzare la terminologia storica di base.</p>
<b>CONTENUTI</b>	
<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Le trasformazioni di fine Ottocento</b>	La Seconda rivoluzione industriale L'avvento della società di massa
<b>L'età giolittiana in Italia</b>	Contesto italiano e principali scelte attuate dai governi Giolitti
<b>Il fenomeno migratorio tra Ottocento e Novecento</b>	Cause delle migrazioni e terre di accoglienza (contenuti affrontati durante la visita al Museo Nazionale dell'Emigrazione italiana, Genova)
<b>La I guerra mondiale</b>	Cause profonde: le tensioni internazionali d'inizio Novecento e l'irredentismo La causa scatenante e l'avvio dei meccanismi di alleanza Il dibattito interventisti – neutralisti in Italia La svolta del 1917: l'entrata in guerra degli U.S.A., la rivoluzione in Russia, Caporetto Il dopoguerra e i trattati di pace
<b>La rivoluzione russa</b>	Ottobre e Febbraio 1917 La guerra civile e il comunismo di guerra La nascita dell'U.R.S.S. e l'avvio della N.e.p.
<b>La crisi del primo dopoguerra</b>	La questione di Fiume Il biennio rosso in Italia Avvento e affermazione dei totalitarismi: caratteri comuni e differenze
<b>Il fascismo</b>	Nascita del movimento fascista La marcia su Roma, 1922 L'assassinio dell'on. Matteotti Le leggi fascistissime e l'avvio del totalitarismo

	<p>I Patti lateranensi e l'impresa d'Etiopia L'economia autarchica L'avvicinamento alla Germania: Asse Roma-Berlino, approvazione delle leggi razziali, Patto d'acciaio</p>
<b>Lo stalinismo</b>	<p>Gulag e “grandi purghe” L'industrializzazione e la pianificazione quinquennale</p>
<b>La crisi del 1929</b>	<p>Le cause economiche e finanziarie della crisi Il New Deal di Roosevelt</p>
<b>Il nazismo</b>	<p>Il <i>Mein Kampf</i>: ideologia razziale e teoria dello spazio vitale. Hitler Cancelliere della Repubblica e l'incendio del Reichstag La politica espansionista hitleriana: l'annessione dell'Austria al Reich, la Conferenza di Monaco, la cessione dei Sudeti e l'invasione della Cecoslovacchia. Il Patto Ribbentrop-Molotov Discriminazione del diverso e discriminazione antisemita nel III Reich: dalle politiche di purificazione del sangue tedesco alla soluzione finale.</p>
<b>La rilevanza internazionale della guerra civile spagnola</b>	
<b>La II guerra mondiale</b>	<p>L'invasione della Polonia e l'avvio del conflitto internazionale L'invasione della Francia La battaglia d'Inghilterra L'attacco giapponese a Pearl Harbor Operazione Husky: lo sbarco degli Alleati in Sicilia La Conferenza di Yalta e le premesse alla guerra fredda La resa del Giappone</p>
<b>La lotta di liberazione in Italia</b>	<p>8 settembre 1943: la fine dello Stato fascista e la divisione dell'Italia Il C.L.N. e la Resistenza partigiana</p>
<b>La guerra fredda</b>	<p>La divisione della Germania ed il consolidamento dei blocchi contrapposti</p>
<b>La nascita della Repubblica Italiana</b>	<p>2 Giugno 1946: il referendum istituzionale a suffragio universale Le radici storiche della Costituzione della Repubblica Italiana: principi fondamentali</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	-	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/05/2023

Firma  
*Valentina Farone*

## Percorsi PCTO triennio 2020-2023 Classe 5H liceo linguistico

### **a.s. 2020-2021**

Nel corso della classe III i ragazzi hanno frequentato la formazione iniziale relativa alle attività PCTO (denominata nel prospetto “*Progetto d'Istituto*”), seguito l'obbligatoria formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e partecipato al progetto *StartUp your life* di Unicredit, volto a consolidare le competenze di cittadinanza digitale in materia di gestione dei prodotti bancari e degli strumenti di pagamento virtuali. *Startup Your Life* è inserito tra i PCTO riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione per aumentare la consapevolezza economica degli studenti e, nel caso degli studenti liceali, per fornire un completamento alla loro formazione globale. L'attività è stata svolta su piattaforma digitale e ben si è adattata all'emergenza pandemica ancora in corso.

### **a.s. 2021-2022**

In questo anno scolastico la classe ha ospitato uno specialista esterno dell'*Istituto Ligure per la Storia della Resistenza (ILSREC)* svolgendo, insieme a lui, un progetto volto a maturare la consapevolezza nella fruizione delle notizie e nell'uso critico delle fonti.

Inoltre, alcuni ragazzi impegnati in attività sportive e artistiche di alto livello professionale documentato<sup>1</sup>, hanno avuto modo di veder riconosciuto l'impegno profuso in questa formazione come PCTO, mentre altri hanno partecipato a viaggi di studio<sup>2</sup>, hanno frequentato parte dell'anno o entrambi i periodi scolastici all'estero<sup>3</sup> e preso parte a progetti internazionali<sup>4</sup>.

### **a.s. 2022-2023**

In quest'ultimo anno scolastico i ragazzi hanno partecipato ad attività di orientamento presso Unige<sup>5</sup> e preso parte a progetti specifici legati al Salone Orientamenti (*Bussole e bussoline*)<sup>6</sup>.

Alcuni studenti hanno arricchito ulteriormente la loro formazione con i progetti PCTO promossi dal nostro Istituto all'estero (Malaga e Madrid)<sup>7</sup>; altri hanno aderito al progetto interno *Peer to peer*<sup>8</sup> come studenti tutor di compagni delle classi prime con situazioni di difficoltà di apprendimento della lingua italiana; altri ancora hanno aderito a diverse proposte in ambito culturale ed educativo<sup>9</sup>.

Tutti gli alunni hanno raggiunto e superato il monte ore previsto dalla normativa per il percorso liceale (90 ore).

In allegato le tabelle con il consuntivo orario dei vari progetti.

---

1 Progetto *Resilience Arti's A.S.D.* formazione pre-professionale in danza (Lucrezia Dimeglio); *Entella calcio* formazione calcistica giovanile (Andrea Matarozzi); *ANPI 2000 MySport* nuoto sincronizzato (Matilde Mendola)

2 Stage a Berlino alunne Alice Bordone, Arianna Corrias, Giada Ferroggiaro, Stella Ricci, Elisa Rusciano, Clara Tronconi

3 Alunne Rebecca Franconeri, Valentina Tubera, Teresa Casari e Glenda Parise (lingua Inglese), Alice Pozzo (lingua Spagnola)

4 Progetto *WSC World Student Connection, ambasciatore del futuro*, alunna Rebecca Franconeri

5 Giulia Balbi, Teresa Casari

6 Jasmyne Jalyl, Beatrice Pagan, Beatrice Pavese

7 Giulia Balbi, Alice Bordone, Martina Carlevaro, Teresa Casari, Arianna Corrias, Giada Ferroggiaro, Rebecca Franconeri, Matilde Mendola, Glenda Parise, Alice Pozzo, Serena Tassara, Clara Tronconi, Marta Viale

8 Alunni Chiara Guastafierro, Emanuele Gherlone, Valentina Tubera, Jasmyne Jalyl e Alessandro Zunino

9 *ACLI Santa Sabina*, esperienza di istruttrice in corsi di pallavolo per bambini, alunna Chiara Guastafierro; esperienza presso *Spinola S.a.S.* Società di servizi legata ai rolli genovesi, per l'alunna Gabriella Milanese.

3H 2020/2021 ELENCO STUDENTI	TOTALE ORE	STARTUP YOUR LIFE UNICREDIT	FORMAZIONE A SCUOLA	CORSO SICUREZZA
Codice del percorso sul portale alternanza		n. 4111628	n. 4111625	n. 5328780
BALBI Giulia	42,00	30,00	4,00	8,00
BORDONE Alice	42,00	30,00	4,00	8,00
CARLEVARO Martina	42,00	30,00	4,00	8,00
CASARI Teresa	42,00	30,00	4,00	8,00
CORRIAS Arianna	42,00	30,00	4,00	8,00
DIMEGLIO Lucrezia	42,00	30,00	4,00	8,00
FERROGGIARO Giada	42,00	30,00	4,00	8,00
FRANCONERI Rebecca	42,00	30,00	4,00	8,00
GHERLONE Emanuele	42,00	30,00	4,00	8,00
GUASTAFIERRO Chiara	42,00	30,00	4,00	8,00
JALYL Jasmyne	42,00	30,00	4,00	8,00
MATAROZZI Andrea	42,00	30,00	4,00	8,00
MENDOLA Matilde	42,00	30,00	4,00	8,00
MILANESE Gabriella	42,00	30,00	4,00	8,00
PAGAN Beatrice	42,00	30,00	4,00	8,00
PARISE Glenda	42,00	30,00	4,00	8,00
PAVESE Beatrice	42,00	30,00	4,00	8,00
POZZO Alice	42,00	30,00	4,00	8,00
RICCI Stella				
RUSCIANO Elisa	42,00	30,00	4,00	8,00
TASSARA Serena	42,00	30,00	4,00	8,00
TRONCONI Clara	42,00	30,00	4,00	8,00
TUBERA Elena Valentina	42,00	30,00	4,00	8,00
VIALE Marta	42,00	30,00	4,00	8,00
ZUNINO Alessandro	42,00	30,00	4,00	8,00

4H 2021/2022 ELENCO STUDENTI	TOTALE ORE	ILSREC "Uso critico delle fonti"	FORMAZIONE A SCUOLA	CELIVO	PROGETTO ARTI'S RESILIENCE	ANNO ALL'ESTERO E STAGE A BERLINO	ENTE CALCIO	ANPI 2000 MY SPORT	Progetto WSC
Codice del percorso sul portale alternanza		N°5882701	N 5971717	N 6170651	n 5971718	N 5971724	N 5971720	N 5971722	N°6482989
						N° 6260798			
BALBI Giulia	35,00	30,00	4,00	1,00					
BORDONE Alice	55,00	30,00	4,00	1,00		20			
CARLEVARO Martina	35,00	30,00	4,00	1,00					
CASARI Teresa	80,00					80,00			
CORRIAS Arianna	55,00	30,00	4,00	1,00		20			
DIMEGLIO Lucrezia	87,00	30,00	4,00	1,00	52,00				
FERROGGIARO Giada	55,00	30,00	4,00	1,00		20,00			
FRANCONERI Rebecca	85,00		4,00	1,00		40,00			40
GHERLONE Emanuele	35,00	30,00	4,00	1,00					
GUASTAFIERRO Chiara	35,00	30,00	4,00	1,00					
JALYL Jasmyne	35,00	30,00	4,00	1,00					
MATAROZZI Andrea	82,00	30,00	4,00				48		
MENDOLA Matilde	83,00	30,00	4,00	1,00				48	
MILANESE Gabriella	34,00	30,00	4,00						
PAGAN Beatrice	35,00	30,00	4,00	1,00					
PARISE Glenda	80,00					80,00			
PAVESE Beatrice	34,00	30,00	4,00						
POZZO Alice	80,00					80,00			
RICCI Stella	55,00	30,00	4,00	1,00		20			
RUSCIANO Elisa	55,00	30,00	4,00	1,00		20			
TASSARA Serena	35,00	30,00	4,00	1,00					
TRONCONI Clara	55,00	30,00	4,00	1,00		20			
TUBERA Elena Valentina	45,00		4,00	1,00		40,00			
VIALE Marta	35,00	30,00	4,00	1,00					
ZUNINO Alessandro	34,00	30,00	4,00						

5H 2022/2023 ELENCO STUDENTI	TOTALE ORE TRIENNIO 2020/2023	PCTO 2020/2021	PCTO 2021/2022	PROGETTO D'ISTITUTO	STAGE IN SPAGNA (MADRID)	PROGETTO BUSSOLE SALONE ORIENTAMENTI	SPINOLA S.A. S	A.C.L.I. SANTA SABINA	SALONE ORIENT/	SPAGNA (MALAG	PAGNA (MALAGA	ORIENTAMENTI	STAGE UNIGE	PEER TO PEER
												N° 6489044		
Codice del percorso sul portale alternanza				N° 6433667	N°6433668	N°6497080	N°6433669	N°6433671	N°6433672	N°6433673	N°6433673	N°6464344	N°6576537	N°6563745
BALBI Giulia	143,00	42,00	35,00	4,00							50	4	8	
BORDONE Alice	255,00	42,00	55,00	4,00					150			4		
CARLEVARO Martina	125,00	42,00	35,00	4,00	40							4		
CASARI Teresa	240,00	42,00	110,00	4,00						50		4	30	
CORRIAS Arianna	255,00	42,00	55,00	4,00					150			4		
DIMEGLIO Lucrezia	137,00	42,00	87,00	4,00								4		
FERROGGIARO Giada	255,00	42,00	55,00	4,00					150			4		
FRANCONERI Rebecca	285,00	42,00	85,00	4,00					150			4		
GHERLONE Emanuele	93,00	42,00	35,00	4,00				4				4	4	
GUASTAFIERRO Chiara	184,00	42,00	35,00	4,00				90	4			4	5	
JALYL Jasmyne	126,00	42,00	35,00	4,00		36						4	5	
MATAROZZI Andrea	132,00	42,00	82,00	4,00								4		
MENDOLA Matilde	183,00	42,00	83,00	4,00						50		4		
MILANESE Gabriella	107,00	42,00	34,00	4,00			23					4		
PAGAN Beatrice	119,00	42,00	35,00	4,00		34						4		
PARISE Glenda	180,00	42,00	80,00	4,00						50		4		
PAVESE Beatrice	120,00	42,00	34,00	4,00		36						4		
POZZO Alice	280,00	42,00	80,00	4,00					150			4		
RICCI Stella	115,00	52,00	55,00	4,00								4		
RUSCIANO Elisa	105,00	42,00	55,00	4,00								4		
TASSARA Serena	125,00	42,00	35,00	4,00	40							4		
TRONCONI Clara	255,00	42,00	55,00	4,00					150			4		
TUBERA Elena Valentina	120,00	42,00	55,00	4,00								4	15	
VIALE Marta	245,00	42,00	45,00	4,00					150			4		
ZUNINO Alessandro	93,00	42,00	35,00	4,00					4			4	4	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

**SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023**

<b>CLASSE: 5 H L</b>	
<b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE: LUCA SALVETTI</b>
TESTO ADOTTATO	Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L. (a cura di, 2014), <i>L'arte di vedere - volume 3</i> , Pearson Italia, Milano - Torino
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Presentazioni multimediali del docente
	Video e/o Videolezioni
	Piattaforma Classroom (classe virtuale)
	Strumenti Google per la didattica (documenti, moduli, presentazione, meet)
	Canali Youtube per condivisione video e lezioni preregistrate
	Registro elettronico e casella e-mail (contatti e comunicazioni a distanza)
METODOLOGIE DIDATTICHE	Libri di testo
	Spiegazioni/lezioni frontali
	Studio individuale
	Videolezioni in sincrono/video asincroni
	Contenuti audio/scritti
	Interrogazione e test progressivi
	Eventuali test predisposti per la DDI e verifiche in presenza
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Nessuna: non sono stati rilevati debiti formativi nel primo periodo

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. imparare a conoscere e a rispettare i nostri beni culturali
2. saper riconoscere le peculiarità del linguaggio visivo in parallelo con le espressioni letterarie e culturali contemporanee, in considerazione di percorsi interdisciplinari.
3. acquisire un senso estetico e una capacità critica nei confronti dell'opera d'arte e del periodo culturale.

**OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

1. Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
2. riconoscere nella Storia dell'Arte uno strumento per la conservazione e valorizzazione di tale patrimonio;
3. Comprendere le origini e l'evoluzione della democrazia e della Repubblica Italiana, fondate sulla Costituzione, soprattutto per ciò che concerne il rinnovato art. 9;
4. Attivare atteggiamenti di partecipazione consapevole alla vita sociale e civile;

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Il Neoclassicismo e il Romanticismo	Periodizzazione storica generale: linee del tempo per l'età contemporanea e i periodi del Rococò-Neoclassicismo-Romanticismo	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> <li>• saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• essere in grado di riconoscere e spiegare</li> </ul>
	L'Illuminismo e le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei alla base del linguaggio Neoclassico		
	- la riflessione teorica di Winckelmann - Canova - David	saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti	
	- Architettura Neoclassica in Francia, Inghilterra e Germania (cenni di) - l'architettura utopica e rivoluzionaria di Boullée e Ledoux - gli interventi urbani Neoclassici in Italia: Roma, Napoli e Milano (cenni di)	saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell'urbanistica e nell'architettura	
	Il Preromanticismo di Füssli e Goya	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura preromantica	
	l'Europa dopo il Congresso di Vienna	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	
	- la pittura di paesaggio e i temi del "pittoresco" e del "sublime": Constable, Turner, Friedrich - la pittura di storia:	saper individuare le diverse caratteristiche della pittura romantica con particolare attenzione a generi, soggetti, temi	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

	Géricault, Delacroix, Hayez - il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix		gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
	Romanticismo in Italia: la pittura di Francesco Hayez		
	il "Gothic revival" e l'Eclettismo in architettura (cenni di)	saper individuare e riconoscere le caratteristiche dell'architettura romantica	
Il Realismo e l'Impressionismo	Periodizzazione storica generale: linee del tempo per i periodi del Realismo e dell'Impressionismo	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> <li>• saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	L'epoca del Realismo, dal 1848 alla fine del secolo		
	L'invenzione della fotografia (cenni di)		
	- Francia: la Scuola di Barbizon, Corot il Realismo, Millet, Courbet, Daumier	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia	
	- Italia: i Macchiaioli (Fattori), e la Scapigliatura (cenni di)		
	- la città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali: Parigi, Barcellona, Vienna - i nuovi materiali dell'industria e le nuove tecnologie: ferro, ghisa e vetro. Crystal Palace a Londra, Torre Eiffel a Parigi, Mole di Torino, Gallerie di Milano e Napoli (cenni di)	saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'urbanistica e dell'architettura con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e tipologiche	
1874: nasce l'Impressionismo. Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Degas	saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con		

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

		particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti	
	Scultura impressionista: -Rodin -Medardo Rosso ( <i>cenni di</i> )	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della scultura attraverso l'opera dei protagonisti	
Post- Impressionismo e Art Nouveau	Varie declinazioni del Post-Impressionismo: - Neoimpressionismo, teoria e tecnica del puntinismo: Seurat, Signac; - Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo; - Toulouse-Lautrec - Paul Cezanne, - Paul Gauguin, - Vincent Van Gogh	saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura dopo l'Impressionismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	L'arte della Belle Epoque e le sue declinazioni nazionali Francia, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Italia, Austria	saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau, in architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali	
	In Austria e Germania: il prorazionalismo di Loos e Behrens ( <i>cenni di</i> ) - Simbolismo e Secessioni a Monaco, Vienna e Berlino; - Preraffaelliti; - Franz von Stuck; - Arnold Bocklin; - Ferdinand Hodler - Gustav Klimt; - Edvard Munch;	saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo nell'area mitteleuropea, anche attraverso l'opera dei protagonisti	
Le Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo	l'Europa a cavallo dei due secoli	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia</li> </ul>
	- Espressionismo: i <i>fauves</i> , Matisse; la Brücke, Kirchner; - Cubismo: Picasso, Braque; - Futurismo: Boccioni,	saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

	<p>Balla; - Astrattismo: Kandinskij, Klee; - Suprematismo: Malevič</p>		<p>appropriati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	<p>il primo Picasso: periodo blu, periodo rosa, il ritorno all'ordine, l'ultimo periodo</p>	<p>saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei diversi linguaggi di Picasso</p>	
<p>L'arte tra le due guerre: dadaismo, metafisica e surrealismo</p>	<p>il mondo tra le due guerre mondiali</p>	<p>saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico americano, europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla</li> </ul>
	<p>- Dadaismo: Duchamp; - Metafisica: De Chirico; - Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalí, Miró</p>	<p>saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle ultime Avanguardie con particolare attenzione ai protagonisti e allo sperimentalismo tecnico</p>	
	<p>La Nuova Oggettività: Grosz, Dix</p>	<p>saper individuare e riconoscere le caratteristiche delle diverse forme di realismo e non, con particolare attenzione al rapporto tra mondo artistico e regimi totalitari</p>	
	<p>l'architettura organica, Wright; il Werkbund, Gropius; il Bauhaus; il Movimento Moderno; Le Corbusier, Mies van der Rohe; il Razionalismo, Terragni (<i>cenni di</i>)</p>	<p>saper riconoscere e individuare i caratteri delle principali esperienze architettoniche e urbanistiche, con particolare attenzione a temi, tipologie e materiali</p>	

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

			conservazione e al restauro
Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra	il secondo dopoguerra	saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>● maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico americano, europeo e del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> </ul>
	- Europa: l'Informale materico; l'Informale segnico-gestuale, Burri (cenni di) - America: l'Action Painting, Pollock, - il Color Field Painting, Rothko (cenni di)	saper riconoscere e confrontare le modalità espressive dell'Informale in Europa e in America, con particolare attenzione all'aspetto tecnico e all'opera dei protagonisti	
	- la Pop Art inglese, Hamilton - la Pop Art americana, Oldenburg, Lichtenstein, Warhol;	saper riconoscere e confrontare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla poetica dell'oggetto, anche attraverso l'opera dei protagonisti	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.gov.it>

Colloquio orale	0	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
-----------------	---	--

Genova, \_\_/\_\_/2023

Firma