



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Elaborato e approvato nel Consiglio di Classe del xx/05/2023 con riunione a distanza
(Art. 10 O.M. 45 del 09/03/2023)*

CLASSE Quinta sezione F – Liceo Linguistico
(corso EsaBac)

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

Il Docente Coordinatore della Classe
(*Prof.ssa Cristina Gionta*)

Il Dirigente Scolastico
(*Prof. Marzio Angiolani*)



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92
Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45
Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603
<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



1. Breve presentazione dell'istituto e del contesto generale

L'IIS E. Montale - Nuovo IPC propone alla propria utenza tre tipi di percorsi di studio: il liceo linguistico (il più numeroso in termini di studenti iscritti), l'Istituto tecnico economico e l'istituto professionale per i servizi commerciali. Il contesto socio economico di provenienza degli studenti risulta essere mediamente alto.

È stata creata una rete con le scuole dell'ambito territoriale 3 per gestire, condividendo risorse e professionalità, aspetti organizzativi e operativi quali, ad esempio, la formazione del personale. A partire dai precedenti anni scolastici è iniziata una proficua collaborazione con gli Enti Locali in riferimento all'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL) quando ancora non era obbligatoria per legge.

L'istituto è dotato di tre plessi: la sede organizzativa è presso il plesso di Via Timavo 63; gli altri due sono ubicati in Via Archimede 44 (quartiere San Fruttuoso) e Via del Castoro 1 (quartiere Marassi).

Dall'anno scolastico 2018/2019 tutte le classi sono dotate di proiettore interattivo, LIM o lavagna interattiva.

2. Curricolo di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue (inglese, francese e/o tedesco e/o spagnolo e/o russo) oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Sul PTOF della scuola sono indicati, nello specifico, i traguardi attesi in uscita.

La classe 5 F linguistico appartiene, in particolare, all'indirizzo di studi **ESABAC**, progetto di formazione bi-culturale nato dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministro italiano dell'Istruzione e dal Ministro francese dell'Educazione Nazionale per il doppio rilascio del titolo di studio finale italiano e francese, al termine del percorso di studi della scuola secondaria di secondo grado. Il nostro Istituto ha attivato il progetto nell'a.s. 2013-14, effettuando il primo Esame EsaBac nell'a.s. 2015-16.

Esso è volto ad ampliare ed approfondire la preparazione nello studio della lingua, della letteratura e della civiltà francesi in una dimensione europea, consentendo agli allievi che vi hanno aderito di conseguire un doppio diploma al termine del quinquennio, l'**Esame di Stato italiano** e il **Baccalauréat francese**, congiuntamente ad un livello di competenza linguistica B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Il progetto intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche. La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità, proponendosi di fornire una preparazione al passo coi tempi, una cultura internazionale ed un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e di collaborazione con persone di diversa formazione e civiltà, oltre che un'ottima preparazione agli studi universitari e al mondo del lavoro in una prospettiva europea.

Esso riguarda specificamente il Triennio (richiede dunque una programmazione a lungo termine) e prevede un potenziamento dello studio del francese (4 ore settimanali di lingua e letteratura) con la compresenza di un'assistente madrelingua un'ora la settimana, nonché l'insegnamento della Storia in francese.

La peculiarità del corso ha consentito agli studenti di sviluppare competenze specifiche che vanno al di là del mero uso della lingua straniera, soprattutto per quanto riguarda la capacità di analisi di testi e documenti di varia natura, nonché la facoltà di effettuare collegamenti intra ed interdisciplinari.

3. Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA (*)	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SC. TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	30	30	30

(*) Le lezioni sono svolte in lingua francese

Nota: dall'a.s. 2020/2021 si aggiunge Ed. Civica secondo la legge 92/2019. Monte ore annuale: 33 ore distribuite trasversalmente all'interno delle varie discipline del corso.

4. Descrizione della situazione della classe

4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamento
Prof.ssa Cristina GIONTA (*)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Francesca BANDINI	STORIA (in lingua francese)
Prof.ssa Veronica DE CRIGNIS	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof.ssa Cristina BERNAZZOLI	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
Prof.ssa Valentina PENNACINO	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
Prof.ssa Maria Rita BRAU	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Prof.ssa Alexandra Auriol Suzette MAITLAND-HUME	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
Prof.ssa Maria Chiara SILVESTRE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
Prof.ssa Silvia Anette VOLK	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA
Prof.ssa Ana CANETE	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
Prof. Daniele VERONESE	FILOSOFIA
Prof.ssa Maria Cristina FLAMMIA	STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Valeria TESTA	MATEMATICA e FISICA
Prof.ssa Laura BIANCHI	SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Anna Maria SCIACCALUGA	SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa Maria Beatrice DE SIMONE	RELIGIONE

(*) Docente Coordinatore

Nella seduta del Consiglio di Classe del 16/03/2023 sono stati designati Commissari Interni i sotto elencati docenti:

Cognome e nome	Insegnamento
Prof. VERONESE Daniele	FILOSOFIA
Prof.ssa DE CRIGNIS Veronica	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof.ssa BANDINI Francesca	STORIA (in lingua francese)

4.2 Continuità dei docenti

INSEGNAMENTO	INSEGNANTI		
	3°anno	4°anno	5°anno
	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
ITALIANO	Gionta Cristina	Gionta Cristina	Gionta Cristina
STORIA ESABAC	Pedemonte Marcella	Bandini Francesca	Bandini Francesca
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	De Crignis Veronica	De Crignis Veronica	De Crignis Veronica
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Bernazzoli Cristina	Bernazzoli Cristina	Bernazzoli Cristina
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	Pendola Antonella	Pennacino Valentina	Pennacino Valentina
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Palomba Maura	Brau Maria Rita	Brau Maria Rita

CONV. LINGUA INGLESE	Delgado Julia	Moran Eva	Maitland-Hume Alexandra A. S.
CONV. LINGUA FRANCESE	Silvestre M. Chiara	Silvestre M. Chiara	Silvestre M. Chiara
CONV. LINGUA TEDESCA	Volk Silvia Anette	Volk Silvia Anette	Volk Silvia Anette
CONV. LINGUA SPAGNOLA	Canete Ana	Canete Ana	Canete Ana
FILOSOFIA	Calza Margherita	Veronese Daniele	Veronese Daniele
STORIA DELL'ARTE	Pedemonte Marcella	Pedemonte Marcella	Flammia M. Cristina
MATEMATICA e FISICA	Campello Roberta	Campello Roberta	Testa Valeria
SCIENZE NATURALI	Carino Diana	Carino Diana	Bianchi Laura
SCIENZE MOTORIE	Sciaccaluga A. Maria	Sciaccaluga A. Maria	Sciaccaluga A. Maria
RELIGIONE	Girauda Riccardo	Girauda Riccardo	De Simone M. Beatrice

4.3 Studenti

Studenti	Inizio Anno			Fine Anno			
	Da classe precedente	Non promossi	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				Senza debito	Ad agosto		
Terza	18		21 (18+3 altre due classi stessa scuola)	15	2	1	2
Quarta	18		22 (18+2 altra classe stessa scuola + 2 altra scuola)	18	1	2	1
Quinta	19						

4.4 Composizione e caratteristiche della classe

La classe è composta da 19 alunni, di cui tre sono stati inseriti in Terza, mentre in Quarta sono rientrati nel corso EsaBac due elementi già presenti nei primi due anni e altri due provenivano da scuole diverse. Ogni nuovo alunno è stato sempre ben accolto ed è riuscito ad inserirsi nel gruppo classe che risulta inclusivo ed unito.

Durante il triennio gli insegnanti si sono in parte avvicinati, pur rimanendo salvaguardata la continuità didattica in diverse materie.

Dal punto di vista disciplinare, gli allievi in generale hanno mantenuto sempre un atteggiamento corretto e collaborativo. Il dialogo educativo è risultato costruttivo e si è cercato di incentivare in varie occasioni un confronto critico e motivato delle opinioni personali di ciascuno.

La classe ha partecipato con entusiasmo alle molteplici attività proposte dalla scuola (stage linguistici, scambi culturali, progetti di diversa natura...), fondamentali per il miglioramento delle competenze linguistiche e comunicative. Tra i molteplici, si segnalano soprattutto il progetto Erasmus + Heroes e Scuola Ambasciatrice del Parlamento Europeo, nei confronti dei quali gli studenti si sono dimostrati particolarmente impegnati, partecipi e motivati.

Riguardo al rendimento scolastico, gran parte degli alunni ha evidenziato un impegno costante e proficuo, raggiungendo risultati soddisfacenti in molte discipline; alcuni studenti si sono contraddistinti per la notevole qualità dello studio, ottenendo alti livelli di apprendimento in ogni materia; infine pochi studenti si sono applicati in maniera superficiale e non sempre adeguata alle richieste in qualche ambito disciplinare.

5. Obiettivi

5.1 Competenze di base

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti competenze di base che gli alunni, al termine del percorso, devono aver raggiunto, oltre ad aver consolidato quelle maturate nel primo e nel secondo biennio.

Obiettivo	Tutti	Maggioranza
Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici		x
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi		x
Partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo accettando ed esercitando il coordinamento	x	
Interpretare in modo sistemico strutture e dinamiche del contesto in cui si opera	x	
Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	x	

6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

La scuola è sempre stata attenta allo sviluppo di percorsi formativi inclusivi sulla considerazione della diversità come valore aggiunto. Per ridurre la dispersione e per promuovere il successo scolastico, in collaborazione con enti e istituzioni esterne, sono previsti:

- il monitoraggio dei casi a rischio di insuccesso, con interventi individualizzati di consulenza e di recupero;
- la realizzazione di forme di flessibilità didattica rivolte a tutta la classe con programmazione di moduli di orientamento;
- per gli alunni con BES è previsto lo stretto monitoraggio del percorso didattico in sede di scrutinio del trimestre e nei periodi successivi in modo da predisporre interventi specifici per il recupero.

Per l'inclusione vengono svolte:

- attività individualizzate;
- attività di piccolo gruppo;
- attività laboratoriali integrate (progetti europei e protocolli d'intesa con altre istituzioni scolastiche).

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DSA, e altri BES) sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nei PDP. Sono stati inoltre condivisi e adottati per tutta la classe: mappe, schemi, presentazioni e sintesi.

7. Indicazioni generali sull'attività didattica

7.1 Contenuti disciplinari curricolari dei singoli insegnamenti (allegato 1 – Scheda per singola materia).

7.2 Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto organizza attività didattiche di supporto agli studenti per il recupero in itinere delle carenze di profitto, mediante:

- sportelli didattici pomeridiani facoltativi (attivi da novembre 2022);
- appositi sportelli obbligatori per il recupero delle gravi insufficienze (attivi da febbraio 2023);
- un fermo didattico di una settimana fra il trimestre e il pentamestre;

Con le stesse modalità i Consigli di classe deliberano iniziative a sostegno dell'eccellenza.

7.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (vedi allegato 3)

7.4 Insegnamento di discipline non linguistiche con metodologie CLIL

Insegnamento coinvolto	Argomento trattato	Competenze acquisite
Fisica (Inglese)	<ul style="list-style-type: none"> • Equipotential lines • Electric current • Voltage generator: battery • Electromotive force • Electric circuits • Resistance and resistivity • Ohm's laws • Resistors in series and in parallel • Electric power • Capacitors and capacitance • Capacitors in series and in parallel 	<ul style="list-style-type: none"> • potenziamento del lessico e dell'efficacia comunicativa • potenziamento delle capacità di lettura e comprensione di un testo scritto • capacità studiare su un testo scientifico in lingua inglese • acquisizione dei contenuti specifici

7.5 Attività integrative offerte dalla scuola nell'ultimo anno di corso

Attività	Descrizione
Progetto Erasmus+ Heroes	- Mobilità Germania e Norvegia
Certificazioni linguistiche europee	- Esame di certificazione di lingua tedesca Zertifikat Deutsch B1/B2 (alcuni studenti) - Certificazione DELE di lingua spagnola (alcuni studenti)
Incontri per orientamento in uscita	- Progetto Bussole al Salone degli Orientamenti (alcuni studenti) - Incontro online sulle opportunità di studio in Francia post-diploma. Evento organizzato dall'Ambasciata di Francia e dall'Institut français Italie - Incontro online Assorienta sulle Forze Armate

	- Stage d'orientamento al DISPI (alcuni studenti) - Incontro di formazione nell'ambito del "Progetto futuro PNRR Orientamento Attivo nella transizione Scuola-Università" (alcuni studenti)
Attività sportive	- Arrampicata sportiva indoor - Corso di Tango a scuola
Altre attività	Lezione su una lettura di Annie Ernaux, premio Nobel, con docente UNIGE
	Premio Goncourt (Institut Français Italie): "La scelta dell'Italia"
	Stage Versailles dal 29/03/23 al 05/04/23 (quasi tutti gli studenti)
	Campionato nazionale delle lingue
	Le Français à l'école primaire (Alliance Française) (alcuni studenti)
	Progetto saperi COOP all'interno del progetto "Salute e ambiente"
	Incontro con G.Bruschi - alluvione del 1822
	Lezioni online "Insieme per capire" (Rampini-Cassese-Postiglione)
Sicurezza e legalità: evento del Movimento Agende Rosse	

7.6 Esempi di nodi interdisciplinari affrontati durante l'anno scolastico

Attività	Descrizione
Sostenibilità ambientale e sviluppo sostenibile	Riflessioni nell'ambito scientifico
Migrazioni e decolonizzazione	Riflessioni nelle letterature e nel contesto storico
La guerra	Riflessioni nelle letterature, nell'arte e nel contesto storico

7.7 Simulazioni prove scritte d'esame

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove scritte d'esame:

- 03 maggio 2023: simulazione terza prova
- 09 maggio 2023: simulazione prima prova
- 10 maggio 2023: simulazione seconda prova

I testi delle tre prove scritte sono stati elaborati collegialmente dai docenti delle classi quinte dello stesso indirizzo titolari della disciplina oggetto della prova, ai sensi dell'art. 20 c.2 OM 45/23. Le simulazioni di prima e seconda prova hanno avuto una durata prevista di 6 ore e sono state valutate sulla base delle griglie ministeriali di cui al DM 1095/2019 per la prima prova e al DM 769/2018 per la seconda prova.

La simulazione di terza prova ha avuto la durata di 6 ore; come previsto dalla normativa e dalle consuetudini del metodo EsaBac, sono stati utilizzati il dizionario monolingue di Francese e le matite colorate, strumenti utilizzati nel corso di tutto l'anno scolastico.

Il 17 aprile 2023 è stata svolta una simulazione di Storia EsaBac elaborata dall'insegnante sulla base delle prove degli anni precedenti somministrate dal Ministero.

8. Valutazione

Per valutare il percorso formativo di ogni studente si utilizzano i seguenti strumenti:

- verifica del livello di partenza attraverso prove d'ingresso al fine di predisporre un percorso adeguato alla capacità e prenoscenze di ogni alunni (didattica inclusiva);
- verifiche periodiche comuni stabilite per ambiti di insegnamento e predisposte dal singolo docente attraverso prove scritte, orali, pratiche, lavori di gruppo, test, questionari e compiti di realtà;
- prove comuni per classi parallele;

La valutazione delle prove, ai fini di assicurare la piena trasparenza del processo valutativo, avviene mediante:

- griglie di valutazione comuni e condivise fra i docenti dello stesso insegnamento;
- griglie personalizzate di valutazione per le prove degli alunni con BES e/o con disabilità.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Nel d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017, richiamati dall'OM 45/2023, sono indicati i criteri per l'ammissione/non ammissione all'Esame di Stato. Viene ammessa/o all'esame di Stato la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c) svolgimento dell'attività di PCTO (ex ASL);
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame.

Anche per l'anno scolastico 2022/2023 non è necessario essere in possesso del requisito c) così come indicato all'articolo 3 O.M. 45/2023 Esami di Stato 2023.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Come previsto all'art. 11 dell'O.M.45/23 Esami di Stato 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di quaranta punti (dodici per la classe terza, tredici per la classe quarta e quindici per la classe quinta).

Nella decisione dell'attribuzione della banda massima si darà particolare peso alla valutazione dell'attività di PCTO (ex ASL) nonché alle attività extracurricolari svolte dagli alunni che definiscono il credito formativo. Tali attività devono aver contribuito per natura, qualità e durata allo sviluppo delle risorse culturali individuali. Si precisa che l'attribuzione del punteggio massimo della banda di riferimento non è automatica, né dipende dal numero delle attività extracurricolari svolte e certificate, ma è frutto di una valutazione complessiva del percorso scolastico che deve comunque essere stato caratterizzato da frequenza, partecipazione e impegno costante al lavoro curricolare.

Allegati:

1. Scheda per singola materia
2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

3. Griglie EsaBac

4. Fascicoli riservati per alunni con BES

Documenti a disposizione della commissione:

1. Pagelle

2. Verbale scrutinio finale

Il presente documento è condiviso in ogni suo aspetto dal Consiglio di Classe.

Composizione del Consiglio di Classe e firme per esteso.

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
Prof.ssa Cristina GIONTA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Riunione a distanza
Prof.ssa Francesca BANDINI	STORIA (in lingua francese)	
Prof.ssa Veronica DE CRIGNIS	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
Prof.ssa Cristina BERNAZZOLI	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	
Prof.ssa Valentina PENNACINO	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	
Prof.ssa Maria Rita BRAU	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	
Prof.ssa Alexandra Auriol Suzette MAITLAND-HUME	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
Prof.ssa Maria Chiara SILVESTRE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	
Prof.ssa Silvia Anette VOLK	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	
Prof.ssa Ana CANETE	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	
Prof. Daniele VERONESE	FILOSOFIA	
Prof.ssa Maria Cristina FLAMMIA	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa Valeria TESTA	MATEMATICA e FISICA	
Prof.ssa Laura BIANCHI	SCIENZE NATURALI	
Prof.ssa Anna Maria SCIACCALUGA	SCIENZE MOTORIE	
Prof.ssa Maria Beatrice DE SIMONE	RELIGIONE	

Genova, 12/05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Marzio Angiolani)

ALLEGATO 1

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 F LINGUISTICO/ESABAC	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE: CRISTINA GIONTA
TESTO ADOTTATO	<p>9788839532282 BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA PIACERE DEI TESTI VOLUME LEOPARDI EDIZIONE BASE U PARAVIA</p> <p>9788839532268 BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA PIACERE DEI TESTI 5 EDIZIONE BASE / DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO 5 PARAVIA</p> <p>9788839532275 BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA PIACERE DEI TESTI 6 EDIZIONE BASE / DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI 6 PARAVIA</p> <p>9788805070961 ALIGHIERI DANTE DIVINA COMMEDIA (LA) + DVD / NUOVA EDIZIONE INTEGRALE U SEI</p>
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiale digitale tratto dai testi in adozione
	Articoli da siti di quotidiani d'opinione gratuiti online
	Google classroom
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Interrogazioni
	Temi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi

- Padroneggiare competenze linguistiche adatte a riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua italiana in vari contesti.
- Affinare le competenze di comprensione e di produzione in testi di varie tipologie, anche in una prospettiva multidisciplinare verso testi letterari e di altro genere (articoli, saggi, relazioni).
- Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.

Obiettivi specifici linguistico-letterari

- Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.
- Saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione.
- Porre in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico e culturale di riferimento.
- Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o di altre epoche.
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti con le letterature europee.
- Saper mettere in rapporto il testo con la propria esperienza e la propria sensibilità, esprimendo un commento motivato.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere i casi delle cosiddette "morti bianche"
- Sviluppare e diffondere la sicurezza negli ambienti di lavoro
- Conoscere le principali organizzazioni mafiose in Italia
- Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone; il Movimento Agende Rosse
- Sviluppare e diffondere la cultura della legalità
- Conoscere alcune storie di migranti

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Storia della Letteratura	<p>Leopardi - vita e opere</p> <p>Verismo</p> <p>Carducci - vita e opere</p> <p>Verga - vita e opere</p> <p>Decadentismo</p> <p>Baudelaire - vita e opere</p> <p>Wilde - vita e opere</p>	<p>Consolidare la padronanza espressiva a livello orale e scritto (comprensione e produzione)</p> <p>Acquisire la consapevolezza della complessità del fenomeno letterario nelle</p>	<p>Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>

	<p>D'Annunzio - vita e opere</p> <p>Pascoli - vita e opere</p> <p>Futurismo Marinetti</p> <p>Svevo - vita e opere</p> <p>Pirandello - vita e opere</p> <p>Saba - vita e opere</p> <p>Ungaretti - vita e opere</p> <p>Ermetismo</p> <p>Quasimodo - vita e opere</p> <p>Montale - vita e opere</p> <p>Calvino - vita e opere</p> <p>Dante - Paradiso: struttura e tematiche. Lettura e analisi dei seguenti canti: canto I, vv.1-36 canto III, vv .34-57 e vv. 91-130 canto VI, vv. 1-27 e vv. 97-111 canto XXXIII, vv. 1-39</p>	<p>sue implicazioni storiche, culturali e sociali</p> <p>Riconoscere elementi caratteristici dello stile dei singoli autori</p> <p>Saper inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
Narrativa	<p>Lettura integrale individuale dei seguenti testi:</p> <p>G.Verga, <i>"I Malavoglia"</i></p> <p>I.Svevo, <i>"La coscienza di Zeno"</i></p> <p>I.Calvino, <i>"Il sentiero dei nidi di ragno"</i></p> <p>G.Catozzella, <i>"Non dirmi che hai paura"</i></p>	<p>Comprendere e analizzare i testi, le tematiche, i messaggi, il contesto socio-culturale</p> <p>Riconoscere elementi caratteristici dello stile dei singoli autori</p>	<p>Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>

			Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
Scrittura	Progettazione e redazione di testi	Produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali: tipologie A, B e C dell'Esame di Stato	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Lettura commentata dei seguenti testi:

VOLUME LEOPARDI "IL PIACERE DEI TESTI"

Giacomo Leopardi

- *La teoria del piacere*, p.21-22
- *L'infinito*, p. 38
- *A Silvia*, p. 62-63
- *La ginestra o il fiore del deserto*, p.109-110 (vv.1-50); p.112-113 (vv.111-157)

VOLUME 5 - "IL PIACERE DEI TESTI"

Giosuè Carducci



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



- *San Martino* (su Classroom)
- *Idillio maremmano*, p. 161-162-163-164

Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*, p. 218
- *I "vinti" e la "la fiumana del progresso"*
- *La roba*, p. 264-265-266
- *Libertà*, p. 269
- Lettura integrale de *"I Malavoglia"*

Decadentismo

- Charles Baudelaire
- *Corrispondenze*, p. 349
- Oscar Wilde
- *Un maestro di edonismo*, p.409-410

Gabriele D'Annunzio

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, p. 437-438
- *Il programma politico del superuomo*, p.449-450
- *La sera fiesolana*, p. 470-471
- *La pioggia nel pineto*, p. 482-483-484-485
- *La prosa "notturna"*, p. 500-501
- *Ho gli occhi bendati* (su Classroom)

Giovanni Pascoli

- *Una poetica decadente*, p.527-528
- *I puffini dell'Adriatico*, p.550-551
- *Lavandare*, p. 555
- *X Agosto*, p. 556-557
- *Il gelsomino notturno*, p. 603-604

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*, p. 661-662-663
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 664-665-666
- *Bombardamento*, p. 668-669

Italo Svevo

- *Il ritratto dell'inetto*, p.780-781-782
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, p. 841-842
- Lettura integrale de *"La coscienza di Zeno"*

Luigi Pirandello

- *La trappola*, p. 894-895-896-897-898



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



- *Il treno ha fischiato*, p. 907-908-909-910-911-912
- *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»*, p. 931-932-933-934-935
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, p. 1001-1002-1003-1004-1005

Umberto Saba

- *A mia moglie*, p. 172-173-174
- *La capra*, p. 176
- *Trieste*, p. 178

Giuseppe Ungaretti

- *In memoria*, p. 220
- *Il porto sepolto*, p. 223
- *Veglia*, p. 224-225
- *Sono una creatura*, p.226
- *San Martino del Carso*, p. 233
- *Mattina*, p. 236
- *Soldati*, p. 239

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*, p. 271
- *Alle fronde dei salici*, p. 275

Eugenio Montale

- *I limoni*, p. 302-303
- *Non chiederci la parola*, p. 306
- *Merigiare pallido e assorto*, p. 308
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 310
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (su Classroom)

Italo Calvino

- *“Il sentiero dei nidi di ragno”*

Genova, 12/05/2023

Firma

Cristina Gionta

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 F ling. Esabac	
MATERIA: STORIA ESABAC	DOCENTE: Francesca Bandini
TESTO ADOTTATO	E.Langin, <i>Entre les dates</i>, Loescher Editori Torino, 2017
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie schematiche fornite agli alunni
	Presentazioni multimediali
	Ensembles documentaires di approfondimento
	Video
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Analisi documenti
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Ripasso e approfondimento nella settimana di pausa didattica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper ricollocare gli eventi nel loro contesto storico
2. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti
3. Esporre in forma orale i fenomeni studiati
4. Padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma, utilizzando un approccio sintetico
5. Leggere e interpretare i documenti storici, mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura
6. Padroneggiare l'espressione in lingua francese

Alla data di stesura del presente documento gli obiettivi sono stati realizzati globalmente ad un livello buono.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDAT- TICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La prima metà del XX secolo	<ul style="list-style-type: none"> -La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze -Gli anni '30: le democrazie e le crisi -La crisi del '29 -La Seconda guerra mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista -La Francia e L'Italia durante la guerra 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i fattori storici che determinano un mutamento ● Collocare fatti ed eventi nella corretta successione temporale ● Collocare fatti ed eventi nello spazio ● Individuare idee e concezioni politiche ● Distinguere e definire differenti istituzioni politiche ● Fare sintesi di un quadro storico eventuale ● Delineare sinteticamente un quadro storico articolato 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici - ● Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra contesti e periodi diversi ● Orientarsi sui concetti generali relativi ai tipi di società e alla produzione artistica e culturale ● Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sapendo sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica e cogliendo i nodi
Il mondo dopo il 1945	<ul style="list-style-type: none"> ● I trattati di pace e gli accordi in seguito Seconda Guerra mondiale ● La Guerra fredda: le tappe più importanti delle relazioni Est-Ovest ● La decolonizzazione ● La guerra di Algeria 		

<p>L'Italia e la Francia dal 1945 agli anni 2000: politica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'installazione del regime repubblicano e le grandi fasi della vita politica della Francia e dell'Italia ● La posizione internazionale di Francia ed Italia ● L '68: il movimenti e le riforme degli anni '70 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione fattori ed eventi diversi tra loro ● Acquisire il lessico specifico politico-istituzionale, economico 	<p>salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper confrontare diverse tesi interpretative -Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
<p>L'Italia e la Francia dal 1945 agli anni 2000: economia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Les Trente Glorieuses in Francia ● Il boom economico in Italia ● La società consumistica e la globalizzazione 		<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia nel quadro della storia globale del mondo
<p>L'Unione Europea: evoluzione dalla nascita ad oggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le grandi tappe della costruzione dell'Unità europea 		<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici -
<p>Educazione civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi della struttura della Costituzione Italiana ● Presentazione delle Istituzioni europee. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	6	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
-----------------	---	----------------------------------------------------------

Genova, 12/05/2023

Firma
Francesca Bandini

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5F linguistico ESABAC

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Veronica De Crignis

TESTO ADOTTATO	Performer Heritage vol.2, Spiazzi, Tavella, Layton, ed.Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Google Classroom
	Film inerenti i periodi storico/artistici oggetto di studio Video didattici inerenti i periodi storico/artistici oggetto di studio
	Fotocopie o documenti in PDF forniti dalla docente
METODOLOGIE DIDATTICHE	lezione frontale
	group work (written and spoken production)
	lezione partecipata
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso collettivo in classe
	studio individuale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Utilizzare le principali tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano, al fine di produrre testi scritti adeguati alle varie richieste o situazioni.
2. Leggere, analizzare ed interpretare in forma scritta testi letterari
3. Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Per entrambi i moduli: Competenze:*
- Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato,
 - Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
- Goals 10 (reduced inequalities) e 16 (peace, justice, and strong institutions) dell'Agenda 2030*
- *Sviluppare il senso critico*

- Riflettere e capire i fenomeni trattati, mettendoli in relazione con il proprio vissuto e le materie scolastiche

PROGETTAZIONE

For all authors: life, main works and themes. In parenthesis the titles of the text analysed by the class.

For all literary works: plot, themes, characters, structure as relevant.

If not otherwise stated all materials from Performer Heritage 2, M.Spiazzi M.Tavella M.Layton, Zanichelli.

Works marked with * are not included in the textbook and were provided in digital form or hard copy.

Essay writing (entrambi i periodi): specific tasks and focus on essay writing (beginnings, endings, paragraphing, using connectives).

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
The early Victorian Age	<p>UK Social and historical context with specific reference to moral issues (the Victorian Compromise), social issues (the impact of industrialisation), political issues (colonialism and its effects on domestic and foreign policies and on British culture).</p> <p><i>Charles Dickens</i> Oliver Twist (The workhouse, Oliver wants some more, *Jacob's Island) Oliver Twist on the screen (scene analysis, Oliver Twist by Roman Polanski, 2005) Hard Times (Coketown)</p> <p><i>Charlotte Brontë</i> Jane Eyre (Women feel just as men feel, Jane and Rochester) Jane Eyre on the screen (a comparison between film and novel, Jane Eyre</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi orali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario. Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale. Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>

	by Cary Joji Fukunaga, 2011)		
The late Victorian Age	<p>UK and US social and historical context with specific reference to changes in society, morality, domestic and foreign politics.</p> <p><i>The psychological novel</i> <i>Robert Louis Stevenson</i> Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Jekyll's experiment) Beyond the mirror (article)</p> <p><i>Aestheticism</i> <i>Oscar Wilde</i> The Picture of Dorian Gray (The Preface) The importance of Being Earnest (visione del film e riflessione in classe)</p> <p><i>1800s American poetry</i> <i>Walt Whitman</i> (I hear America singing)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi orali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario. Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale. Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
The Modern Age (poetry)	<p>Social and historical context in the English speaking countries with specific reference to the issues relevant to the rise of Modernism.</p> <p>Literary innovations in poetry and prose: free verse, the interior monologue, the psychological novel, the literature of commitment.</p> <p>The war poets: <i>Wilfred Owen</i> (Dulce et decorum est, 1920) <i>Rupert Brooke</i> (The soldier, 1915)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi orali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria. Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario. Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio</p>

	<p>The Oxford poets: <i>W.H.Auden</i> (Refugee Blues, 1939)</p> <p>Harlem Renaissance: <i>Langston Hughes</i> (*I, too, sing America, 1926)</p> <p>The symbolists: <i>T.S.Eliot</i> The Wasteland (The burial of the dead) and the definition of objective correlative (from *Hamlet and his problems, T.S.Eliot, published in The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism, 1920)</p>	<p>Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p>The Modern Age (prose)</p>	<p><i>James Joyce</i> Dubliners (Eveline)</p> <p><i>Virginia Woolf</i> Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus, Clarissa's party) *Moments of Being (excerpt from "Il romanzo psicologico di Virginia Woolf di G.Spina") <i>George Orwell</i> 1984 (lettura integrale del romanzo) Orwell letter to Mr Willmet (1944)</p> <p><i>F.S. Fitzgerald</i> The Great Gatsby (lettura integrale del romanzo)</p> <p><i>E.Hemingway</i> The old man and the sea</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi orali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria.</p> <p>Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario.</p> <p>Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale.</p> <p>Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>

<p style="text-align: center;">The Present Age</p>	<p>Social and historical context in the English speaking countries with specific reference to the issues relevant to modern drama and postcolonial discourse.</p> <p><i>Samuel Beckett</i> Waiting for Godot (Waiting)</p> <p><i>Martin Esslin</i> *The theatre of the absurd (excerpt, published by MIT press, 1960)</p> <p><i>Arthur Miller</i> *The Crucible</p> <p><i>Adi Alsaid (edited)</i> *Come on in: 15 stories about immigration and finding home (selected short stories, 2021)</p> <p><i>Harper Lee</i> To kill a mockingbird (lettura integrale del romanzo)</p> <p><i>Chinua Achebe</i> Things fall apart (*The arrival of the missionaries)</p> <p><i>Angela Carter</i> *The Werewolf (lettura integrale del racconto)</p>	<p>Sviluppo delle 4 abilità previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento almeno a livello B2 (reading, listening, writing, speaking).</p> <p>Comprendere le idee principali e i dettagli essenziali di testi orali inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria.</p> <p>Saper utilizzare strategie per la comprensione globale di testi complessi riferiti all'attualità e all'ambito storico e letterario.</p> <p>Saper identificare i vari generi letterari, inserendoli nel contesto socio-culturale attraverso l'analisi testuale.</p> <p>Possedere un patrimonio lessicale sufficiente da attivare nella lettura.</p>	<p>Comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.</p> <p>Riconoscere gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese in un'ottica comparativa con le altre lingue studiate.</p> <p>Essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Verifiche scritte strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Produzione orale strutturata	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova,9/5/2023

Firma

Veronica De Crignis

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-23

CLASSE: V liceo linguistico sez. F corso EsaBac	
MATERIA: Francese	DOCENTE: Cristina Bernazzoli
TESTI ADOTTATI	- G.F.BONINI - MC.JAMET – P.BACHAS - E.VICARI, <i>Écritures ...</i> , vol. 2, Anthologie littéraire en langue française, Valmartina -A.AGOSTINI-F.BÉTIN-M.CANESCHI-D.CECCHI-L.CUTULI-S.PALAZZO-F.TORRELLI, <i>L'EsaBac en poche</i> , Zanichelli - E. DE GENNARO, <i>En avant la grammaire!</i> , Ducroz/Il Capitello
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Testi tratti da altri manuali e contenuti scaricati da Internet
	Sintesi ed annotazioni a cura della docente
	Supporti audio e video
	Piattaforma Google Meet, Google mail, Kahoot
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere (in orario curricolare)
	Sportello facoltativo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli alunni, secondo le loro capacità e con livelli differenti, hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento riportati nella tabella **Progettazione** sottostante.

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p>La V^{ème} République :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Constitution de 1958 - Les Présidents (de De Gaulle à Macron) - Les fonctions du Président de la République - Les élections présidentielles françaises - Les trois pouvoirs et leurs organes - Quelques comparaisons entre les institutions politiques françaises et italiennes 	<p>Conoscere e comprendere i primi articoli della Costituzione francese</p> <p>Conoscere i Presidenti della V Repubblica francese</p> <p>Comprendere il diverso ruolo del Presidente francese e italiano</p> <p>Conoscere il sistema elettorale francese e saper stabilire un confronto con quello italiano</p> <p>Comprendere le principali funzioni degli organi politici francesi ed effettuare un raffronto con quelli italiani</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p>

PROGETTAZIONE

CONOSCENZE		
<ul style="list-style-type: none"> - di contenuti disciplinari (vedere unità didattiche a seguire) - della terminologia letteraria - di nozioni di retorica e stilistica - della morfosintassi francese 		
	ABILITÀ	COMPETENZE
Produzione orale e scritta	<p>Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione, soprattutto su argomenti di carattere generale e specifico all'indirizzo</p> <p>Esporre i contenuti analizzati in classe e studiati in modo coerente, grammaticalmente corretto, lessicalmente e foneticamente appropriato</p> <p>Sintetizzare oralmente e per iscritto testi di carattere specifico all'indirizzo di studi e non</p> <p>Produrre testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente chiarezza, coerenza e correttezza, utilizzando gli opportuni registri linguistici</p> <p>Saper scrivere risposte di comprensione e di interpretazione relative ad un testo di tipo generale e letterario in modo adeguato, possibilmente mediante rielaborazioni personali, strutturali e lessicali</p> <p>Redigere una riflessione personale supportata da esempi tratti da conoscenze personali</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari e documenti iconografici appartenenti a epoche, culture, generi diversi</p> <p>Argomentare ed esprimere le proprie opinioni su argomenti di vario tipo, analizzando i pro e i contro di opzioni differenti</p> <p>Effettuare l'analisi stilistica di un testo</p>	<p>Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi, padroneggiano gli strumenti espressivi e argomentativi, con strutture linguistiche complesse</p>
Comprensione orale e scritta	<p>Comprendere i punti essenziali di spiegazioni, interventi e messaggi di carattere generico e specifico</p> <p>Comprendere, contestualizzare, analizzare ed interpretare documenti letterari ed iconografici in funzione della problematica posta</p> <p>Riconoscere la funzione comunicativa di dialoghi e brani, cogliendone globalmente il significato.</p>	<p>Leggere, comprendere, interpretare pubblicazioni in lingua francese relative e non al settore specifico di indirizzo</p> <p>Comprendere le principali idee di testi complessi, concreti ed astratti</p>

<p>Interazione</p>	<p>Sostenere scambi di opinioni con opportune argomentazioni</p> <p>Riferire, commentare, chiedere informazioni su fatti, avvenimenti, situazioni ...</p> <p>Utilizzare opportune strategie comunicative in relazione al contesto</p>	<p>Interagire con facilità e spontaneità con un interlocutore di lingua materna in conversazioni su argomenti di varia natura, utilizzando le opportune strategie comunicative</p>
<p>Lingua</p>	<p>Riconoscere ed utilizzare le principali strutture morfosintattiche apprese</p> <p>Articolare in modo corretto i suoni della lingua straniera e le intonazioni idonee alla realizzazione di determinati intenti comunicativi</p>	<p>Possedere un livello di competenza linguistica B2 del QCER</p> <p>Creare frasi complesse con proposizioni coordinate e subordinate</p>
<p>Lessico</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico di un determinato contesto comunicativo, congiuntamente ai registri linguistici adeguati</p> <p>Utilizzare in autonomia i dizionari bilingue e monolingue ai fini di una scelta lessicale pertinente al contesto.</p>	<p>Possedere una maggior padronanza della micro-lingua</p> <p>Utilizzare un lessico pertinente ai diversi contenuti e alle diverse situazioni</p>
<p>Civiltà Intercultura</p>	<p>Acquisire alcuni vari ed essenziali elementi della cultura e della civiltà francesi</p> <p>Conoscere gli autori e le opere maggiori del Paese partner</p> <p>Saper inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale</p> <p>Attuare un raffronto tra alcuni aspetti della civiltà italiana e quella francese.</p>	<p>Stabilire ponti tra le diverse culture</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera</p> <p>Saper effettuare collegamenti intra e interdisciplinari</p>

UNITÀ DIDATTICHE E CONOSCENZE	
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI DISCIPLINARI
<p>I RÉALISME et NATURALISME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Histoire, esprit et société ● Entre Romantisme et Réalisme <p>HONORE DE BALZAC</p> <p>- <i>Le Père Goriot</i> Madame Vauquer p. 62-63 (EP)</p> <p>- <i>Les Illusions perdues</i> Écrivain: un métier difficile p. 79</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Peau de chagrin</i> Une étrange inscription p. 84 - <i>La Fille aux yeux d'or</i> Le double visage de Paris <i>photocopie</i> ● Gustave Flaubert et le Roman moderne <ul style="list-style-type: none"> - <i>Emma Bovary</i> Le bal p. 64 (EP) - <i>Un cœur simple</i> Un chagrin immense p. 146-147 ● Le Naturalisme <ul style="list-style-type: none"> EMILE ZOLA - <i>Thérèse Raquin</i> <i>lecture intégrale</i> Préface à la 2^{ème} édition - <i>L'Assommoir</i> La mort de Gervaise Macquart p. 65-66 (EP) - <i>Germinal</i> Qu'ils mangent de la brioche p. 158-159 - journal <i>l'Aurore</i> J'accuse! (l'affaire Dreyfus) p. 152 GUY DE MAUPASSANT - <i>Bel Ami</i> - <i>Boule de Suif</i> - <i>Le Horla</i> Je ne suis pas fou p.165
<p>II le PARNASSE la DÉCADANCE le SYMBOLISME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Parnasse et la théorie de l'Art pour l'Art <ul style="list-style-type: none"> Théophile Gautier - <i>España</i> Le pin des Landes p. 135 ● Charles Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Fleurs du Mal</i> Spleen (Quand le ciel bas...) p. 177 Correspondances p. 184 - <i>Petits Poèmes en prose</i> Perte d'auréole <i>photocopie</i> ● Paul Verlaine <ul style="list-style-type: none"> - <i>Romances sans paroles</i> Il pleure dans mon cœur <i>photocopie</i> - <i>Jadis et Naguère</i> Art poétique <i>photocopie</i> ● Arthur Rimbaud <ul style="list-style-type: none"> - <i>Poésies</i> Le Bateau ivre p. 194 - <i>Lettre du voyant</i> (extrait) p. 199
<p>III Le XX^e SIÈCLE et la recherche de nou- velles formes ex- pressives</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Histoire et société ● Voix poétiques de rupture <ul style="list-style-type: none"> GUILLAUME APOLLINAIRE - <i>Alcools</i> <ul style="list-style-type: none"> Zone (début du poème) <i>photocopie</i> Zone (fin du poème) p. 230 Le pont Mirabeau p. 232 - <i>Calligrammes</i> La colombe poignardée... <i>photocopie</i> ● Dadaïsme et Surréalisme <ul style="list-style-type: none"> ANDRE BRETON - <i>Le Manifeste du Surréalisme</i> L'écriture automatique p. 253 PAUL ÉLUARD - <i>Capitale de la douleur</i> La courbe de tes yeux p. 256 - <i>Poésie et Vérité</i> Liberté <i>photocopie</i> V. DE SAINT POINT - Le Manifeste de la femme futuriste (extrait) <i>photocopie</i> - Le Manifeste de la luxure (extrait) <i>photocopie</i> ● Marcel Proust

	<p>- <i>Du côté de chez Swann</i> La petite madeleine p. 267</p> <p>- <i>Du côté de Guermantes</i> Dilemme aristocratique p. 270-271</p> <p>● Engagement et Existentialisme</p> <p>JEAN-PAUL SARTRE</p> <p>- <i>L'Existentialisme est un humanisme</i> (extrait)p. 312</p> <p>- <i>La Nausée</i> Parcours existentiel p. 314-315</p> <p>- Le théâtre sartrien</p> <p>ALBERT CAMUS</p> <p>- <i>Le Mythe de Sisyphe</i> (extrait)p. 320</p> <p>- <i>L'Etranger</i> Aujourd'hui maman est morte p. 322</p> <p>- <i>La Peste</i> Héroïsme ou honnêteté? p. 324-325</p>
<p>IV Nouveau Théâtre Nouveau Roman</p>	<p>● Le Théâtre de l'absurde</p> <p>SAMUEL BECKETT</p> <p>- <i>La Dernière Bande</i> Krapp, à la recherche du temps perdu p. 336</p> <p>EUGENE IONESCO</p> <p>- <i>La Leçon</i> Le professeur et la bonne p. 72-73 (EP)</p> <p>● Le Nouveau Roman</p> <p>ALAIN ROBBE-GRILLET</p> <p>- <i>Le Voyeur</i> Une dispute p. 360</p> <p>- <i>Pour un nouveau roman</i> (extrait) p. 369</p>
<p>V Écrivaines d'aujourd'hui</p>	<p>● Fatou Diome</p> <p>- <i>La Préférence Nationale</i> Le visage de l'emploi nouvelle n° 3 La préférence nationale nouvelle n° 4</p> <p>● Annie Ernaux</p> <p>- <i>La Place</i> lecture intégrale vidéos concernant la remise du prix Nobel</p> <p>● Maya Cousineau Mollen</p> <p>- <i>Mitatamun</i> (nouvelle) lecture intégrale</p> <p>● Amélie Nothomb</p> <p>- <i>Acide sulfurique</i> lecture intégrale</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
<p>Produzione scritta (méthode EsaBac) <i>Analyse de texte</i> (<i>Compréhension, Interprétation et Réflexion</i>) <i>Essai bref sur corpus</i></p>	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Verifiche scritte strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte non strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Verifiche scritte semi strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione DaD adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 10/05/23

La Docente
Cristina Bernazzoli

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 F LINGUISTICO ESABAC	
MATERIA: TEDESCO	DOCENTI: prof.ssa Valentina PENNACINO prof.ssa Silvia VOLK (conversazione)
TESTO ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Veronica Villa, <u>Loreley</u>. Letteratura e cultura in lingua tedesca, Torino: Loescher, 2017. ☑ Braun-Podeschwa, Habersack, Pude, <u>Menschen B1 Kursbuch</u>, München: Hueber Verlag 2015 ☑ Breitsameter, Glas-Peters, Pude, <u>Menschen B1 Arbeitsbuch</u>, München: Hueber Verlag 2015
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie, video, film, materiale consultabile online e reso disponibile su Classroom
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
	Lezione partecipata e interattiva
	Lavoro organizzato a coppie o in piccoli gruppi
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Fermo didattico a inizio pentamestre
	Sportello didattico
	Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- comprendere una conversazione standard di livello B1;
- interagire su argomenti riguardanti non solo la sfera personale;
- riferire ed esprimere opinioni su temi di carattere generale e culturale;
- produrre testi per descrivere esperienze e sentimenti, speranze e obiettivi, raccontare eventi al passato;
- comprendere testi scritti sulla civiltà, in particolare di argomento storico e letterario, dei paesi germanofoni
- stabilire collegamenti tra i temi studiati non solo nella cultura tedesca ma anche in quella di altre discipline.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. -Riflettere sui 'Grundrechte', leggere e saper esporre in lingua il contenuto di alcuni articoli del 'Grundgesetz', operando confronti con la Costituzione italiana.
2. - Sviluppare il pensiero critico
3. - Comprendere l'importanza di vivere in una società democratica ed inclusiva senza forme di discriminazione

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Consolidamento strutture linguistiche	Strutture morfosintattiche del livello B1.2 Microlingua ambito letterario	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura - Produzione scritta - Ascolto - Produzione e interazione orale 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere vari tipi di testi - Saper redigere mail informali e formali - Saper esporre la propria opinione - Saper analizzare e commentare un testo letterario
Romantik	Phasen der Romantik; Volksmärchen (Brüder Grimm, 'Kinder- und Hausmärchen'); Eichendorff ('Die blaue Blume', 'Wünschelrute')	Saper applicare strategie efficaci di apprendimento	Riflettere sugli aspetti culturali dei paesi di lingua tedesca in riferimento all'ambito storico- sociale e in relazione ad argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte.
Restauration und Vormärz	Industrialisierung 'Junges Deutschland' Heinrich Heine: 'Lorelei', 'Die schlesischen Weber' ' Biedermeier'	Saper sintetizzare e schematizzare le informazioni di un testo scritto	Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi e periodi storici differenti
Realismus	Preußen in der Bismarckzeit <ul style="list-style-type: none"> ○ Theodor Storm: Die Stadt'; 'Der Schimmelreiter (lettura integrale della novella in versione facilitata ed. Cideb) ○ Theodor Fontane: 'Effi Briest' (lettura integrale della novella in versione facilitata ed. Cideb) 	Usare il lessico settoriale disciplinare	Interpretare un testo letterario e stabilire collegamenti interdisciplinari.

<p>Die Jahrhundert- wende</p> <p>Naturalismus</p> <p>Symbolismus</p> <p>Expressionismus</p>	<p>Kulturstadt Wien</p> <p>Kulturstadt Wien</p> <p>Rainer Maria Rilke: Der Panther', 'Herbsttag'</p> <p>Jakob van Hoddis: 'Weltende'</p> <p>Franz Kafka: Gibs auf', 'Die Verwandlung'</p>	<p>Essere in grado di evidenziare le caratteristiche principali dei periodi letterari e delle opere analizzati in classe</p> <p>Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</p>	
<p>Historischer Hintergrund: Der I. Weltkrieg, die Weimarer Republik, das Dritte Reich und der II. Weltkrieg</p>	<p>Nationalsozialismus: Ideologie, Nazisprache, Judenverfolgung. Gedenkstätten- Konzentrationslager</p> <p>Widerstand: 'Die weiße Rose' (visione integrale in lingua originale del film 'Sophie Scholl. Die letzten Tage' di M.Rothemund)</p>		
<p>Die Literatur im Exil</p>	<p>Bertolt Brecht:</p> <p>Gedichte (Der Krieg, der kommen wird; General, dein Tank; 'Mein Bruder war ein Flieger'; 'Über die Bezeichnung Emigranten')</p> <p>'Ein neuer Gesicht'; das epische Theater ('Mutter Courage und ihre Kinder')</p>		

Nachkriegszeit	Merkmale der Trümmerliteratur		
Politische Teilung Deutschlands.	W. Borchert		
Berliner Mauer.	Erich Fried ('Gespräch mit einem Überlebenden')		
Wiedervereinigung	Ernst Jandl ('markierung einer wende')		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche semistrutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Presentazione orale	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 9/05/2023

Firma

Valentina Pennacino e Silvia Volk



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: V F ESABAC	
MATERIA: Lingua e cultura spagnola 3	DOCENTI: Maria Rita Brau Ana Cañete
TESTO ADOTTATO	AA.VV. ConTextos Literarios: Del Romanticismo a nuestros días, Ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie di brani antologici o poesie non presenti sul libro di testo, articoli di giornale; Web: siti e link di approfondimento, appunti integrativi e schemi, PPT.
	Film e docufilm inerenti opere e autori oggetto di studio.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, flipped classroom, debates, cooperative learning, lavori di gruppo e a coppie.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero "in itinere"
	Ripasso in classe di contenuti ridotti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Sostenere una comunicazione funzionalmente adeguata al contesto;
2. Argomentare le proprie opinioni
2. Sintetizzare e produrre testi di carattere generale e specifico
3. Comprendere e analizzare testi letterari e di varia natura
4. Attuare raffronti tra differenti autori, periodi storici e civiltà
5. Redigere una riflessione personale
6. Confrontare testi e documenti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Attuare confronti in un'ottica interculturale con la realtà del paese di cui studia la lingua per superare pregiudizi e stereotipi.
2. Riflettere sulle cause e conseguenze
 - della guerra civile spagnola attraverso la visione dei film in v.o.: *La lengua de las mariposas*; *Lorca, muerte de un poeta*; *l'analisi del Guernica di Picasso*.
 - *del golpe in Chile attraverso la visione del film La casa de los espíritus*.
3. Agenda 2030: el cambio climático. Riflettere sulle cause, conseguenze e possibili rimedi per la salvaguardia del nostro pianeta;

una educación de calidad: riflettere sulla condizione delle donne della Generación del '27, Las Sinsombrero.
4. El día dedicado a la memoria de las "Foibe": evento in streaming in merito agli episodi tragici legati alle foibe

PROGETTAZIONE			
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
EL REALISMO Y EL NATURALISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Autores: Benito Pérez Galdós Fortunata y Jacinta Leopoldo Alas "Clarín" : La Regenta Visione di alcuni episodi dei film "Fortunata y Jacinta" y "La Regenta"</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
EL MODERNISMO	<p>Marco histórico, social y literario. Rubén Darío <i>Azul: Venus</i> <i>Prosas Profanas: Sonatina</i> Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo (cap.I, 103,104)</i> Soledad sonora: <i>Domingo de primavera</i> Poemas agrestes <i>El viaje definitivo (fotocopia)</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>

<p>LA GENERACIÓN DEL '98</p>	<p>Marco histórico, social y literario. Características generales. Temas, géneros y estilo.</p> <p>Antonio Machado, vida y trayectoria poética. Soledades, Campos de Castilla: <i>A un olmo seco (fotocopia)</i> <i>Retrato, pag.323,324</i> <i>El crimen fue en Granada pag.391</i></p> <p>Miguel de Unamuno: <i>El "problema de España". El problema existencial: la agonía del Cristianismo.</i> Conceptos de Intrahistoria y Casticismo: <i>En torno al casticismo.</i> <i>Niebla.</i></p> <p>Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia: el esperpento.</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
<p>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</p>	<p>Marco histórico, social y literario. La II República española. La guerra civil. Marco artístico. Dalí y Picasso. El Guernica. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.</p> <p>La Generación del 27: Federico García Lorca. Poemas de cante jondo: <i>Memento, la guitarra;</i> <i>La canción del jinete,</i> Romancero Gitano: <i>Romance de la luna,luna, pag.375, romance sonambulo,pag.377;</i> Poeta en Nueva York: <i>La aurora (pag.380)</i> <i>LLanto por Ignacio Mejías: la cogida y la muerte.</i> El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i></p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>

	Rafael Alberti: <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra, El mar, la mar</i> , pag.395; <i>Entre el clavel y la espada: Se equivocó la paloma</i> , pag.397		
DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN	Marco histórico, social y literario La narrativa: de la posguerra a la actualidad Camilo José Cela: el tremendismo y la novela existencial, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno - <i>La familia de Pascual Duarte</i> , pag.482,483	Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS	La Constitución del 1978 Manuel Rivas <i>La lengua de las mariposas</i> (visione del film)	Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati. Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati	Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli. Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Elaborare prodotti multimediali con le Tic

			Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare
LITERATURA HISPANOAMERICANA	<p>Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada: <i>Poema XX</i> (fotocopia) <i>Confieso que he vivido</i> pag. 558; España en el corazón;</p> <p>El realismo mágico: G. García Márquez, I. Allende: <i>La casa de los espíritus</i> en v.o. (visione del film)</p>	<p>Collegare le conoscenze in maniera comparativa con le altre letterature. Analizzare brani antologici già noti e avanzare ragionamenti su brani nuovi di autori già affrontati.</p> <p>Saper sintetizzare i testi di letteratura affrontati</p>	<p>Padroneggiare il lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate. Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale comparandoli con le analoghe esperienze di letteratura inglese, francese e italiana</p> <p>Riferire e commentare testi e pensieri di vari autori studiati contestualizzandoli.</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Elaborare prodotti multimediali con le Tic;</p> <p>Lavorare in gruppo, collaborare e partecipare</p>
Attività svolte in presenza con la Prof.ssa di conversazione Ana Cañete	<p>Exposición de artículos de actualidad: la crisis de valores de los jóvenes dispara la alarma;</p> <p>Agenda 2030: objetivos de desarrollo sostenible; el cambio climático y la moda sostenible.</p> <p>Debates sobre el evento Agende Rosse; Derechos y deberes de los ciudadanos;</p> <p>Los estereotipos; la igualdad de oportunidades y la violencia de género, etc.</p>	<p>Saper acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Lavorare anche a gruppi</p>	<p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</p> <p>- Approfondimenti culturali in gruppo</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Genova, 9/05/2023

Firma

Brau

Maria Rita

Ana Cañete

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5^F LINGUISTICO/ESABAC

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: DANIELE VERONESE

TESTO ADOTTATO

Il mondo delle idee vol.3 a cura di Giovanni Reale e Dario Antiseri editrice La Scuola, Brescia 2017

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Ppt proiettati durante le lezioni

Link per lezioni magistrali sui testi oggetto della lezione tratti dal "Festival di Filosofia"

Materiale su Youtube della collana "I caffè filosofici"

Materiale accessibile nella sezione <https://www.raicultura.it/filosofia/>

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Verifiche di recupero

Interrogazioni di recupero

Presentazione ed analisi di brani antologici del testo per ripasso

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un problema filosofico
2. Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi
3. Saper comprendere un testo di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave
4. Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio
5. Saper compiere semplici deduzioni

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Confrontarsi con i mezzi per il raggiungimento di una società democratica: è legittimo l'uso della violenza? (L'opinione di Karl Marx)

Il potere della memoria – confronto e condivisione dopo la proiezione di "*Volevo solo vivere- Gli italiani di Auschwitz ci raccontano la Shoah*" (2006) di Mimmo Calopresti.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1.Karl Marx	La giovinezza tra Treviri e Bonn Il trasferimento a Parigi e la collaborazione con Engels Il " <i>Manifesto del partito comunista</i> ": genesi dell'opera il titolo dell'opera	Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale nel quale è inserito Marx e le sue teorizzazioni Saper individuare e utilizzare il lessico	Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Marx Saper comprendere e utilizzare un lessico

	<p>"Comunista" l'incipit borghesi e proletari problemi terminologici e metodologici problema del paradigma osservazioni di <i>Debord</i> nel 1967 la necessità del comunismo l'epidemia della sovrapproduzione il proletariato Rivoluzione: violenza e democrazia Ripensamenti: l'introduzione del 1895 al testo "Le lotte di classe in Francia dal 1848 al 1850" Le illusioni del 1848 L'intervento dello Stato fase transitoria i caratteri del partito comunista "Letteratura socialista e comunista" rivoluzione proletaria</p> <p><i>T01. Marx. L'alienazione del lavoro</i> <i>Le fonti 1. Karl Marx. La società senza classi</i></p> <p>Karl Marx, Friedrich Engels <i>Manifesto del Partito Comunista</i></p>	<p>marxiano</p> <p>Saper leggere un testo marxiano (individuare tesi principale, premesse, argomenti, conclusioni)</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa delle teorie marxiane</p>	<p>appropriato per contestualizzare questioni legate al materialismo.</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti Testuali marxiane</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto marxiano individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>2.Arthur Schopenhauer</p>	<p>Biografia Il velo di Maya "Il mondo come volontà e rappresentazione" Il concetto di rappresentazione in Schopenhauer e in Kant La vita è un sogno Il corpo La volontà di vivere L'io, la coscienza e la volontà I caratteri della volontà Le due modalità di oggettivazione della volontà La struttura gerarchica del mondo L'uomo animale malaticcio La vita è dolore La noia La sofferenza cosmica La fenomenologia schopenhaueriana sull'amore La "pietas" Il rifiuto del suicidio La liberazione dalla volontà L'arte La gerarchia delle arti L'etica come via di liberazione dal dolore La compassione e la giustizia</p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le teorizzazioni di Schopenhauer</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico schopenhaueriano</p> <p>Saper leggere un testo filosofico schopenhaueriano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa del pessimismo schopenhaueriano</p> <p>Riconoscere la specificità della filosofia di Schopenhauer</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Schopenhauer</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare le questioni filosofiche poste di Schopenhauer</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti schopenhaueriane</p> <p>Saper comprendere un testo di Schopenhauer individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p>

	<p>L'illusione della malvagità Nihil privativum e nihil negativum Il nulla mistico ("Nirvana") "Tat Twan Asi"</p> <p><i>T01. "La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore"</i></p> <p>Arthur Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p>		<p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
3. Søren Aabye Kierkegaard	<p>Le origini Il primo lutto La formazione Il "Papirer" Regine Olsen La rottura del fidanzamento L'incontro deludente con Schelling Gli pseudonimi: gioco preso sul serio La pubblicazione di <i>Enten- Eller</i> (1843) La copiosa produzione kierkegaardiana La polemica con il "Corsaren" Aut-Aut: Editore Victor Eremita "Diapsalmata" Struttura del testo La citazione di <i>Pellisson</i> Il titolo Come leggere Enten-Eller? Il destino del poeta La via del paradosso Lo stadio estetico La dialettica del desiderio Il ritratto del Don Giovanni delineato da <i>Luigi Pareyson</i> La noia e la disperazione Lo stadio etico e il matrimonio Il viaggio coniugale L'universale Ultimatum: conclusione inattesa di "Aut-Aut"</p> <p><i>T01. Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso</i></p> <p>Søren Aabye Kierkegaard <i>Enten-Eller</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo a Kierkegaard</p> <p>Saper leggere un testo filosofico Kierkegaard</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa della riflessione esistenziale di Kierkegaard</p> <p>Riconoscere la specificità e la paradossalità della filosofia di Kierkegaard</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Kierkegaard</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche/esistenziali kierkegaardiane</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti kierkegaardiane</p> <p>Saper comprendere un testo di Kierkegaard individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
4 Auguste Comte e il positivismo	<p>La filosofia positiva di <i>Claude Henri de Rouvroy, conte di Saint-Simon</i> Saint-Simon; <i>Nouveau catéchisme</i> Nuovo ordine per l'armonia sociale Organicità Richiamo a <i>Condorcet</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni del positivismo</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici della corrente positivista</p>

	<p>Spirito scientifico e riorganizzazione sociale Matematica e biologia Progresso scientifico Il significato ampio di positivismo Le parole di <i>David Hume</i> I tre stadi Le epoche corrispondenti ai tre stadi Metodo Gli obiettivi dei positivisti 5 significati del termine positivismo La classificazione delle scienze Complessità crescente e semplicità decrescente Unificare La sociologia: statica sociale e dinamica sociale La religione positivista.</p> <p><i>T01. Comte. La legge dei tre stadi</i></p> <p>Auguste Comte <i>Discorso sullo spirito positivo</i></p>	<p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico positivista Saper leggere un testo positivista</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa dell'impostazione positivista</p> <p>Riconoscere la specificità dell'epistemologia positiva rispetto ad altre visioni del mondo</p>	<p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare il positivismo</p> <p>Acquisire la capacità di riconoscere le fonti dell'impostazione positiva</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto positivista individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
<p>5. Friedrich Wilhelm Nietzsche</p>	<p>Le origini Filologia classica L'incontro con Schopenhauer Bayreuth <i>"La nascita della tragedia dallo spirito della musica"</i> e la polemica sul testo <i>"Le considerazioni inattuali"</i> (filosofia della storia) <i>"La gaia scienza"</i>: la pubblicazione dell'opera la struttura del testo il riferimento alla letteratura provenzale trobadorica l'aforisma 123.- <i>La conoscenza è più che uno strumento</i> il problema della Verità il giullare l'aforisma 1.- <i>I maestri dello scopo dell'esistenza</i> l'aforisma 342.- <i>Incipit tragœdia-</i> l'aforisma 110.- <i>Origini della conoscenza</i> l'aforisma 112.- <i>Causa ed effetto</i> l'aforisma 344. - <i>In che senso anche noi siamo ancora devoti</i> Il concetto di verità, inganno e menzogna l'aforisma 125.- <i>L'uomo folle</i> Dio è morto l'aforisma 108.- <i>Nuove battaglie</i> l'aforisma 109.- <i>Stiamo in guardia!</i> l'aforisma 345.- <i>Morale come problema</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale con l'inattualità di Nietzsche</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico volutamente ambiguo di Nietzsche</p> <p>Saper leggere un testo nietzscheano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, le linee argomentative e le suggestioni proposte da Nietzsche</p> <p>Riconoscere la specificità della filosofia nietzscheana</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Nietzsche</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare su fonti nietzscheane Saper comprendere un testo di Nietzsche individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>

	<p>L'aforisma 341.- <i>Il peso più grande</i> L'eterno ritorno dell'eguale.</p> <p><i>T01. La "morale dei signori" e la "morale degli schiavi"</i></p> <p>Friedrich Nietzsche <i>La gaia scienza</i></p>		
6. Sigismund Schlomo Freud	<p>L'ultimo maestro del sospetto Le origini L'amore per la medicina <i>Breuer</i> Tecniche ipnotiche "Studi sull'isteria": <i>Charcot</i> Freud alla scuola di Charcot Le ricerche alla <i>Salpêtrière</i> L'eziologia della malattia L'ipnosi Suggestione ed isteria Dall'organico allo psicologico Il caso Anno O. Afasia Paralisi motorie Psicologie delle rappresentazioni Soffrire di reminiscenze Il distacco da Breuer L'abbandono della teoria della seduzione La vita onirica "L'interpretazione dei sogni" La nascita della psicoanalisi La produzione pre e post bellica La malattia L'aggressione nazista La morte</p> <p>Joseph Breuer e Sigmund Freud <i>Studi sull'isteria</i></p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della storia della psicoanalisi</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo alla psicoanalisi</p> <p>Saper leggere un testo psicoanalisi</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa di una teoria psicoanalitica.</p> <p>Riconoscere la specificità della psicoanalisi rispetto ad altre forme di conoscenza</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Freud</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni psicoanalitiche</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto psicoanalitico individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave.</p> <p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
7. Henri Bergson	<p>Tempo e durata Tempo della scienza Tempo della memoria</p>	<p>Saper mettere in relazione l'ambiente storico culturale e le diverse teorizzazioni della filosofia bergsoniana</p> <p>Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo a Bergson</p> <p>Saper leggere un testo filosofico bergsoniano</p> <p>Saper riproporre in modo lineare, ma sufficientemente chiaro e consapevole, la linea argomentativa bergsoniana</p>	<p>Saper cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di Bergson</p> <p>Saper comprendere e utilizzare un lessico appropriato per contestualizzare questioni filosofiche e diversi campi conoscitivi</p> <p>Saper comprendere un testo di contenuto filosofico bergsoniano individuandone la tematica, i passaggi principali e le parole chiave</p>

			<p>Saper impostare in modo pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, ordinata e lineare, con proprietà di linguaggio</p> <p>Saper compiere semplici deduzioni</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 12/5/2023

Firma
Daniele Veronese

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-23

CLASSE:5 F Linguistico Esabac

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: M Cristina Flammia

TESTO ADOTTATO

L'arte di vedere, 3° vol. – Ed. Pearson Mondadori

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Proiettore, materiale audio-visivo del docente, siti web di interesse artistico

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscere i movimenti e le opere d'arte più significative dal periodo neoclassico alle Avanguardie, inserendoli nel contesto storico, filosofico e letterario, anche con riferimenti interdisciplinari;
 2. acquisire un senso estetico e una capacità critica nei confronti dell'opera d'arte e del periodo culturale;
 3. saper riconoscere le peculiarità del linguaggio visivo in parallelo con le espressioni letterarie e culturali contemporanee, in considerazione di percorsi interdisciplinari.
-

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Sensibilizzare alla responsabilità della tutela e della valorizzazione del bene artistico;
2. riflettere sulle tematiche di attualità sollevate dagli artisti contemporanei.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L'arte del Neoclassicismo	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di Neoclassicismo. Colloca l'opera d'arte del N. nel tempo e nello spazio. Individua in una sequenza di opere del N. i tratti distintivi (aspetti iconografici e simbolici, elementi stilistici, tecniche e materiali, elementi stilistici). Definisce nell'opera d'arte del N. gli elementi che identificano la nuova interpretazione dell'antico. Distingue le opere, gli ambiti di attività, i temi e gli elementi caratterizzanti il linguaggio degli artisti trattati.	Inquadrare la civiltà artistica denominata N. nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del Neoclassicismo. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza. Analizzare, in modo guidato, l'arte del Neoclassicismo nel suo specifico contesto storico e culturale.
L'arte del Romanticismo in Europa	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di Romanticismo. Colloca l'opera d'arte del N. nel tempo e nello spazio. Individua in una sequenza di opere del R. i tratti distintivi	Inquadrare il R. nelle coordinate dello spazio e del tempo. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del Romanticismo Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca

		(aspetti iconografici e simbolici, elementi stilistici, tecniche e materiali, elementi stilistici). Definisce nell'opera d'arte del R., gli elementi che li identificano soggetti, temi e linguaggi specifici.	dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza. Analizzare, in modo guidato, l'arte del Romanticismo nel suo specifico contesto storico e culturale.
Dal Realismo all'Impressionismo e le vie del Postimpressionismo	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di R. e di I. Colloca le attività artistiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica. Individua in una sequenza di opere del secondo Ottocento i tratti distintivi in tecniche, materiali, soggetti, temi, innovazioni e contaminazioni con le arti extra europee, con la scienza e con la tecnica.	Collocare l'opera d'arte del Realismo e Impressionismo nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del R. e I. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con la tradizione/innovazione. Analizzare, in modo guidato, l'arte del R. e dell'I. nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione e ai rapporti con la committenza.
Simbolismo e Art Nouveau	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di Simbolismo. Colloca le attività artistiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica. Individua in una sequenza di opere di fine Ottocento i tratti distintivi in tecniche, materiali, soggetti, temi, innovazioni e connessioni con altre discipline artistiche, con la cultura letteraria e filosofica. Conosce i nuovi fermenti attorno al cambiamento del volto delle città, all'introduzione di nuovi materiali e alla necessità di dare una nuova estetica al mondo urbano.	Collocare l'opera d'arte del S. nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte del S. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista in relazione al suo contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con la tradizione/innovazione. Analizzare, in modo guidato, l'arte del S. nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione. Identificare i tratti distintivi del mutamento del volto della metropoli di fine secolo.
Le Avanguardie Storiche – Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo. Metafisica e Surrealismo	Vedi programma dettagliato allegato	Definisce il significato di A. S. in tutte le sue declinazioni. Colloca le attività artistiche entro la linea del tempo e nella cartografia storica dove evidenzia i principali centri di elaborazione artistica. Individua in una sequenza di opere del primo Novecento i tratti distintivi delle diverse correnti e movimenti artistici inquadrabili come A. S. in tecniche, materiali, soggetti, temi, innovazioni e contaminazioni con le arti extra europee, con la scienza e con la tecnica, con le nuove teorie filosofiche attorno al tempo e allo spazio.	Collocare l'opera d'arte delle A. S. nel tempo e nello spazio. Descrivere con terminologia e sintassi appropriate l'opera d'arte e le sperimentazioni artistiche. Identificare, in modo guidato, i tratti distintivi della ricerca dell'artista o del gruppo di artisti in relazione al loro contesto di appartenenza e alla categoria interpretativa con l'innovazione e la rottura con la tradizione. Analizzare, in modo guidato, l'arte delle A. S. nel loro specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione e ai rapporti con la società.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Produzione scritta	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	2	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.

Genova, 08/05/2023

Firma
M.Cristina Flammia

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022 -2023

CLASSE: 5 F LINGUISTICO ESABAC	
MATERIA: FISICA	DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna interattiva, Internet
	Schede di lavoro
	fogli di esercizi e appunti in lingua inglese per il modulo CLIL
	Piattaforma Gsuite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom Lavori in piccoli gruppi Schede di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	ripasso in itinere
	esercizi personalizzati mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	corsi di recupero

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Elaborare dati e rappresentarli in maniera efficace
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Effettuare collegamenti interdisciplinari
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema.
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Sviluppare il pensiero critico
- obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030 e loro traguardi
- Saper collegare i predetti obiettivi nella definizione di un progetto globale

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'
-------------------------	-------------------	-----------------

<p>1. Le cariche elettriche</p>	<p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>L'elettrizzazione per contatto</p> <p>La carica elettrica e la sua conservazione</p> <p>La quantizzazione della carica</p> <p>La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo</p> <p>La forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p> <p>La polarizzazione degli isolanti</p>	<p>Saper definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</p> <p>Saper definire la polarizzazione</p> <p>Saper definire la carica elettrica elementare</p> <p>Saper descrivere le differenze tra isolanti e conduttori</p> <p>Formulare e descrivere la legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo</p> <p>Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sulla quantizzazione della carica e sulla legge di Coulomb</p>
<p>2. Il campo elettrico</p>	<p>Concetto di campo elettrico e sua definizione</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Il campo elettrico di più cariche puntiformi</p> <p>Le linee del campo elettrico; In particolare: linee di forza di una carica puntiforme, di un dipolo, di un campo elettrico uniforme</p> <p>Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi</p> <p>Il teorema di Gauss</p>	<p>Saper definire il concetto di campo elettrico</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche delle linee del campo elettrico e saper rappresentare le linee del campo elettrico in alcuni semplici casi</p> <p>Saper definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sul calcolo del campo elettrico</p> <p>Saper risolvere semplici esercizi sul teorema di Gauss</p>
<p>3. Il potenziale elettrico</p>	<p>La conservatività del campo elettrostatico</p> <p>L'energia potenziale elettrica; In particolare: energia potenziale di due cariche puntiformi e di più cariche puntiformi, energia potenziale di una carica puntiforme immersa in un campo elettrico uniforme</p> <p>La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di più cariche puntiformi</p>	<p>Saper definire il concetto di forza conservativa</p> <p>Saper definire l'energia potenziale elettrica</p> <p>Saper definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico</p> <p>Saper definire e rappresentare le superfici equipotenziali e conoscerne le caratteristiche</p> <p>Saper definire la circuitazione del campo elettrico</p>

	<p>Le superfici equipotenziali (CLIL)</p> <p>Deduzione del campo elettrico dal potenziale</p> <p>La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa e la conservatività del campo elettrostatico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>Il condensatore</p>	<p>Saper descrivere alcuni fenomeni elettrostatici</p> <p>Saper descrivere il condensatore piano e il campo elettrico tra le sue armature</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare</p> <p>Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione di semplici problemi inerenti all'energia potenziale elettrica e al potenziale elettrico</p>
4. CLIL Electric current; Capacitors	<p>Electric current</p> <p>Voltage generator: battery</p> <p>Electromotive force</p> <p>Electric circuits</p> <p>Resistance and resistivity</p> <p>Ohm's laws</p> <p>Resistors in series and in parallel</p> <p>Electric power</p> <p>Capacitors and capacitance</p> <p>Capacitors in series and in parallel</p>	<p>Define electric current</p> <p>Describe electric circuits and their components</p> <p>Define resistance and resistivity</p> <p>Define electric power</p> <p>Sketch resistors and capacitors in series and in parallel</p> <p>Solve simple problems on intensity of current, Ohm's laws, resistors, and capacitance, capacitors in series and in parallel, electric power</p>
5. Il campo magnetico	<p>Il campo magnetico e linee di forza</p> <p>Il campo magnetico generato da magneti; il campo magnetico terrestre</p> <p>Il campo magnetico generato da correnti:</p>	<p>Esporre il concetto di campo magnetico e saperne fornire una rappresentazione mediante linee di forza; descrivere il campo magnetico terrestre</p>

	<p>L'esperienza di Oersted; Campo magnetico generato da: un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); una spira circolare; un solenoide</p> <p>Forze tra correnti: la legge di Ampere</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>La forza di Lorentz</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; in particolare il caso di una carica con velocità perpendicolare al campo magnetico</p> <p>Il motore elettrico</p> <p>Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi</p> <p>Il teorema di Gauss per il campo magnetico</p> <p>La circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa</p> <p>Il teorema di Ampere</p>	<p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Analizzare il campo magnetico prodotto da un magnete, da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente, da un solenoide</p> <p>Descrivere le esperienze di Faraday, di Ampere e di Oersted</p> <p>Formulare la legge di Ampere</p> <p>Descrivere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>Descrivere la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente</p> <p>Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo e indicarne le implicazioni</p> <p>Esporre il teorema di Ampere e indicarne le implicazioni</p> <p>Descrivere il funzionamento del motore elettrico</p> <p>Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione di semplici problemi</p>
<p>6. L'induzione elettromagnetica</p>	<p>La corrente indotta</p> <p>La legge di Faraday – Neumann – Lenz</p> <p>L'alternatore</p> <p>Il trasformatore</p>	<p>Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta e capire qual è il verso della corrente indotta</p> <p>Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un alternatore e saper definire i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata</p> <p>Saper descrivere il funzionamento di un trasformatore</p>
<p>7. Le onde elettromagnetiche</p>	<p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico</p> <p>Il campo elettrico indotto</p> <p>Il termine mancante: la corrente di spostamento</p> <p>Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico</p>	<p>Saper esporre il concetto di campo elettrico indotto</p> <p>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale</p> <p>Descrivere le caratteristiche dell'onda elettromagnetica</p>

	<p>Le onde elettromagnetiche; in particolare le onde elettromagnetiche piane</p> <p>Lo spettro elettromagnetico (cenni alle parti dello spettro, in particolare la luce e le onde radio)</p>	<p>Risolvere semplici problemi inerenti alle caratteristiche di un'onda elettromagnetica</p>
8. Cenni alla teoria della relatività ristretta	<p>Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo</p> <p>Dalla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo alla teoria della relatività ristretta</p> <p>I principi della relatività ristretta</p> <p>Concetto di simultaneità</p> <p>Dilatazione dei tempi</p> <p>Contraazione delle lunghezze</p> <p>Fattore di Lorentz</p> <p>Equivalenza massa-energia</p>	<p>Saper spiegare la nascita della relatività ristretta</p> <p>Sapere cosa si intende per relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento</p> <p>Interpretare la contraazione delle lunghezze</p> <p>Saper interpretare l'equivalenza massa-energia</p>
9. Cenni alla fisica nucleare	<p>Le origini della fisica nucleare italiana</p> <p>I nuclei degli atomi</p> <p>Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei</p> <p>La radioattività</p> <p>Il decadimento radioattivo</p> <p>La fissione nucleare</p> <p>Le centrali nucleari</p>	<p>Descrivere le caratteristiche della forza nucleare</p> <p>Descrivere il fenomeno della radioattività e i diversi tipi di decadimento radioattivo</p> <p>Formulare e ricavare la legge di decadimento radioattivo</p> <p>Analizzare il fenomeno della fissione nucleare controllata e non</p>

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche inerenti alla società in cui si vive
- Saper applicare gli strumenti propri della matematica per descrivere i fenomeni fisici
- Potenziare il lessico, l'efficacia comunicativa e le capacità di comprensione nella lingua inglese L2 (modulo CLIL)

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte a risposta aperta o semi strutturate	3	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	4-5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 11/5/2023

Firma

Valeria Testa

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5F LINGUISTICO ESABAC	
MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: TESTA VALERIA
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.bianco Disequazioni e funzioni, vol 5, Zanichelli Bergamini, Trifone, Barozzi, Elementi di Matematica, vol 5, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lavagna interattiva, Internet
	Schede di lavoro
	Piattaforma Gsuite
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom Lavori in piccoli gruppi Schede di lavoro
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ripasso in itinere
	Esercizi individuali mirati al superamento delle difficoltà dei singoli
	Sportelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Saper analizzare dati e dedurre da essi informazioni utili all'analisi e alla soluzione di un problema
- Utilizzare la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricercare approfondimenti disciplinari
- Affrontare con atteggiamento critico situazioni problematiche ricercandone strategie risolutive efficaci

PROGRAMMA SVOLTO		
UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Ripasso	<p>Disequazioni razionali intere e fratte di I e II grado e di grado superiore; sistemi di disequazioni</p> <p>Funzioni elementari (funzioni goniometriche seno, coseno, tangente; funzione esponenziale, funzione logaritmo, retta, parabola, funzione omografica): grafici e proprietà</p>	<p>Saper risolvere disequazioni algebriche intere e fratte di grado I, II e superiore e sistemi di disequazioni</p> <p>Saper definire, riconoscere e rappresentare le funzioni elementari e saperne descrivere le caratteristiche</p>
2. Le Funzioni e loro proprietà	<p>Definizione di funzione</p> <p>Dominio e codominio di una funzione</p> <p>Le proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche)</p> <p>Le funzioni composte</p> <p>Introduzione allo studio di funzione: studio del segno; individuazione di eventuali simmetrie; intersezioni con gli assi cartesiani.</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione dall'osservazione del suo grafico</p> <p>Ricavare informazioni sul grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte (dominio, segno, intersezione assi, simmetrie)</p>
3. I limiti	<p>La topologia della retta: intervalli, definizione di intorno, intorno circolare, intorno di infinito, punto isolato, punti di accumulazione</p> <p>Limite finito o infinito di una funzione che tende ad un valore finito o infinito: concetto intuitivo e cenni alla definizione; limiti destro e sinistro</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazioni)</p> <p>Operazioni con i limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza, della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte (senza dimostrazioni)</p> <p>Calcolo di semplici limiti</p> <p>Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$; $0 \cdot \infty$; 1^∞)</p> <p>Cenni ai limiti notevoli</p> $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x};$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}; \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x.$	<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni e di funzioni composte</p> <p>Stabilire dall'osservazione del grafico di una funzione il valore di un limite</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti di funzioni razionali fratte</p> <p>Calcolare semplici limiti ricorrendo ai limiti notevoli</p> <p>Saper enunciare i teoremi sui limiti</p> <p>Saper definire il concetto di continuità e classificare i punti di discontinuità</p> <p>Saper enunciare i teoremi delle funzioni continue</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto a partire sia dall'equazione sia dal grafico</p>

	<p>Funzioni continue: definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)</p> <p>Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Ricerca gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di una funzione</p>
4. Le derivate	<p>Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico</p> <p>Derivate destra e sinistra</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Punti stazionari; Classificazione dei punti di non derivabilità</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione</p> <p>Le derivate fondamentali</p> <p>Le regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, di una funzione composta (senza dimostrazioni)</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange e suoi corollari, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazioni)</p> <p>Derivata seconda</p>	<p>Saper definire la derivata di una funzione in un punto e saper descrivere il suo significato geometrico</p> <p>Saper classificare i punti di non derivabilità di una funzione sia dall'equazione sia dall'osservazione del grafico</p> <p>Saper descrivere la relazione tra continuità e derivabilità</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Saper determinare i punti stazionari di una funzione, sia dal grafico sia dall'equazione</p> <p>Saper enunciare i teoremi sulle funzioni derivabili e stabilire se una funzione ne soddisfa le ipotesi in un intervallo</p> <p>Applicare le derivate alla fisica (corrente elettrica, f.e.m indotta)</p>
5. Lo studio delle funzioni	<p>Definizione di punto di massimo/minimo assoluto e di massimo/minimo relativo</p> <p>Definizione di punto di flesso</p> <p>Ricerca dei massimi/minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima</p> <p>Ricerca dei flessi con la derivata seconda</p> <p>Lo studio completo di una funzione razionale intera e razionale fratta</p>	<p>Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</p> <p>Determinare gli intervalli in cui una funzione è concava/convessa mediante lo studio della derivata seconda</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</p> <p>Saper studiare una funzione razionale intera o fratta</p>

6. Cenni agli integrali	<p>L'integrale indefinito</p> <p>Gli Integrali indefiniti immediati</p>	<p>Saper descrivere il concetto di primitiva e di integrale indefinito</p> <p>Calcolare semplici integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</p>
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE

- Possedere i contenuti fondamentali dell'analisi matematica padroneggiandone le procedure e i metodi
- Individuare strategie appropriate per la modellizzazione di problemi
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per sviluppare procedure o risolvere problemi
- Saper argomentare utilizzando il linguaggio naturale e specifico
- Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici

VERIFICHE

TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte	5	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare
Colloquio orale	3-4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare

Genova, 11/05/2023

Firma

Valeria Testa

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 F Esabac liceo linguistico	
MATERIA: Scienze naturali	DOCENTE: Laura Bianchi
TESTO ADOTTATO	Titolo: "Percorsi di scienze naturali" Autori: Helena Curtis, N. Sue Barnes Edizioni: Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Videolezioni
	Mappe concettuali
	Video Zanichelli e youtube
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale supportata da materiale multimediale
	Cooperative learning, ricerca individuale e produzione di video esplicativi.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Schemi e mappe concettuali
	Videolezioni condivise
	Presentazioni ppt con immagini e schematizzazioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'asse Scientifico-Tecnologico è quello di guidare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

Le competenze dell'area scientifico-tecnologica, nel contribuire a fornire la base di lettura della realtà, dovranno essere anche strumento per l'esercizio effettivo dei diritti di cittadinanza e dell'educazione civica.

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Correlare la programmazione agli obiettivi dell'agenda 2030 inerenti al programma svolto, saper effettuare una riflessione sui vantaggi, i limiti e le possibilità future legate all'applicazione delle nuove tecnologie per contribuire al raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Le proteine	Struttura e organizzazione delle proteine. Struttura e funzione degli enzimi.	Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture. Conoscere le funzioni biologiche svolte dagli enzimi.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

	La specificità degli enzimi e la catalisi enzimatica.	Conoscere il meccanismo della catalisi enzimatica.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
I lipidi	<p>La classificazione dei lipidi.</p> <p>Le funzioni biologiche dei lipidi.</p> <p>Gli acidi grassi. I trigliceridi</p> <p>Gli steroidi.</p> <p>Approfondimento: l'olio di palma.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei lipidi.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei lipidi.</p> <p>Conoscere la classificazione.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dell'olio di palma e le implicazioni socio-economiche e ambientali legate alla sua diffusione.</p>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
I carboidrati	<p>La classificazione dei monosaccaridi, la loro struttura e rappresentazione.</p> <p>Le proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi.</p> <p>I disaccaridi.</p> <p>Approfondimento: intolleranza al lattosio.</p> <p>I polisaccaridi. I polisaccaridi di riserva: il glicogeno.</p> <p>I polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina.</p> <p>La regolazione della glicemia.</p>	<p>Descrivere la struttura chimica dei carboidrati.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche dei carboidrati.</p> <p>Conoscere la carenza enzimatica alla base dell'intolleranza al lattosio.</p> <p>Conoscere le funzioni biologiche correlate alla struttura dei polisaccaridi.</p> <p>Conoscere il ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>

<p>Gli acidi nucleici</p>	<p>Il DNA e la struttura dei nucleotidi.</p> <p>La struttura a doppia elica del DNA.</p> <p>I cromosomi Gli acidi nucleici e l'informazione genetica.</p> <p>La divisione cellulare.</p> <p>La replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La trascrizione La sintesi proteica: traduzione e modificazioni post-traduzione.</p>	<p>Descrivere l'organizzazione del DNA.</p> <p>Descrivere la replicazione del DNA.</p> <p>Descrivere la struttura degli RNA.</p> <p>Correlare una sequenza di DNA alla corrispondente molecola di RNA.</p> <p>Spiegare il meccanismo della traduzione dal messaggero alla proteina.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>Il metabolismo</p>	<p>Catabolismo e anabolismo.</p> <p>La glicolisi.</p> <p>Il ciclo di Krebs.</p> <p>La produzione di ATP.</p>	<p>Spiegare il catabolismo e l'anabolismo.</p> <p>Saper correlare la glicolisi con la produzione di energia.</p> <p>Saper correlare il ciclo di Krebs con la produzione di coenzimi ridotti.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<p>L'ingegneria Genetica</p>	<p>I virus.</p> <p>I vaccini.</p>	<p>Descrivere la struttura dei virus.</p> <p>Descrivere le diverse tipologie di vaccini.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>

Scienze della Terra La litosfera in movimento	Contesto storico e sviluppo della teoria della deriva dei continenti.	Spiegare la genesi della teoria della deriva dei continenti come presupposto della tettonica delle placche.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	La struttura dell'interno della Terra.	Descrivere il modello dell'interno della Terra.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	Le fonti del calore interno della Terra.	Conoscere il gradiente geotermico e le fonti del calore interno della terra.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	Gli hotspot.		
	La dinamica litosferica	Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse.	
	Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.	Saper inserire il vulcanismo e la sismicità all'interno di un quadro globale.	
	Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno.	Saper correlare la distribuzione dell'attività vulcanica e sismica ai margini di placca e ai fenomeni ad essa associati.	
	Placche litosferiche.		
	I margini delle placche.		
	Orogenesi.		
Motore delle placche: flusso termico.			
Moti convettivi.			

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
Verifiche scritte strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte non strutturate	1	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Verifiche scritte semi strutturate		Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.
Colloquio orale	4	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Genova, 03 /05/2023

Firma

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5F LIN_ ESABAC

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Anna Maria Sciaccaluga

TESTO ADOTTATO

Slide, Video, materiale online. Non sono stati adottati libri di testo

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Test di Ingresso, Test motori, Prove individuali finalizzate al rilevamento delle capacità condizionali, Attività didattiche riferite ad alcune discipline sportive e ai giochi di squadra.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Non è stato necessario applicare ed adottare alcun tipo di strategia di recupero. La classe ha conseguito gli obiettivi prefissati secondo la programmazione pluriennale elaborata nei tempi e nei modi a suo tempo predefiniti e prestabiliti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. L'educazione attraverso il movimento ha contribuito allo sviluppo integrale della personalità mediante "l'educazione del corpo" intesa come sviluppo e conservazione ottimale del medesimo, sia mediante "l'educazione al corpo" intesa come atteggiamento positivo verso il corpo stesso.

2. Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che promuovono la pratica motoria come costume di vita e la conoscenza e coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società;

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Le attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio confluiranno in corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità e al Fair play.

2. L'obiettivo del consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico.

PROGETTAZIONE

UNITA' DIDATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Rielaborazione degli schemi motori di base	Nel corso degli anni accademici intercorsi, gli obiettivi programmatici indicati nel corso delle programmazioni annuali, sono stati raggiunti attraverso l'esecuzione delle	Gli alunni, hanno conseguito, nella media buone abilità e discrete conoscenze della propria corporeità e delle proprie possibilità motorie; le attività svolte sono state abbinata ed	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli alunni è buono ed adeguato alle capacità individuali.

	varie attività motorie come evidenziate dagli obiettivi della disciplina.	associate ad alcuni cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie;	
Miglioramento delle capacità condizionali; Miglioramento delle capacità motorie e atletiche;	Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati; Durante l'esecuzione dei vari test motori si è presa conoscenza del miglioramento conseguito negli anni delle singole capacità condizionali, quali velocità, forza, resistenza, coordinazione, agilità.	Gli studenti hanno espresso la loro capacità individuale e lo spirito collaborativo e partecipativo che ha caratterizzato questa parte di programma; Nelle unità didattiche abbinate alla capacità motorie in particolare , ogni singolo alunno ha espresso il proprio interesse ed impegno.	Buono il grado di competenza conseguito; Tali attività abbinate ed associate a cenni teorici ad esse correlate hanno permesso lo sviluppo e la formazione di adeguate capacità fisiche e motorie; oltre al miglioramento del consolidamento del carattere. Ampio spazio è stato dedicato alle attività teoriche con rielaborazione di alcuni argomenti da parte degli stessi alunni.
Insegnamento delle regole e della tecnica di gioco degli sport di squadra	Nel corso degli anni sono state insegnate le regole di alcune attività sportive individuali e di squadra che si sono praticate all'interno delle strutture scolastiche messe a disposizione; delle attività sportive svolte sono state applicate e attuate tecniche di gioco con l'applicazione di difficoltà crescenti nel tempo.	I singoli alunni hanno dimostrato, nel corso dei vari anni, un crescente sviluppo ed affinamento delle singole tecniche di gioco, e nel contempo , una più radicata capacità di gioco di squadra in grado di coinvolgere anche coloro che per la specifica attività avessero capacità inferiori.	Il livello di competenza conseguito dalla classe e dai singoli studenti è buono ed adeguato alle attività svolte. Sono stati conseguiti buoni risultati e buone competenze nelle varie attività sportive praticate. Buoni risultati si sono ottenuti , nel corso degli anni, nell'applicazione delle conoscenze delle tecniche di gioco.
Sviluppo della socialità e del senso civico. Consolidamento del carattere;	Durante lo svolgimento delle varie discipline ed attività pratiche gli studenti sono stati sottoposti all'insegnamento del rispetto delle regole , al rispetto dei compagni , al rispetto dell'ambiente di gioco e di svolgimento	Anche per questa unità didattica gli obiettivi e le abilità individuali sono state raggiunte; Gli studenti hanno evidenziato capacità relazionali con i compagni e soprattutto nei confronti delle fasce più deboli, e verso coloro che	Buono il livello delle competenze. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. L'approfondimento degli obiettivi, associato allo svolgimento di attività motorie di base ed altre attività più specifiche connesse alle unità didattiche hanno promosso la formazione

	<p>dell'attività, in modo da implementare il senso civico e il rapporto con gli altri. Le unità didattiche svolte sono finalizzate al miglioramento ed al rafforzamento del carattere e della socialità. Argomenti trattati : il Fair Play, Il Doping , educazione stradale, i corretti stili di vita educazione alla salute, il Primo soccorso, uso del defibrillatore. Sport paralimpico.</p>	<p>evidenziano difficoltà accertate. Hanno dimostrato di essere interessati ai contenuti proposti, collegandoli in modo interdisciplinare alle altre materie. Inoltre hanno seguito gli avvenimenti e fatto ricerca di atleti di alto livello che si sono distinti nello sport.</p>	<p>della socialità e del senso civico.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	NUMERO	VALUTAZIONE
<p>Prove di ingresso</p>	<p>Ad inizio anno e soprattutto nelle classi primarie , agli studenti sono state somministrate 1/2 prove pratiche di ingresso per valutare le capacità condizionali individuali; sono state somministrate attività teoriche su argomenti di tipo sportivo e legati alla salute ed al benessere fisico e psichico.</p>	<p>Non previste</p>
<p>Test Motori di valutazione</p>	<p>Nel corso dell'anno si sono svolti test motori di valutazione motoria per verificare l'eventuale miglioramento fisico attitudinale</p>	<p>Non previste</p>
<p>Prove individuali pratiche</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico vi è stato modo di svolgere alcune attività motorie individuali in grado di valutare il livello cognitivo e le capacità motorie prefissate.</p>	<p>Non previste</p>
<p>Attività motoria legata ai giochi sportivi e di squadra</p>	<p>La programmazione prevedeva alcune verifiche inerenti il miglioramento delle capacità fisico- atletiche e la comprensione delle regole dei vari sport e dei giochi sportivi proposti nel corso dell'anno</p>	<p>Non previste</p>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



	accademico.	
Simulazioni prove Esame di Stato	Non previste per la materia	

Genova, 12/05/2023

Firma
Anna M. Sciaccaluga



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5F LING

MATERIA: RELIGIONE

TESTO ADOTTATO	Non è stato utilizzato un testo di riferimento.	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lezione frontale; Dibattiti aperti; <i>Circle time</i> ; Mappe concettuali; Discussioni secondo la tecnica del ' <i>Problem Solving</i> '. Lezioni interattive. Visione di film. Documentari e video.	
	Utilizzo di articoli di giornali e riviste. Utilizzo dei social e proiezione dei pst relativi alle tematiche dibattute.	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Non è stato necessario svolgere attività di recupero.	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1 Tutti gli obiettivi proposti sono stati raggiunti

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

1. Obiettivi specifici in questo ambito risultano essere stati raggiunti.

PROGRAMMAZIONE

UNITA' DIDATTICA	ARGOMENTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none"> Dignità e valore della persona umana 	<ul style="list-style-type: none"> - La centralità della persona; - Il valore unico e irripetibile della persona: visione, commento e analisi del cortometraggio "Il Circo della Farfalla"(2009) – analisi etica, morale e religiosa. Storia e testimonianza di Nick Vujicic; - Il dibattito teologico cristiano e il concetto di "persona" e la sua dignità - Calpestare la dignità umana: la persona vale in base alla sua utilità e/o produttività (Hitler e i campi di concentramento); - Svalutare la persona umana della sua dignità sullo schermo: la persona come oggetto/gioco ("Hunger Game", "Squid Game", "Most Dangerous Game", ...).

<ul style="list-style-type: none"> Impegno politico e bene comune 	<ul style="list-style-type: none"> La moralità della politica; La logica del potere stravolge i valori.
<ul style="list-style-type: none"> Giustizia, libertà e obiezione di coscienza 	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di giustizia ed etica; Giustizia e libertà; Libero arbitrio e responsabilità; Libertà negata nelle dittature e nelle censure: la protesta di Piazza Tienanmen (Cina, 1989) e la testimonianza e il coraggio della "Ragazza dai sette nomi" (Corea del Nord); L'obiezione di coscienza: la storia di Desmond Doss e commento al film "La Battaglia di Hacksaw Ridge" (2017).
<ul style="list-style-type: none"> Diritti umani 	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto della dignità umana: i diritti umani; "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" (1948) e la Dottrina sociale della Chiesa; I diritti delle donne: la visione della donna nei regimi talebani (Masha Amini e Alessia Piperno).
<ul style="list-style-type: none"> Laicità dello Stato e ruolo della religione 	<ul style="list-style-type: none"> Il rapporto tra Stato e religione; Il laicismo; La libertà religiosa.
<ul style="list-style-type: none"> Il lavoro (Dottrina Sociale della Chiesa) 	<ul style="list-style-type: none"> Lavorare: un dovere sociale ma anche un diritto; Lavoro e dignità dell'essere umano; Il lavoro dignitoso: Qatar 2022 e lo sfruttamento della persona.
<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni umane 	<ul style="list-style-type: none"> Le relazioni affettive: amore e amicizia; Il mondo di oggi e le relazioni: online o offline?; Uomo e tecnologia: regresso o progresso? (dibattito sul prototipo "MINDY 3000", Toll Free Forwarding).
<ul style="list-style-type: none"> In relazione con il Creato 	<ul style="list-style-type: none"> La Genesi e il compito dell'uomo: custodire la Terra; L'inquinamento umano e le conseguenze sulla vita: gli effetti di plastiche e microplastiche sull'uomo e sulla natura.

FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Finalità:

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Sa inoltre cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Obiettivi:

- Accettazione di sé e dell'altro;
- Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza;
- Riconoscere il ruolo avuto dalla diffusione del cristianesimo nell'evoluzione della cultura e della vita sociale italiana e occidentale;
- Approfondire i principi e i valori del cristianesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



TIPOLOGIA	
Produzione scritta	/
Verifiche scritte strutturate	/
Verifiche scritte non strutturate	/
Verifiche scritte semi strutturate	/
Colloquio orale	Griglia di valutazione adottata dal Gruppo Disciplinare e griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Genova, 15/05/2023

Firma
Maria Beatrice De Simone

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA A.S. 2022-2023

CLASSE: 5 F LINGUISTICO ESABAC

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA **DOCENTE: Cristina Gionta**

TESTO ADOTTATO Testi in adozione nelle singole materie

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI Materiale digitale tratto dai testi in adozione

Articoli da siti di quotidiani d'opinione gratuiti online

Presentazioni multimediali

Google Classroom

Lezioni online

OBIETTIVI/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini enunciati nella Costituzione
- Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica
- Sviluppare e diffondere una cultura della pace
- Sviluppare e diffondere la cultura della legalità
- Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri
- Sviluppare e diffondere la cultura della salute

PROGETTAZIONE

UNITA' DI-DATTICA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
--------------------------	-------------------	-----------------	-------------------

<p>COSTITUZIONE</p>	<p>Costituzione italiana / Grundgesetz</p> <p>Costituzione Italiana/Francese</p> <p>Lezione Sabino Cassese sulla Costituzione Italiana</p> <p>Les institutions politiques françaises et leur comparaison avec les institutions italiennes</p> <p>War and peace (war, propaganda and anti-war sentiment in literature and popular culture)</p> <p>Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro La sicurezza sui luoghi di lavoro: il caso delle cosiddette "morti bianche"</p> <p>Lezione Federico Rampini, rapporti Oriente/Occidente</p> <p>Contenuti in pratica: Fair Play, Rispetto delle regole, durante la partecipazione al torneo Pallavolo Montale</p> <p>Sicurezza e legalità: evento del Movimento Agende Rosse</p> <p>El día dedicado a la memoria de las "Foibe": evento in streaming in merito agli episodi tragici legati alle foibe</p> <p>Igualdad de género: una educación de calidad. Riflettere sulla condizione delle donne della Generación del '27, Las Sinsombrero</p> <p>Cause e conseguenze della Guerra Civil española</p>	<p>Essere in grado di comparare i principali ordinamenti giuridici</p> <p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro</p>	<p>Comprendere le principali funzioni degli organi politici italiani e stranieri; effettuare tra loro un raffronto</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>Sviluppare una cultura della pace e della legalità</p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p>Come on in: stories about migration and finding home</p> <p>Storie di migranti</p> <p>La ricerca scientifica al servizio di alcuni goal dell'Agenda 2030</p> <p>Mobilità sostenibile: l'auto elettrica e il motore elettrico</p> <p>Neocolonialismo</p> <p>Conferenza di Giordano Bruschi in ricordo dell'alluvione del 1822 a Genova</p> <p>Artisti impegnati</p> <p>Ed. Salute e ambiente. Consumo consapevole. "Questione di etichette"</p>	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p>	<p>Sviluppare una cultura della pace e dell'inclusione</p> <p>Usare gli strumenti culturali per operare scelte consapevoli riguardanti gli obiettivi selezionati</p> <p>Salvaguardare l'ambiente e lo sviluppo sostenibile</p> <p>Usare gli strumenti culturali per operare scelte consapevoli riguardanti la propria e l'altrui salute</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>Filter bubble trouble</p> <p>How can filter bubbles limit the information we're exposed to?</p>	<p>Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali</p>	<p>Comprendere il significato di cittadinanza digitale ed i principali diritti e doveri del 'cittadino digitale'</p> <p>Riflettere sui principali rischi della Rete</p> <p>Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete</p>

<p style="text-align: center;">VERIFICHE</p>		
<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA</p>	<p style="text-align: center;">NUMERO</p>	<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p>
<p style="text-align: center;">Produzione scritta</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione indicati nel PTOF</p>
<p style="text-align: center;">Verifiche scritte non strutturate</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione indicati nel PTOF</p>
<p style="text-align: center;">Verifiche scritte semi strutturate</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione indicati nel PTOF</p>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"E. MONTALE – NUOVO I.P.C."**

Via Timavo, 63 - 16132 GENOVA - ☎. 010.376.13.08 – 010. 376.21.92

Via Del Castoro, 1 - 16142 GENOVA - ☎. 010.88.79.45

Via Archimede, 44-46 16142 GENOVA ☎.010.35.15.603

<http://www.iscsmontalegenova.edu.it>



Colloquio orale	5	Strumenti di valutazione indicati nel PTOF
-----------------	---	--------------------------------------------

Genova, 12/05/2023

Firma
Cristina Gionta

ALLEGATO 2

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Classe 5 F lin - EsaBac

PROGETTI E AZIENDE

A.S. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023

PROGETTI	AZIENDE
CLASSI 3 F e 3 A LINGUISTICO	A.S. 2020/2021
CORSO SICUREZZA ONLINE 3A E 3F LINGUISTICO	I.I.S."E. MONTALE-NUOVO IPC"
GIORNATA DELLA MEMORIA LIVE DA FOSSOLI 3A E 3F LINGUISTICO	SALE SCUOLA VIAGGI
I CASI DELLA VITA - FORMAZIONE ONLINE 3F LINGUISTICO	UNIPOLSAI ASSICURAZIONI S.P.A. PANDORA
GET CONNECTED 3F LINGUISTICO	LIGURIA DIGITALE S.P.A.
STARTUP YOUR LIFE 3A LINGUISTICO	UNICREDIT
LABORATORIO DI TRADUZIONE LETTERARIA E LABORATORIO DI DIDATTICA LINGUE STRANIERE 3F LINGUISTICO	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA DLCM
CLASSE 4 F LINGUISTICO	A.S. 2021/2022
LE PRIX GONCOURT: LE CHOIX DE L'ITALIE	INSTITUT FRANCAIS ITALIE
BUSSOLINE OPEN DAY	I.I.S."E. MONTALE-NUOVO IPC"
FESTIVAL DELLA SCIENZA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA SCIENZA
ATTIVITA' COMMERCIALE DI VENDITA AL DETTAGLIO (un'alunna)	CUORE DI ORO

PROGETTO GENERATION EU: PARLANO I GIOVANI	ASSOCIAZIONE LIONS GENOVA
LE FRANCAIS A' L'ECOLE PRIMAIRE	ALLIANCE FRANCAISE -I.I.S. "E. MONTALE-NUOVO IPC" - ALCUNI I.C. GENOVA
SALONE ORIENTAMENTI 2021	ALISEO
PROGETTO PEER TO PEER	I.I.S."E. MONTALE-NUOVO IPC"
SEMESTRE ALL'ESTERO (GERMANIA- un'alunna)	I.I.S. LUNEBURG GERMANIA
STAGE HOTEL NICE ERASMUS	STRUTTURE ALBERGHIERE A NIZZA PER IL TRAMITE DELLA SCUOLA FRANCOFONIA
BENEDETTO XV	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - DI-SPO
SCUOLA AMBASCIATRICE DEL PARLAMENTO EUROPEO	PARLAMENTO EUROPEO - UFFICIO IN ITALIA
CLASSE V F LINGUISTICO	A.S. 2022/2023
LE PRIX GONCOURT: LE CHOIX DE L'ITALIE	INSTITUT FRANCAIS ITALIE
IMPRESA PRIVATA (un'alunna)	CUORE DI ORO
LE FRANCAIS A' L'ECOLE PRIMAIRE	ALLIANCE FRANCAISE - I.I.S."E. MONTALE-NUOVO IPC" - ALCUNI I.C. GENOVA
BUSSOLINE OPEN DAY	I.I.S."E. MONTALE-NUOVO IPC"
STAGE LAVORATIVO MADRID (un alunno)	IMPRESA A MADRID
PROGETTO FUTURO PNRR (alcuni alunni)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

ALLEGATO 3

PROVA ESABAC LINGUA e LETTERATURA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL SAGGIO BREVE

Nome del candidato:

Classe:

CRITERI	DESCRITTORI	PUNTI
METODO e STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL TESTO: - introduzione con presentazione dei documenti, riformulazione della problematica ed annuncio del "plan"; - sviluppo della riflessione articolata in paragrafi e supportata da esempi /citazioni tratti dai documenti proposti; - conclusione con risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione ed apertura verso altre prospettive	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Scarso Insufficiente Gravemente insufficiente	7 6 5 4 3 2 1
CONTENUTO e RIFLESSIONE - argomentazione pertinente, chiara ed esaustiva in rapporto alla problematica - comprensione, analisi e messa in relazione dei documenti - scelta ed utilizzo appropriato di esempi e citazioni (per illustrare o giustificare l'idea sviluppata) - coerenza argomentativa e coesione	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Scarso Insufficiente Gravemente insufficiente	7 6 5 4 3 2 1
PADRONANZA DELLA LINGUA SCRITTA - varietà e pertinenza lessicale - correttezza morfosintattica - correttezza ortografica - uso appropriato di connettori per evidenziare la relazione tra fatti ed idee - utilizzo appropriato della punteggiatura	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4 3 2 1
PRESENTAZIONE - salto di linea tra le diverse parti del compito (introduzione, sviluppo, conclusione) - rientro all'inizio di ogni paragrafo - utilizzo delle virgolette per le citazioni - sottolineatura dei titoli delle opere - elaborato ordinato e chiaramente leggibile	Adeguato Non del tutto adeguato	1 0.5

Punteggio totale: / 20

Prova in bianco: 1/20

III PROVA ESABAC
LINGUA e LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL SAGGIO BREVE
alunni DSA

Nome del candidato:

Classe:

CRITERI	DESCRITTORI	PUNTI
METODO e STRUTTURA ORGANIZZATIVA DEL TESTO: - introduzione con presentazione dei documenti, riformulazione della problematica ed annuncio del "plan"; - sviluppo della riflessione articolata in paragrafi e supportata da esempi /citazioni tratti dai documenti proposti; - conclusione con risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione ed apertura verso altre prospettive	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Scarso Insufficiente Gravemente insufficiente	7 6 5 4 3 2 1
CONTENUTO e RIFLESSIONE - argomentazione pertinente alla problematica - comprensione, analisi e messa in relazione dei documenti - scelta ed utilizzo appropriato di esempi e citazioni (per illustrare o giustificare l'idea sviluppata)	Ottimo Buono Discreto Sufficiente Scarso Insufficiente Gravemente insufficiente	7 6 5 4 3 2 1
PADRONANZA DELLA LINGUA SCRITTA - uso di un lessico consono al tema trattato - uso di strutture grammaticali e sintattiche atte a favorire un'adeguata trasmissione del messaggio - uso di connettori per evidenziare la relazione tra fatti ed idee - uso appropriato della punteggiatura	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4 3 2 1
PRESENTAZIONE - salto di linea tra le diverse parti del compito (introduzione, sviluppo, conclusione)	Adeguato	1

- rientro all'inizio di ogni paragrafo - utilizzo delle virgolette per le citazioni - sottolineatura dei titoli delle opere - elaborato leggibile	Non del tutto adeguato	0.5
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-----

Punteggio totale: / 20

Prova in bianco: 1/20

**III PROVA ESABAC
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ANALISI DEL TESTO**

Nome del candidato:

Classe:

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A. Compréhension			
Comprendere un testo e le domande al seguito; dare risposte pertinenti partendo dagli elementi forniti	La risposta verte sui punti richiesti ed è pertinente, esauriente e precisa nei riferimenti al testo e nell'uso della terminologia tecnica	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4 3 2 1
B. Interprétation			
Saper leggere un testo letterario e comunicare la propria interpretazione	Capacità di cogliere le caratteristiche peculiari del testo letterario proposto Capacità di analizzarlo Capacità di esplicitare un'interpretazione sulla base di un uso pertinente delle conoscenze acquisite Capacità di organizzare un'argomentazione coerente	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4 3 2 1
C. Réflexion personnelle			
Saper argomentare a partire da un testo letterario	Capacità di esporre un'argomentazione aderente alla problematica, che evidenzia conoscenze personali e che sia esposta in forma coerente ed adeguatamente strutturata - introduzione con tema centrale, problematica e "plan" annunciato; - sviluppo organizzato in paragrafi supportato da conoscenze personali ed esempi; - conclusione con risposta alla problematica ed apertura verso altre prospettive	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4 3 2 1
D. Maîtrise de la langue			
Saper scrivere in maniera adeguatamente corretta	Uso di un lessico sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti Grado di controllo grammaticale tale che gli errori su strutture semplici siano occasionali e non inficino la trasmissione del messaggio	Ottimo Buono Sufficiente	5 4 3

	Uso adeguato di connettori che consenta di evidenziare con chiarezza la relazione tra idee e fatti Padronanza dell'ortografia corrente con errori poco frequenti e un uso appropriato della punteggiatura	Insufficiente	2
		Gravemente insufficiente	1

Punteggio totale: / 20

Prova in bianco: 1/20

III PROVA ESABAC
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ANALISI DEL TESTO
alunni DSA

Nome del candidato:

Classe:

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A. Compréhension			
Comprendere un testo e le domande al seguito; dare risposte pertinenti partendo dagli elementi forniti	La risposta verte sui punti richiesti ed è pertinente nei riferimenti al testo e adeguata nell'uso della terminologia tecnica	Ottimo	5
		Buono	4
		Sufficiente	3
		Insufficiente	2
		Gravemente insufficiente	1
B. Interprétation			
Saper leggere un testo letterario e comunicare la propria interpretazione	Capacità di cogliere le principali caratteristiche del testo letterario proposto Capacità di analizzarlo Capacità di esplicitare un'interpretazione sulla base delle conoscenze acquisite Capacità di organizzare un'argomentazione appropriata	Ottimo	5
		Buono	4
		Sufficiente	3
		Insufficiente	2
		Gravemente insufficiente	1
C. Réflexion personnelle			
Saper argomentare a partire da un testo letterario	Capacità di esporre un'argomentazione aderente alla problematica, che evidenzi conoscenze personali e che sia adeguatamente strutturata: - introduzione con tema centrale, problematica e "plan" annunciato;	Ottimo	5
		Buono	4
		Sufficiente	3
		Insufficiente	2
		Gravemente insufficiente	1

	- sviluppo organizzato in paragrafi supportato da conoscenze personali ed esempi; -conclusione con risposta alla problematica ed apertura verso altre prospettive		
D. Maîtrise de la langue			
Saper scrivere in maniera adeguatamente corretta	Uso di un lessico consono al tema trattato Uso di strutture grammaticali e sintattiche atte a favorire un'adeguata trasmissione del messaggio Uso di connettori che consentano di evidenziare la relazione tra fatti ed idee Uso appropriato della punteggiatura	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4 3 2 1

Punteggio totale: / 20

Prova in bianco: 1/20

ESAME DI STATO 2022-23

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ESABAC

Lingua e Letteratura Francese

Candidato: _____ Data: ____/____/2023-Classe V ling.
Sez. _____

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
Conoscenza dei contenuti e pertinenza delle risposte	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Scarso • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	7 6 5 4 3 2 0-1
Padronanza della lingua e fluidità dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Buono/Ottimo • Discreto • Sufficiente • Scarso • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	6 5 4 3 2 1
Capacità di argomentare e di effettuare collegamenti	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Scarso • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	7 6 5 4 3 2 0-1
	TOTALE	_____ /20

La sufficienza della prova equivale a 12/20

In caso di prova globalmente negativa, si attribuisce il punteggio di 1/20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ESABAC

Storia in lingua francese

Candidato: _____ Data: ____/____/2023-Classe V ling.
Sez. _____

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
Conoscenza dei contenuti e pertinenza delle risposte	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Scarso • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	7 6 5 4 3 2 0-1
Padronanza della lingua e fluidità dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Buono/Ottimo • Discreto • Sufficiente • Scarso • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	6 5 4 3 2 1
Capacità di argomentare e di effettuare collegamenti	<ul style="list-style-type: none"> • Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Scarso • Insufficiente • Gravemente insufficiente 	7 6 5 4 3 2 0-1
	TOTALE	_____ /20

La sufficienza della prova equivale a 12/20

In caso di prova globalmente negativa, si attribuisce il punteggio di 1/20